

# 沪上各界人士及上千观众昨送别黄永生 斯人已逝 道声依走好 来者难期 说唱谁接棒

## 厅外人墙——“厚”

告别仪式下午三时半举行，二时半时，银河厅外已聚集了大量送别人群，虽然保安在大门外拦起了两道“关卡”，但银河厅的大门依然被人群堵得严严实实，每当大门打开有人进出，门外的人群就试图冲进去。每一个进入大厅的工作人员和受邀参加告别仪式的嘉宾都不得不进行一场“肉搏”才能勉强进门。连童双春、李青等八旬上下的老人家也不得不在于工作人员的保护下奋力挤过一道道人墙。人群中，有人举着自绘的黄永生画像，有人带来了与黄永生的合影、有黄永生签名的纪念品，也有人拉着记者诉说自己对黄永生的喜爱。

大厅里也早已挤满了受邀前来的各界人士以及黄永生的亲朋好友。大厅两旁排满了花篮，大屏幕上循环播放着黄永生演出的录像资料。大厅正中的大幅照片上，是黄永生标志性的笑容，两边的挽联上书“忆德高艺精大师情已燃典范 惜说今唱新上海风尽成绝唱”。不少前来送别的人还穿起了统一制作的印有黄永生头像的圆领衫。昨天的仪式十分简短，没有悼词、没有家属答词，大厅里的人们在向黄永生三鞠躬之后开始了告别仪式。年逾八旬的李青走到黄永生身边高声叫道：“依走好。”

前来送别黄永生的各界名人中，著名主持人叶惠贤与黄永生的关系有些特别。叶惠

昨天下午，龙华殡仪馆银河厅外人山人海，沪上各界人士以及上千普通观众冒着酷暑来这里送别著名上海说唱表演艺术家黄永生。步履蹒跚的滑稽界“双字辈”名家童双春、李青来了，著名笑星王汝刚、李九松、钱程来了，黄永生当年在广播电视艺术团的老同事、著名主持人叶惠贤来了……上千自发赶来的普通观众聚集在银河厅外。在送别黄永生时，一位老年观众高喊：“黄老师，依走好哦。”



■ 上千观众昨天下午冒暑送别黄永生(现场视频请见新民网) 本报记者 孙中钦摄

贤告诉记者，他与黄永生相识于1976年在北京举行的全国曲艺汇演，黄永生当时是上海广播电视艺术团曲艺队队长，叶惠贤是在新

疆建设兵团的上海知青，黄永生知道后就特地去后台看叶惠贤。第二年，黄永生就把叶惠贤借到上海说相声，“这是我人生很重要的一

### 第二届「会师上海·90后创意小说上海战」揭晓

程永新苏童「钦点」状元

第二屆「会师上海·90后创意小说上海战」经过层层选拔，昨夜由《收获》执行主编程永新和著名作家苏童共同揭晓冠军——大连理工大学三年级学生谭帅，他将获一份出版意向书，由世纪文睿联合零杂志策划出版，纳入《90后零姿态》系列丛书。

本次选拔活动提出“5678引出9”的选拔模式。主办方邀请程永新、葛红兵、艾伟、路内、蔡骏、张楚、周嘉宁、徐敏霞、王若虚、金理、黄平等50、60、70、80后的四代知名作家和评论家组成评委阵容，根据12位评委的综合打分，决出前三名。冠军则由本次比赛评委会主席程永新和他的朋友来钦点，这次程永新邀请的是著名作家苏童。在如何判定创意小说的水准时，大赛组委会秉持“小说有传统，创意无代沟”的原则，强调文学创作回到写作的基础——故事，并在此基础上拓展出对创意小说全新的理解。

程永新评价说，从比赛情况看，这些90后写作者的文学素养都比较高，而且不止一套写作技法，他们很有想象力。但他也感觉到，在命题作文比赛环节，有不少写作者是想好了故事来套题目，显得有些牵强。苏童在评价冠军谭帅的文章时说，谭帅的文章属于汪洋恣肆，想象力丰富，而且他的文字背后有东西在摸高，在跳跃。但行文上令苏童不太满意的是，“太卡尔维诺了，一看就感觉是一个卡尔维诺遗失在中国的学子。”

