

2013 上海书展 特别报道

《悬疑世界》弃“纸”转数字阅读

旗下影视部继与中影、小马奔腾、凤凰联动影业、华宇等影视公司建立长期合作之后，书展期间又添“恐怖大王”李西闽电影工作室“新鲜血液”



《悬疑世界》杂志封面



《悬疑世界》截图 图 TP

“中国悬疑小说第一人”蔡骏领衔的《悬疑世界》在上海书展上宣布正式进军数字出版，“恐怖大王”李西闽成立影视工作室，而起点中文网的白金大神“天蚕土豆”则透露，自己的小说除了简体和繁体中文，已经卖出了电子、无线、漫画、影视、游戏等各种版权……类型文学正朝着全产业链模式调整进发。

在多看、豆瓣、亚马逊、掌阅等数字阅读平台上架，经过 3 个月的试刊，正式推出了《悬疑世界》数字版，原本纸质期刊不再印行，全部改为电子销售。目前每本《悬疑世界》在网络上的销售额为 6 元，每月第一个周六上架，据透露，试刊期间每月电子版下载达到 9 万次。《悬疑世界》独立客户端预计将在今年秋天上市。

《悬疑世界》是国内第一家主动放弃纸质期刊，改由电子出版的悬疑类文学期刊。蔡骏说，这次转型，并非无奈之举，而是希望通过终端的改变，吸引更多成熟的读者，也借此机会改变原本国内悬疑小说只针对青少年的低龄趋势。

蔡骏本人的最新小说《生死河》电子书也在亚马逊数字首发。

如《肖申克的救赎》《伴我同行》都是既叫座又叫好。这次电影工作室的成立是与好友蔡骏的一次共同尝试，他本人对此很有信心。据悉，李西闽代表作之一《尖叫》的改拍将是工作室第一个项目。

近年来，日益庞大的影视工业和匮乏的影视剧本之间矛盾日益突出。很多制片人都意识到，挖掘优秀的小说无疑是最好的解决方案。《悬疑世界》旗下设有影视部，

凭借丰富的作品资源库，力争打造中国悬疑影视精品。影视部负责人告诉记者，在《悬疑世界》上发表的作品他们都会关注，觉得有潜力的，都会签下影视版权。《悬疑世界》影视部也已经与中影、小马奔腾、凤凰联动影业、华宇等影视公司建立了长期的合作，“影视公司会来寻求合适的资源，当他们觉得有适合的作品，也会主动向影视公司推荐。” 本报记者 夏琦



奇幻作家“天蚕土豆”近影 本报记者 夏琦 摄

2012 年网络作家富豪排行榜中，以 1800 万的年收入位列第三名

「天蚕土豆」打造作品「全产业链」

本报讯（记者 夏琦）记者在书展读者中调查发现，“天蚕土豆”这个名字的知晓度几近“冰火两极”。年长者完全不知为何许人也，热爱网络文学的年轻人却会尖叫连连。

作为起点中文网白金大神，玄幻作家“天蚕土豆”昨天先后在书展举行了新书《斗破苍穹之大主宰》的签售和自己的首场大型官方书友会，逾千名粉丝参与，人气爆棚。

“天蚕土豆”的代表作《斗破苍穹》简体中文版实体书销售量突破 500 万册，但这不是唯一的业绩——长期占据百度搜索热词榜及中国移动阅读基地畅销榜榜首，并稳居百度 TOP 热门小说排行第一，漫画单行本突破 300 万

册，卖出了游戏、影视版权。在 2012 年网络作家富豪排行榜中，“天蚕土豆”以 1800 万元的年收入位列第三名。

新书《大主宰》在起点中文网连载至今一个多月，不仅获得起点中文网点击榜、推荐榜双榜第一，还迅速占据了百度风云榜小说类第三名的位置。据透露，小说尚未动笔，已经有出版社和影视公司捧来了合同。

各种版权的作品开发，可以看出盛大文学一条龙版权运营模式为基础的全产业链雏形，难怪“天蚕土豆”说，自己赶上了一个好时代。

本报记者 夏琦

《悬疑世界》全面进军数字出版

《悬疑世界》自 2011 年 9 月正式发刊以来，一直是国内最具代表的悬疑杂志。但蔡骏却大刀阔斧做出改变，在这次书展上正式宣布将进军数字出版。从今年 5 月份开始，《悬疑世界》开始尝试电子版，陆续

