

那时没有空调，连电风扇也是稀罕物。摇着葵扇、纸折扇、檀香扇、鹅毛扇等各式扇子，在弄堂口、马路边乘风凉，是盛夏夜晚一道长盛不衰的风景。

大楼里有几个邻居老王，乡下老婆来信了，就会把我叫到他的小屋里，给他念信，替他代笔写回信。完事后，常会给我讲他早先在洋行里当差的往事，有时还会蹦出几句洋泾浜英语。我一直不明白，大字不识几个的人，当年在洋行里是怎么当差的，但那架老式电扇似乎在说明什么。见我注意电风扇，他得意地说：“华生牌。”一直没见那台电扇转动过。他说坏了，没去修。老大楼里的房间大都不见阳光，夏天倒也不怎么热。那台不转的华生电扇，一直静静安放在窗台上，像是一种历史和时间的显摆。

后来我进机关工作，也是在一幢老大楼里，而且是一幢近代优秀历史建筑。夏天大楼里依然能感到丝丝凉意，很少受酷暑的困扰。办公室房顶，有架木制老式吊扇，虽说转动时会有咯吱咯吱的响声，但在打蜡地板上铺条草席午休，望着房顶四翼厚实的木制风叶不紧不慢地旋转着，享受着习习凉风，真是惬意透了。有时会想，这架老式吊扇会不会是华生牌的。后来听说这幢英国人设计的老楼，当年很多建筑材料和设施都是从英国运来的，那架老式吊扇会不会也是远道而来的？有时又会突发奇想。

那些年，电风扇一直是计划产品，只供应单位购买，还有相当一部分要出口创汇。从档案中可看到当年电风扇供不应求的情况。上海市计划委员会在1979年的一份报告

电风扇

郭红解

中告急：上海交电站已将必要的周转库存量电风扇全部售光。报告中说，华生电风扇厂生产的华生牌电风扇已远销68个国家和地区，1978年生产32.6万台，其中出口13.74万台，一年的积累相当于可办两个现有规模的电扇厂，1979年争取生产40万台。到1981年，全市要生产100万台电风扇。上海市教育局1979年在一份分配电风扇的文件中，提出已落实的1100台吊扇和200台台扇的分配原则：主要解决中学、幼儿园，酌量分配给小学，使用范围为实验室、电化教室、食堂，各教育局机关不得留用。根据史料记载，1981年上海电风扇生产厂家已增加到80多家，全年生产电风扇达150.38万台，电风扇开始走进千家万户。

那时电风扇流行的牌子，除了华生牌外，还有旋风牌、舒乐牌、三角牌、方塔牌、葵花牌、海狮牌、象牌等等，品种除了台扇、吊扇、落地扇外，还有鸿运扇。那时有句广告语很

流行也很时髦：“小骆驼走进大上海”。来自江苏吴县一家防爆电机厂的骆驼牌电风扇在上海市场上很紧俏。或许是当年邻居那款老式电扇留下的印象，我对电风扇有“华生”情结。终于搞到一张厂家直销的华生落地扇票子，兴冲冲用黄鱼车从厂家搬回了造型别致、带有琴键式开关和定时器装置的华生落地扇。那时我已从老楼迁到新村里居住，这落地扇成了全家消暑的好帮手。

不知不觉，这夏比以往来得长，而且高温天越发多。渐渐地，电风扇酷暑难当，空调器开始步入家庭。以前只有在高档的电影院里才能享受的“冷气开放”，现在“搬”到了家里。争相购买的电风扇“退居二线”，生产电风扇的厂家自然也冷落了，连“华生”也不例外。

1990年，华生电器总公司本部出现严重亏损，面临严峻的局面。

如今，500多卷华生电器总厂的档案已被上海市档案馆接收收藏。1909年，在一家洋行做账房的杨济川，结识叶友才、袁宗耀共谋制造电器产品，首先从家用电扇开始；1915年，中国第一台电风扇诞生；1924年，华生商标电风扇正式投产；1987年，华生牌电风扇年产111.1万台，创历史最高水平……电风扇的历史，将长留在城市记忆里。

