

陈钢伟小人书成就大收藏



除了连环画，陈钢伟最近迷上收藏幻灯片，它们很多出自著名连环画家之手，被他称作是“放大的小人书”

一家专卖店，最多时拥有 3 万余册小人书，40 年情缘使陈钢伟成为沪上连环画收藏大王。



昔日仅一毛五分钱一本的连环画《通俗前后汉演义》如今每本已上千元



陈钢伟收藏的连环画最多时有 3 万多册



连环画书屋平时由妻子张志瑾打理

杨建正 摄 本报记者 范洁 文

“废寝忘食”收藏

陈钢伟生于上世纪 60 年代，和很多同龄人一样，他与连环画的缘分要追溯到童年。弄堂口 1 分钱租两本的书摊、新华书店里琳琅满目的玻璃柜、缠着妈妈去职工阅览室蹭书的暑假，都是他最难忘的儿时记忆。

回想当时收集的过程，陈钢伟笑称是“着了魔”。“连环画都是几角钱一本，小时候谁口袋里要有 1 块钱，就算是大户了。”于是，他经常暗自攒下父母给的早饭钱和电车费，这样坚持半个月，才能将日思夜想的绘本收入囊中。

有“初始资金”还不够，《三国演义》《聊斋故事》等长篇名著连环画都是逐本出版，想要收集成套并非易事。“为凑齐一套书会睡不着，我经常蹲点新华书店，新货上架就第一时间出手，在书店门口我们也有个小圈子，大家互相交换配套。”地摊、旧书店、废品站，都是他的“淘宝胜地”。

“不务正业”开店

到上世纪 90 年代，陈钢伟收藏的连环画已逾千册，却仍仅限个人赏玩，直到他收

集的 31 册《通俗前后汉演义》被其他爱好者以 700 元“天价”买走，他才嗅到了连环画背后的商机，“尝到甜头，我就寻思专门做这个生意”。

原先，陈钢伟是上海电光源研究所的工程师，后来下海经营灯具五金，到 1998 年他已经开出 12 家分店，可谓风生水起。“关掉灯具店，转卖连环画”，陈钢伟的想法遭到家人的质疑，“他们不理解，30 多岁转行，觉得我不务正业”。

这年，陈钢伟的“小人书屋”还是开张了，并成为上海第一家连环画专卖店，生意远比他预想的火爆，“门槛都要被踏平了，一个月就卖出几千册”。藏书多、人品好，陈钢伟积累了不少“回头客”，还常有外地的爱好者专程来上海找他淘书。

“否去泰来”过关

不料好景不长，“小人书屋”开业才两年，陈钢伟就遭遇危机。20 年所藏精品几乎出清，收购新书却进入瓶颈，这时，曾经极力反对的家人给予他最坚定的支持。

2000 年，陈钢伟听说北京有批连环画待售，立刻连夜赶去。60 本的《三国演义》、21 本的《水浒传》、15 本的《东周列国故事》，在现场他看得眼睛都直了，“对方开价

5 万，但我一时哪去凑这么多钱，在最困难的时候，是大姐伸出援手”。陈钢伟此行最终共收购到 200 多册老版全品连环画，他也凭此顺利渡过难关。

陈钢伟的藏书最多时超过 3 万册，每年要在 10 余个省市往返奔波，“不着家，不管家，幸好有太太守住大后方，没有她我连件替换衣服都找不到”。每周日，陈钢伟还会去文庙摆摊，因为动过手术，他不能搬运重物，今年 20 岁的儿子从初中起便充当“搬运工”，“其实我知道，他们到现在对连环画还是没多大兴趣，一切牺牲全是为我”。

“义无反顾”回报

陈钢伟说，近 40 年的连环画收藏，他的收获难以计数，是时候付出和回报了。从 2008 年起，他担任收藏协会连环画专委会主任，组织全国爱好者交流，参与编撰连环画艺术报纸刊物，在聚奇城增设新店，还在去年上海书展期间义务提供鉴定估价。

最近，陈钢伟迷上了幻灯片和版画，这和连环画密不可分。“幻灯片是‘放大的小人书’，格外珍贵，而版画则像是曾经的连环画，还没有受到应有的重视。”今年 11 月中旬，他想办个版画、连环画联合展，让更多人接触和了解这些经典艺术。



有时顾客钱不够，陈钢伟照样会让人把书带走



陈钢伟还参与“上海连环画艺术”报的编写工作