主办方还为进入全国12强的作者寻找了程永新以及《悬疑世界》主编蔡骏、《一个》APP执行主编小饭、《零杂志》执行主编王若虚、《萌芽》资深编辑徐敏霞担任为期一年的写作导师。导师将与90后写作者开展交流，就写作方法、阅读、生活体验等方面进行引导，力争让他们少走无谓的文学弯路。主办方还将适时进行考核，要求导师指导学生至少完成三篇中短篇小说。 本报记者 夏琦

## “大神”复出 经典回归 上海现代人剧社“冒险”排演奥涅尔名剧

《大神布朗》是出神话剧？答案是否定的。当代不少文艺青年并不知道出自美国戏剧之父、诺贝尔文学奖获得者尤金·奥涅尔的这出话剧，也是上海著名导演胡伟民生前执导的最后一台戏。奥涅尔逝世60周年之际，上海现代人剧社决定冒着赔钱的风险复排该剧。

### “面具说”穿越时空

《大神布朗》是奥涅尔最具有创新精神的象征主义剧目，表面上写的是布朗、戴恩和玛格丽特的三角恋，实际上却是一部社会批判剧。大神就是上帝，而作为大神的布朗却是一个没有信仰，只有欲望的商人。戴恩是酒神与苦行僧的综合体。玛格丽特则源于《浮士德》中象征永恒的少女。妓女西比尔(这一名字的

含义是大地之母)作为配角，两位男主角只有面对她才能吐露心声……该剧最显而易见的主题是：“人活于世，总得戴个面具。”

该剧当年一问世，就在纽约上演了8个月。1988年，当时的青话导演胡伟民，携演员张先衡、任广智、李晓佳、宋茹惠将该剧搬上了上海舞台。剧中每个人具有的两重性，引发了知识群体的热烈反响。“面具说”在现今社会依然有着警醒作用。

### 张先衡担任导演

当年主演该剧的张先衡，今年76岁。此番，他率上海少壮派话剧演员沈磊、田蕤、孙宁芳和谢承颖联袂主演复演版，定于9月6日至14日在新光剧场公演后，再赴话剧中心

上演第二轮。眼下，剧组正冒酷暑精心排练。张先衡表示，这次复演，无论对于剧本的阐释与人物的理解，都比25年前有了更深的体会。因为当今社会的怪现象，尤其是有“两张面孔”的人物并不少见。谈及当年出演布朗的心得，他不得不提及优秀导演胡伟民，因为是胡伟民凭借慧眼选择了这台并不脛炙人口的经典剧作。

### 让观众看到经典

张先衡与现代人剧社负责人张余都认为，虽然目前上海全年话剧演出超过了200台，但却面临着“小”时代——同质化的搞笑、悬疑剧在舞台上的反复出现形成了“小”格局，引起了对戏剧略知一二的观众的质疑，致使近来七成话剧都赔钱。

“张爱玲在《谈女人》一文中写道：‘大神布朗’是我所知道的感人最深的一出戏。被戏剧学院列入教科书的经典剧目《大神布朗》的复排，是让具有社会批判力和人文精神的戏剧回归其本位。”张余说。 本报记者 朱光

## “粉墨佳年华”下旬启动

本报讯(记者 王剑虹)第四届“粉墨佳年华”——上海优秀青年演员展演将于本月下旬在逸夫舞台启动，上海京剧院的蓝天、高红梅，上海越剧院的齐春雷，上海交响乐团的李沛，上海民族乐团的汤晓风，上海芭蕾舞团的项洁艳，张文君，上海昆剧团的罗晨雪8位新秀将为观众献上6台演出。首场演出将于本月21日在逸夫舞台举行。

## 《明星之旅》全新改版

本报讯(实习生 徐逸清 记者 俞亮鑫)昨天下午，星尚《明星之旅》举行年度改版发布会，陈法蓉、骆达华、刘璇、韩艺博等明星亮相现场。据悉，改版后的《明星之旅》将结合明星访谈和娱乐新闻，坚持深度追踪和报道明星们的台前幕后，让观众看到真实的明星生活。



「重金属」重情义

■ METALLICA 乐队 图 TP