谢煜明
傻傻地乐
(清人书籍连序号)
昨日谜面：无课可授
(航天称谓)
谜底：太空教师(注：空，闲)



老友还在兴致勃勃地讲述着，他老伴将一大盘热气腾腾，散发着浓烈鱼香的红烧滩头鱼端上了八仙桌，随后又端上清炖、油炸油煎做法不同的鱼。对我们说：“你们错过了品尝前两拨滩头鱼的时机，现在吃的是第三拨黑滩头鱼。”老友给大家斟满酒一摆手：“来，咱们动筷子，咱们边品尝边叙谈。”我第一次品尝滩头鱼，雪白肉质，肥美细嫩，不油腻，而且口感醇正。

说话间，大嫂端来一大碗滩头鱼汤，汤上飘着切得寸长的鲜绿韭菜。喝一口顿觉清香爽口，禁不住问：大嫂，这回味无穷的鱼汤是怎么做的呀？大

绥芬河滩头鱼宴

赵青林



手机假牙

王乃仙

口袋里装进手机，无论商家吹嘘这种手机多么灵敏轻巧，是超时代的最新产品，走到哪里都能接个信息，极为方便。但是毕竟由于体积的关系，有一定的重量，走到哪里，都是个烦心的累赘。有没有既可随时接听信息，又能减去重量和携带累赘的手机呢？

英国的一群聪明的科学家们成功地发明出了一种手机假牙，这是他们集体智慧的结晶。目前，这种可以植入假牙中的手机功能还只限于接听电话和一些简单的信息。

手机假牙的关键是利用人体骨骼的导音性，因此语音信号能够以很低的强度发送并被假牙中的手机接收，然后借助人体的骨骼直接传送到人的内耳。

安装这种手机的好处在于：即使是在人山人海的环境中，除了你自己外，紧贴着你的任何人都无法听到手机的声音，从而最大限度地保证了通话的私密性。

这种被发明者称为“发声假牙”的装置还可以与各种数字装置(例如收音机和电脑)无线连(链)接，你能够通过这颗假牙接收到它们传来的信号。手机假牙完全采用人体不会排斥的材料制成，安装起来也极方便。

大半生吃过海里江里河里的各种鱼不计其数，烹饪的味道各有千秋，唯有在老友家中吃的那顿绥芬河滩头鱼宴最难忘。

饭前，我们听老友津津有味地讲起当地久负盛誉的滩头鱼繁衍规律和习性：这种鱼学名叫亚细亚陆鱼，是一种生在河里长在海里溯河洄游性鱼类。每当绥芬河解冻，滩头鱼便从日本海的阿穆尔湾沿着老爷岭和大太平岭沟谷之间的绥芬河谷游来。因为两岸山势陡峭，河流曲折迂回，河床落差大，河滩多，水流湍急，河床底质为石砾、卵石，水质清澈透明，很适于滩头鱼产卵的习性

夜光杯

央视主持人白岩松曾调侃道，《老百姓去菜市场买两斤苹果，这还要背个秤，因为怕缺斤短两；那边要背个试剂，因为怕有农药；现在还要带一个非常合格的验钞机，因为怕遇到假币》。有关部门的失职，把公众逼成一个个行业的专家，悲哀的是，公众徒增麻烦和困扰，到头来还是百密一疏，防不胜防，助长制假币违法行为的嚣张气焰，扰乱金融市场秩序。

在其位谋其政，银行和有关部门必须承担起防范假币的责任。及时更新换代验钞技术，清理整顿银行业秩序，真正给验钞机一双火眼金睛。

当然，公众有义务配合有关方面防范假币。但这种义务不是充当肉体验钞机，发现假币后自己承担损失，而是举报假币线索，提供有价值信息。对此，银行在公众上缴假币时，应给予适当补偿；公安机关则应建立激励机制，对提供线索的公众给予奖励。