“恐怖大王”成立电影工作室

“恐怖大王”李西闽电影工作室也在书展宣布成立，并加盟《悬疑世界》的影视部。工作室致力于李西闽作品的影视化运作。其涉及领域包括版权输出、影视剧策划、导演、拍摄等。李西闽表示，在美国等成熟市场，类型化电影占有很大的市场份额，类型小说翻拍的电影

作家读者赶快来

作家接力与读者交流
「全球文学十二时区」

“全球文学十二时区”活动

昨晚至今晨，上海书展“全球文学十二时区”活动在思南文学之家举行。书展嘉宾萧开愚、卡明斯基、科伦·麦凯恩等亲自来到现场，黎紫书、颜歌、阿乙、乔·邓索恩等通过网络现场连线与读者交流，现场还播放了夏尔·丹齐格、拉什·索比耶·克里斯滕森等作家的相关采访视频。大牌作家，轮流上阵。

“十二时区”的创意源于去年上海国家文学周期间，英国年轻的小说家乔·邓索恩因为签证，没能在公开活动举行时赶到上海，于是他在自己的书房录了一段有趣的视频，送给上海的读者们。因此，今年主办方就想通过这种网络的方式，让那些没能亲身来到上海书展的国际文学家们，与上海读者来一次亲密接触。

昨晚 8 时许，活动尚未开场，能容纳 80 余人的场地已经坐满，女性居多，大约占了六成，年轻人占到七成左右，不过记者也看到了三四位白发老人。第一位登场的，是诗人萧开愚，一到就摘下眼镜，读了自己的 3 首诗，第一首是用自己老家的方言四川话读的。随后登场的卡明斯基也朗诵了自己的诗，不过主办方这时候请了观众一起上来读诗。于是卡明斯基读一首，观众读一首，他用俄语，观众用中文。

卡明斯基读诗抑扬顿挫，很有激情；而观众中，前两个上来读诗的一个是小姑娘，一个是小伙子，最后一个上来的是一位肤色黝黑，头发已经全白了的老人。他的普通话并不标准，但

人物也有自己的故事，是小人物使得文学更加精彩。

一位 2 个小孩的母亲和科伦·麦凯恩聊起了“育儿经”，问怎么样才能和孩子分享阅读？麦凯恩回答说，从 3 个儿子 6 岁起，他每年圣诞节都会让儿子背一首诗送给他当圣诞礼物。他的儿子在 20 年以后，在求爱的时候，肯定会很高兴自己会背这些诗。

记者跟作家们聊了几句，这样的活动让他们觉得很放松，很舒服。萧开愚说，活动很了不起，书展整体都有了进步，以前去看法兰克福书展觉得好，没想到上海书展也有了这么大的规模。卡明斯基觉得气氛很好，很开心，就是读者问的有没有女朋友的问题私人了点。实习生 卢家希 本报记者 夏琦

作家眼里的市民素质



昨天跟作家张炜吃晚饭，席间他盛赞上海书展：火爆而不紊乱，出版社的力量强，对文学重视，地点选择好，活动安排流畅，后勤服务周到……从一位茅盾文学奖得主、一位参加过法兰克福等各大世界级书展的作家口中，我们了解到了书展的“面貌”。

张炜说，最让他感动的，是上海市民当中读书人多，素质高。前天他在书展中心活动区签售，出席《行者的迷宫》座谈会

会，昨天下午在上海作协举办讲座，都有很多读者前来，人多，但井然有序。最关键的是，很多人扛着一大箱书来，拿来给他签名的书中，甚至有很多上世纪 80 年代出版的作品，包括张炜自己都没有了的版本，这样的读者还不止一位，每次都有好几位。

张炜说，他跟这些读者交谈，发现他们对自己的书都非常了解。张炜感叹道：“爱书的人多，珍藏书的人多，人的文明素质高——这是上海书展能办好的最大基础。”

本报记者 夏琦



8 月 18 日
9:00-10:00 大型原创连环画《刑警 803》签售
嘉宾：桑藤康、陆小弟、刘为民等 地点：中心活动区
9:30-12:30 梦想不过是个痛快的决定——华少新书签售会
嘉宾：华少、孙杨（待定）

地点：会议中心
10:30-11:30 《忘了自己，做回一条狗吧》读者见面会
嘉宾：慕容引刀 地点：各地出版馆活动 B 区
12:00-13:00 徐公诚摄影作品品鉴 嘉宾：徐公诚 地点：世纪出版馆活动 A 区
17:30-18:30 《一路去死》签售
嘉宾：那多 地点：各地出版馆活动 A 区 乐梦融 整理