

- 本
期
导
读
- B2 创意产业何时有“链”
- B3 美术走进社区后会更可爱
- B4 爱你的异度空间
怕你的危机重重

本报副刊部主编 | 第 480 期 | 2013年 8 月 17 日 星期六 本刊主编:黄伟明 责编:文 清 视觉设计:戚黎明



■ 管道工楚米尔:“有阳光真好啊! 还有蔓延的风景,嘿嘿!”这是斯洛伐克最著名的雕塑也是普通者的真实故事 姜锡祥 摄

● 题内话

“粗糙”不起

◆ 艾考

德国人、日本人都以注重细节闻名世界,很多人尤其喜爱他们制造的商品,因为质量好,品质高。他们又恰好表现出两种不同层面的精致:德国人在制造、制作方面尤为严谨,因此“刻板”、“死板”也常被用来形容德国人性格;日本人的精致往往体现在生活态度上,即使是做个便当她们也要注重色彩、营养、造型的搭配,毫不随便。而我们喜欢“大而化之”,缺的就是细枝末节处的精致。

看看我们这么多年的艺术发展也是如此,明明资金投入够多,人力投入够广,创意构思也不差,但就是张扬不起来。街头巷尾的雕塑、装置数量多了,但其中夹杂的雷人造型或是不明所以的形体比比皆是,说起来则一律以“抽象作品”广而概之,说了等于没说,这态度够粗糙的。

譬如在国外,无论是美国、欧洲各国还是近邻日本,都有窰井盖文化,数量众多、造型各异的窰井盖就是点缀街道的最佳艺术品。而在我们这儿,如果不是事故频发,小小的窰井盖别说是艺术品,就连安全问题都关注过多少。

但是这并不是某一个人的责任,因为无论是领导、艺术家还是老百姓,大家都没有“细节意识”。首先,领导者应当是城市环境的指挥者、决策者,一座城市、一个区域的品质都应该由他们来把把关;其次,艺术家和设计者不能一味去迎合上级领导的个人喜好,应该担起对艺术的执着与坚持,创作一些适合环境也具有创意的作品出来;而我们老百姓对待环境的美化更不能“袖手旁观”,因为我们不单单是欣赏者,更应该是城市美观的保护者和参与者。但就目前看来,这三者都没有做好自己的“职责”。

忽略城市细节,也就不存在城市最基本的文化建设,底子打不好,又怎能建起真正的艺术“高塔”?

Art Weekly

国家艺术杂志

街头细节是否能体现出更多亲民和审美关怀

城市艺术别忽略“肩膀以下”

◆ 陈守文 刘艳丽

最近,一份城市异化排行榜悄然走红,其中一些评价用词让人振聋发聩:深圳——最山寨的城市,苏州——最不该做大的城市,厦门——最毁小清新的城市,鄂尔多斯、玉门、曹妃甸、大同“荣登”魔幻城市排行榜。这些称呼,与市民、游客的议论留言可谓有异曲同工之妙,都不约而同直指我们的城市艺术设计。



■ 维也纳街头古典、精致的小邮箱 姜锡祥 摄

创意不忘街头巷尾细节处

肩膀以下的城市艺术是一个形象的比喻,这些年我们看惯了高楼,直看到仰头眯目掉帽子。可是,我们平视、俯视城市的街上,我们看到的街道、橱窗、灯箱、店面门面、路灯、广场、花园,还有墙体、廊柱,甚至脚下的窰井盖、驶过的出租车,是否养眼,能否让你我莞尔一笑?

肩膀以下的城市艺术,在我们的眼里就

是城市的细节。这些年,城市建设飞速发展,高楼大厦争着抢着堵住我们的视线,但平视而望,肩膀以下的风景却很难尽如人意。正如一位网友所说的,身心疲惫地走在街头,突然看见“一堵老墙、几级青石台阶、拐角处调皮地翘起的屋檐,那青石散射着日光,都是经年累月行人将它磨光的;留下这样的城市记忆,真好!”可是,平心而论,我们的城市,新建的,处理得不如人意;原本有出彩细节的地方,倒给毁了。

看看窰井盖的趣味与巧思

国外在肩膀以下的环境艺术方面下了不少功夫。到斯洛伐克布拉迪斯拉法,街头情趣十足的“偷听的拿破仑”、街角“偷拍的狗崽”,都会让坐在凳子上的情侣、喝咖啡的游人瞅见时会心一笑;但令人印象最深的还是号称也许是世界上最矮的雕像——趴在窰井盖上的管道工楚米尔。他就这样趴在街道的地井口,下巴垫在双手上,笑咪咪地睁着大眼炯炯望着远处,笑容里带着些许狡黠。该国文化官员解释说:“污水管道中工作环境很恶劣,当他见到阳光和街景,自然很欣喜。”楚米尔绝对是个老实巴交的“草根”,甚至常常受人欺负,要不然他的帽顶、大鼻子怎么会亮黄铮亮?可是如果告诉你,这正是他窥视“裙底风光”的最佳角度,你还会觉得他的笑憨厚吗?这正是斯洛伐克人幽默的现实生活创意。