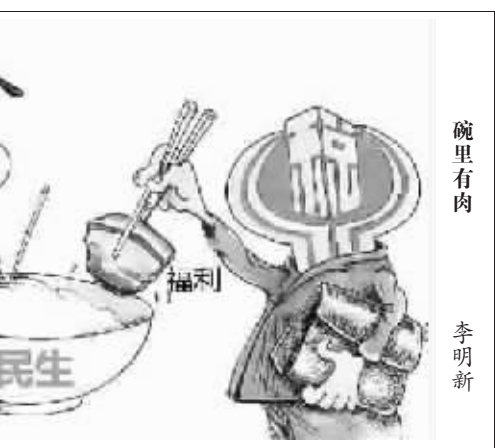
我家乡是在“钱塘江尽桐庐县，水碧青山画不如”风景秀丽的富春江畔。村头槐树湾的黑龙潭一带芦苇茂密，古槐成荫。黑茸茸的深水潭里，野生甲鱼最多，大如蒲扇的花背甲鱼最喜欢躲藏在水里的树根下。儿时我就喜欢跟着三哥到黑龙潭钓野生甲鱼。

三哥对野生甲鱼孳生繁衍的情况了如指掌。每当秋季，他就在河湾黑龙潭的古槐树上，用茅草和竹子搭起一个钓甲鱼的窝棚。今年回乡探亲，我又跟三哥来到黑龙潭，两人坐在钓甲鱼的窝棚里，正碰一个好天气，富春江两岸满山深深浅浅的红叶，人就像在画图之中。我们全神贯注注视着窝棚下晕乎乎的水潭，那心情又仿佛回到儿时钓甲鱼的欢快情景。

三哥把一块新鲜猪肝绑在一根细竹梢上，作为诱饵，然后拿着竹竿，轻轻在水面挥动。甲鱼嗅到猪肝的腥味，就“咕嘟”

两声，在冒水泡的地方，渐渐浮起了花影，嗨！是面盆一般大的花背甲鱼，我按捺不住心里的激动，猛站起来，只见花背甲鱼“扑通”一声，又潜入水底，转眼已杳无影踪，三哥笑着说：“甲鱼可精灵哩，刚才你一站，把身影投在水面上，甲鱼就吓跑了。”三哥又笑笑说：“甲鱼可嘴馋哩！它不会死心，过一歇会回来的。”

果然，深水里又冒出几个大气泡。这次我连大气也不敢出。三哥又轻轻挥动竹梢上的诱饵。我们从小洞眼注视着水面，见花背甲鱼已浮出水面，伸长着个小脑袋，好像在观察四周动静。猛地咬住猪肝，就闭上眼睛浮在水面一动不动，那副悠然自得的神态，实在令人忍俊不禁。三哥急忙从洞眼里伸出锋利无比的铁钩，伸到



碗里肉

李明新

我有些担心资源枯竭。老友哈哈大笑，一只手拍着我的肩头，成竹在胸地说：“老弟，你大放宽心，近年来当地有关部门为保护这种名贵鱼种，已经改变了捕鱼方法：就是错过滩头鱼产卵期、产卵期严禁捕捞活动，并设专人防护，违者严惩，待产完卵的滩头鱼才有计划有限制地撒网捕获。这个十分有效的措施顺民心和民意，既保护了资源，又不减少捕获量，是一举两得啊。”

别把防假币的责任推给公众

张枫逸

近日，在山东省首次发现“二五”开头的高仿百元假币后，北京也出现了同样编号的假币，在验钞机的五次检验中，两次显示正常。

假钞能骗过验钞机引发公众焦虑，对此，银行方面又是强调该冠字号假钞没有新技术，又是不厌其烦地传授“水印、光变油墨、安全线、盲文点”等四大辨别秘笈。显然，这样做的目的就是告诉公众假币并没有传说中的可怕，纵然能骗过验钞机，也逃不过公众的眼睛。

银行希望借助公众的“慧眼”防范假币，既不应该也不靠谱。首先，公众并非专业人士，即使银行面授机宜，也难免因为对“真钞水印非常清楚、白水印反光性比较强”等模糊字眼理解不到位，无法有效辨别假币。其次，公众肉眼鉴别属于最后一道防线，往往发现假币后，被银行以“不能确认为从ATM机中取出”为由推诿，造成的损失只能由自己承担。此外，更重要的是，有关方面有必要保障流通货币的安全，不能把防范假币的责任推给公众。

