

# 唱起《我在施工现场送炸鸡》——记昨晚“梦之声”歌手慰问劳动者演出

《中国梦之声》学员、导师们昨晚集体深入黄浦江畔的越江隧道工地,大家用歌声向奋战在高温第一线的劳动者们致敬,舞台上亮出十个大字:“致敬建设者,唱响中国梦”……

## ▶ 夏夜吹来凉爽风

昨晚,可说是“梦之声”精锐尽出,四位导师携六强学员艾菲、侯磊、阿来、李祥祥、James、央吉玛及四十强人气学员邓小坤、许明明等集体亮相,为奋战在夏日里的隧道建筑工人、市政养护工人、环卫市容工人、医护人员以及交警等上千名劳动者,奉献上一场气氛热烈的夏日演唱会,给人们在酷暑的夏夜中带来了一丝丝凉爽的清风。

一开场,“梦之声”的四位导师就纷纷向高温中坚守的劳动者送来清凉的慰问品,其中有韩红暖瓶里的冰棍,王伟忠的花露水、仁丹,黄晓明的大西瓜以及李玟特制的小电扇等。韩红对台下黑压压的观众充满敬意地说:“我心中的偶像是谁?是有责任感的人,是对社会有贡献的人,是脚踏实地的人,是在座的每一位让中国梦离我们越



■ “梦之声”的四位导师

图 TP

来越近!”为了表达她的敬意,韩红和侯磊同台高歌一曲《飞得更高》,并飙足了高音。

由于舞台上灯光绚丽,温度很高,导师们率领学员们边歌边舞,一会儿就湿透了衣衫。黄晓明更是不惧高温,穿着一身黑色的皮夹衣登台亮相,他不仅独唱一曲《爱的就是你》,向广大劳动者传递他心中的一片深情,而且还和刚在山东老家举办过田间演唱会的农民歌手李路路合唱《音浪》和《痴心绝对》。歌坛明星李玟昨晚也十分卖

力,她旋动舞姿,和艾菲合作唱响了一曲激情四溢的《叩叩》,让全场为之沸腾。

## ▶ 工地献歌情更真

学员们在导师们的带领下,纷纷向他们尊重的劳动者们献出了各自的精彩节目。

六强之一的宁夏歌手侯磊还先行一步,他前两天就冒着酷暑,头戴安全帽独自深入隧道工地,并在黄浦江底下与隧道工人们合唱一曲《怒放的生命》。他说:“我们在

地下40多米处唱歌,这里既闷热又潮湿,空气也有点浑浊,但我们唱得特别开心!”

一些节目热情讴歌了普通劳动者,如学员们和劳模代表、工人代表、警察代表共同唱响的《最炫民族风》,就以人们熟悉的《咱们工人有力量》开头,歌声唱到高潮处,人们发现家喻户晓的调解纠纷“老娘舅”柏万青、奥运冠军陶璐娜等也出现在合唱队伍之中。

“男神”James拥有众多粉丝,哪里有他哪里就有尖叫。昨晚,这位来自英伦的帅哥和有上海“最帅交警”之称的陈栋警官合作了一曲《好久不见》,两人配合默契赢得一片喝彩。陈警官还在台上现场教James标准的交通指挥动作,James“萌呆帅”的表情逗乐了全场,欢乐的笑声一下驱走了人们一天的劳累。

“梦之声”学员许明明更将她一曲走红的《我在人民广场吃炸鸡》改编成《我在施工现场送炸鸡》,在工地现场给人们送上了香喷喷的炸鸡,许明明对工人们笑道:“送炸鸡,补营养。”这风趣的话语在工地上掀起了笑的热潮,亲切而又贴心。首席记者 俞亮鑫



一部分北美本土“消化不良”的3D转制大片,在中国市场斩获颇丰。花费1800万美元重新制作的3D《泰坦尼克号》在中国获得10亿元人民币的票房,收益率900%。

# 好莱坞3D转制片墙内开花,墙外香

■ 3D《泰坦尼克号》剧照 图 TP

在卡梅隆的《泰坦尼克号3D》来中国后1年,经典惊悚片《侏罗纪公园3D》也将于本月中旬登陆内地大银幕。花费了1800万美元重新制作的《泰坦尼克号3D》,在中国市场获得了10亿元人民币的票房,收益率900%。而这次的《侏罗纪公园3D》是否能续写票房神话?中国观众为何对于3D转制影片趋之若鹜?本报记者为此采访了

多位资深影迷和专业人士。

## 中国观众买账

自在北美收获不俗票房的《狮子王3D》之后,好莱坞转制3D影片让观众找到了银幕重温名片的一种方式,而自3D《泰坦尼克号》在中国上映创造了10亿元多人民币的票房奇迹之后,想要进入中国市场的3D转制影片狂潮便一发不

可收拾:3D《壮志凌云》已于今年6月在上海国际电影节期间重映;《终结者》系列、《指环王》系列、《三百斯巴达勇士》等经典都将要3D转制,并不约而同地将目光瞄向中国;大导演史蒂文·斯皮尔伯格的《侏罗纪公园》3D转制版即将于本月上映;而卡通片巨头迪士尼公司更是不甘示弱,一系列经典动画电影如《小美人鱼》《美女与野兽》《小