这样的创意在日本则成了城市环境的艺术必修课了。在日本,1780 个自治市(镇)里,90%以上采用个性化的井盖,市花市树当然是常用的图案,特有的动物、鸟儿、名胜、历史故事也是必备的题材,比如赏樱是大阪的盛事,



■ 莫斯科古姆商店橱窗,模特与你平行对视的情景,很养眼 程国政 摄

窰井盖上描绘的就是樱花怒放的盛况;窰井盖的设计更是五花八门,但形状与功能紧密联系,煤气、供水、排污等等,一看形状就区分得一清二楚;窰井盖还可以指路,且生动活泼地指呢。小小井盖有大乾坤,为超过 6000 种不同的井盖建立几家井盖博物馆,当然也就情在理中了。

广发“英雄帖”大家来献计

令人欣喜的是,在我们的城市里,许多年轻人正在为缺失的城市细节“描红”。树洞画女孩的个人行为如今已成为石家庄城市环境艺术营造的集体行为,“石家庄艺术氛围不浓。平时见到的涂鸦也不多,猛地一看,就觉得新奇。”“为城市装点了一道充满创意的风景线”。还有杭州、贵阳,大学生们也纷纷走出校门,用色彩、用艺术装点城市。

厦门的出租车也变得五颜六色了,橙黄、蓝色、绿色、玫瑰红、紫色,表示分属五家企业;车顶清一色的乳白。橙黄车体前车门两侧的图案是白鹭,蓝色的是海豚,绿色的是凤凰木,玫瑰红的是三角梅,紫色的是钢琴,全是厦门的标志物。可是现在,由于游人太多,原本的清晰淡雅有加速消解的势头,如鼓浪屿。

总体而言,肩膀以下的城市品质难以尽如人意,网友们对此多有微词,甚至言辞激烈情在理中,因为这些细节是大家每天都要面对,甚至形影不离的。比如,回家路上的路灯,那个豁口的窰井盖,那一块原本好看但已摇摇欲坠的灯箱,那幅大热天还穿着裘皮的国际女郎海报……怎么办? 所以,武汉市在“汉网”上发起“城市建设的细节问题”,邀请市民“拍砖”,发献计献策的“英雄帖”,这是个兆头。

● 网间微读

● 外行牛:到处是雕塑,又不好,看得心里烦透了! 学校里动不动摆着“一本翻开的书”,开发区里不是“托球”、“丝带”,就是“浪花”、“飞天”,这哪是雕塑,分明是菜鸟的“菜雕”(做城雕,挣点酒菜钱)。

● 五色石的家:英国著名建筑师和城市规划家 F·吉伯德说:“我们说城市应该是美的,这不仅仅意味着应该有一些美好的公园、高级的公共建筑,而是说城市的整个环境乃至最琐碎的细部都应该是美的。”但我们的城市细节正在被一种简练的国际风格取代,低头看:公交车站没有雨棚,街道门牌五花八门,桥梁掉肉露骨;40℃多的高温下,头顶那么多明晃晃的玻璃悬着:看着烦心,想着闹心,有时还抽抽地惊心。

● David 的玩伴:北京的城市建设一塌糊涂,“大屯子”除了“大”之外,没细节,没品位,除了张牙舞爪的房子,一点特点都没有。

● 很想小清新:深圳为何最山寨? 锦绣中华、世界之窗,足不出深圳,你就可以欣赏寰宇之内的著名景点,当然“最山寨”了。不过想想也情有可原,那时我们出门难,所以就被精明的深圳人“山寨”了;现在世界各地都是中国人,当然就说深圳“最山寨”了。

● 小清新之孙:苏州为何最不该做大? 粉墙黛瓦、小桥流水,人家尽枕河,水巷小桥再加上吴侬软语,最适合人居住了,当然不该做大;不过我还是赞苏州人把新城和老城分开,老城为人而居,新城为车设计。呵呵!

鄂尔多斯、玉门、(回到明朝)大同,说叫“最魔幻”,呵呵! 客官有所不知,就是“鬼城”呢!

● 风光无限好:城市异化榜?我想说,不想整天大汗淋漓地行走在高楼的森林里,稍不留神还被空调的主机“喷射”了;上班紧张,走在街上,我想放松我想微笑,可是街道的环境让我笑不起来,没艺术!