钓野生甲鱼的人也多了，有的已成了专业户。我一看，果然，沿着黑龙潭方圆几十里地的古槐树上，钓甲鱼的窝棚就像密林里的鸟巢一样，一串串都连起来了。

到红日西沉，天边的晚霞散了，我们竹篓里已钓到三只，收获不小，带回家里，三哥还用山泉养着，每天喂猪肝，说是野生的甲鱼不同于人工养殖的，营养价值高，要我带回上海与家人共享，我十分感激三哥这份情意。

前不久，上海迪士尼公司发布了一张全新的度假区游览图，报道了11公顷绿地上的迪士尼工程正在如火如荼地施工，再次确定将在2015年年底开门迎客的预期目标，并披露了上海迪士尼乐园奇幻童话城堡打下第一桩。这座城堡建成后将是世界上最高最大的迪士尼城堡，也是迄今为止最具互动性的迪士尼城堡。城堡内设有娱乐、餐饮和表演，使游客沉浸在神奇、音乐和缤纷色彩之中。蓝图中那座似曾相识的梦幻般童话似城堡吸引了我的眼球，我在美国加州的、日本东京的、中国香港的迪士尼乐园都见过类似奇妙的睡美人城堡、灰姑娘城堡、白雪公主城堡，就是不知道出于谁人之手？它们的原型是谁？

最近去了一次东欧，看了奥地利的萨尔兹堡、匈牙利的渔人城堡、德国的罗腾堡、乌兹堡，而德国的新天鹅城堡让我终生不忘。世界上没有一个国家像德国那样拥有如此众多的城堡，据说德国目前仍有14000多座。在众多的城堡中，最受人的欢迎和喜爱的就是新天鹅城堡。陪同的德国人骄傲地告诉我，新天鹅城堡就是迪士尼奇幻童话城堡的原型。他的话使我茅塞顿开，解开了我脑海中多年来的谜团。

新天鹅城堡是巴伐利亚国王路德维希二世建于1869年的行宫，为了区别与3公里外的他父亲建造的天鹅城堡，而冠以“新”、“旧”天鹅城堡之名。新天鹅城堡位于慕尼黑以南的阿尔卑斯山麓，自然环境秀丽和幽美，阿尔卑斯山顶终年积雪皑皑的白雪，山上是无边无际的原始森林，山坡上是绿意盎然柔嫩的牧草，漫步着成群的牛羊。那天，在细雨蒙蒙中，我坐上登山的旅游车来到新天鹅城堡的城门前。新天鹅城堡的外形很独特，设计与建筑与周围的环境巧妙结合浑然一体，立即激发了我想抒写童话的灵感。两眼望过去，山上茫茫的苍翠中，散发着阵阵的淡蓝色雾气，如同轻烟飘浮在缝之间，蜿蜒在沟壑之上。山下静静躺着的四个湖泊，流淌着蓝蓝的湖水，镶嵌在丝绒般的草地上。

走上城堡内用萨尔兹堡大理石建成的台阶，进入国王当年居住的前厅，见到许多精美绝伦的壁画。穿过餐厅，来到带有半圆形拱顶的加冕堂，见到能点燃96支蜡烛，重达900公斤的大吊灯。经过更衣室、卧室，来到歌剧大厅，这是城堡的中心。当年是整个欧洲最顶级、最奢华的剧场，至今没有一座城堡拥有歌剧厅的，这是绝无二二的。参观了新天鹅城堡，犹如穿越历史时空，来到150年前的巴伐利亚国王路德维希二世时代。

当今，不仅世界各地的迪士尼城堡的原型来自德国的新天鹅城堡。不少艺术创作灵感均来自这座城堡，诸如众多动画影片《圣斗士星矢》、《宠物小精灵梦幻与波导的勇者》、《世纪末的魔术师》等等，也是以新天鹅城堡为场景蓝本。

两年后，上海人只要坐上地铁就能来到上海迪士尼乐园，见到以新天鹅城堡为原型的美轮美奂奇幻童话城堡了。

迪士尼乐园和新天鹅城堡

潘中法