鹿斑比》等都已经或正在进行3D化制作……

台湾资深电影人范琪斐表示,近年来,好莱坞经典大片的3D转制版本越来越难博得北美观众的欢心,3D(2012)、3D《壮志凌云》等在北美市场的口碑与票房都并未达到预期,但在海外市场尤其是中国市场上的表现却依然亮眼。中国市场正在成为一部分在北美本土消化不佳的好莱坞3D转制大片的海外乐土,无论它们的特效是否如海报上那么炫目,中国观众始终乐于埋单。

## “迷恋”成因复杂

中国观众为何如此“迷恋”好莱坞的3D转制影片?业内人士分析称个中原因很复杂。

曾经担任台湾某电影公司市场部经理的Ami小姐认为,其主要原因就是中国电影市场面临的进口片限额,导致观众对好莱坞大片有着一一种盲目的“好奇心”和“追随感”,“拿今年8月份来说,上映的30部影片中只有2部好莱坞电影,还有2部来自西班牙和澳大利亚的进口影片。中国有句俗话说叫‘物以稀为贵’,观众会因此选择看进口片也不足为奇。”

北京电影学院教授陈旭光认为,对比国产电影在3D转制技术上存在的瓶颈,国外3D转制技术较国内领先很多,在亮度、清晰度的处理方面优势明显,视觉效果更独特。“很多国产片在拍摄的时候就少有《泰坦尼克号》《侏罗纪公园》这样的震撼,也缺乏特别突出的视觉效果,即使跟风修复3D版,也不可能取得类似的票房成功”。

本报记者 张艺

本月14日至17日,上海芭蕾舞团将在英国国家歌剧院连演5场

本报伦敦今日讯(特派记者 杨建国)上海芭蕾舞团60多位演职人员,昨天傍晚抵达伦敦,本月14日至17日,他们将在位于伦敦西区的英格兰国家歌剧院,上演5场现代芭蕾舞剧《简·爱》。这是该剧自去年11月在中国上海国际艺术节首演以来,首次以自主商演的运作模式走出国门;也是小说《简·爱》在英国诞生之后,首次被中国舞团改编成芭蕾舞剧呈现在英国观众面前。

去年上芭在上海大剧院举行的《简·爱》首演,受到了观众的热烈反响和高度评价。上海芭蕾舞团在社会各界机构的支持下,改变以往赴国外演出由外方经纪机构“包场”的常规模式,大胆采取“以我为主,自负盈亏”的“主动出击”方式,从今年年初起就开始了积极的筹备。中国驻英大使馆也把上海芭蕾舞团作为中国的文化使者,采取了一系列措施,促使该剧的伦敦演出为促进中英两国文化交流、开展民间外交发挥作用。

据悉,由于8月的伦敦正处于度假高峰的“空城期”,历来是新剧目的演出淡季,但是《简·爱》的首场演出门票却已所剩无几,其他场次的售票率也高于伦敦西区同期的同类型剧目。



■ 佛头像

## 塑造“理想主义危机”

本报讯(记者 林明杰)上海多伦现代美术馆近日举办“灵与魔——郑宝成个人作品展”(见上图)。

郑宝成1966年出生在浙江省乐清市一个从事水上运输的船民家庭。近来,郑宝成作品开始关注社会现实的问题。他创作人物雕塑表达了人性欲望过度膨胀后,使人处在一种半人半魔的状态。艺术评论家朱其认为,郑宝成塑造了一种理想主义的危机状态,发人深省。

## 《钱汉东散文随笔选》毛笔签售

本报讯 《钱汉东散文随笔选》近日推出。上海书展开幕式当日18时15分,《钱汉东散文随笔选》新书发布会暨手稿捐赠仪式将在上海展览中心中央大厅隆重举行,届时作者将会用毛笔签售。(朱荣所)

■ 名家谈曲艺 16日9:30,名家谈曲艺之“这些年我在上海说相声”——80后相声演员李国靖,在黄浦区图书馆11楼举行。他从小自学快板,2009年8月起加入相声会馆。该系列讲座既满足了各层面听众的文化需求,也展示了传统曲艺的精华。(举办主体:上海市曲艺家协会、黄浦区文化局)



## 一周看点

■ 崇明新河镇留守儿童亲子活动 13日8:30起,以“爱心助成长,留守不孤单”为主题的活动,围绕“你猜我画”、“全家一起来”等内容展开,并安排了趣味知识问答。(举办主体:新河镇妇联、新河镇文广站)

■ 《秦时明月》电影CG原画展 16日起至31日,改编自台湾小说家温世仁同名历史武侠系列小说的原创武侠动画《秦时明月》的电影CG原画展,在普陀区图书馆二楼展厅举办。展览将对电影创作历程和设计细节做集中展示,展出近百幅人物、场景、道具等原画设计、分镜头脚本和实物道具。(举办主体:普陀区图书馆) 本报记者 朱光