

充满画意的斯洛伐克山区小镇建筑



以金山农民画为外墙的枫泾镇民居

上得了厅堂 下得了『弄堂』

美术走进社区后会更可爱

◆ 梁依云 文 姜锡祥 摄



■ 线形感十足的马德里民居外墙

【老百姓:希望你来】

很多人对于旧金山的印象是很多的摩天大楼,商业气息浓厚,实际上,旧金山同样是一个充满艺术气息的城市。当地有一条 Moraga 街,当人们走到 15 区和 16 区附近就会被一条长长的彩画阶梯给吸引住:拾级而上,这条小路很长,但每一段阶梯之间由彩色瓷砖拼成的马赛克图形不断渐变,还会随着阳光变化而产生不同的效果,让人看了便能忘却爬梯的劳累。

值得关注的是,这项从 2003 年开始计划和执行的名为“The 16th Avenue Tiled Steps Project”的项目,虽然最初是由艺术家 Aileen Barr 和 Colette

Crutcher 领头,但最终能够呈现出如此精彩的成果,也离不开附近 300 多位居民的功劳。他们自发自主地找来各种彩色瓷砖,也成了这件超级大作品的作者之一,这样的热心让人充分感到他们对艺术出现在生活环境中有多么期待。

比起陈列在博物馆、美术馆里的室内展品,这样充满活力的艺术品出现在普普通通的住宅区里更显得亲民,也难怪美国人全民艺术意识位居世界前列了。而国内却鲜少看到这样的例子,一味追求形式而不关心大众需求的“奇葩”作品不在少数,是否也能效仿一下这样的亲民经验呢?我想,居民们一定正在翘首企盼着。

【艺术家:我主动去】

民众的呼声充其量只能起到推波助澜的作用,真正促成美术走进社区的还应该是艺术家和设计者的主动性。无论是艺术还是美术,创作都不能完全脱离现实,多去创作一些能够供老百姓在日常生活中欣赏和享受的美术品,比一味为了竞争艺术奖项而挖空心思要更有意义,因为百姓们的口耳相传是比什么都好的宣传方式。

金山农民画是上海较为有名的民间艺术,它以农家生活为题材,以朴质的笔触和色彩绘制,呈现出的作

品既传统喜庆,又贴近生活,成为了经典的“草根艺术”代表。虽然这些农民画的画技并不出众,但却是生活赋予艺术创作丰富内涵的结果。就像西方一些民宅外墙常常能看到一些有意思的涂鸦画作,它们并不是青少年用喷枪胡乱写几个字,而是一些充分融合进环境的艺术作品。

城市的环境美化已经受到了越来越多艺术家的重视,当大伙儿都将精力放在城市雕塑、大楼建筑等“重头戏”上时,住宅区、居民小区也不应该被忽视,市民的精神文明建设应该就从身边做起。只要有心思,哪里都能成为画布,就等着艺术家去主动出击。

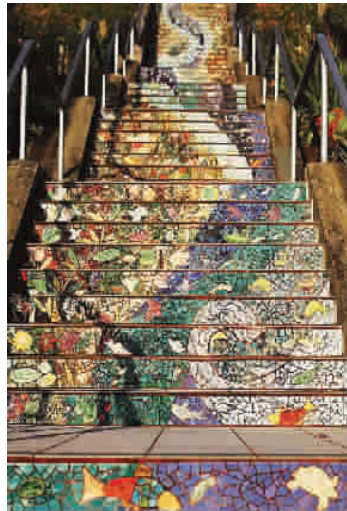
【管理者:给你自由】

很多时候,艺术家与百姓之间交流的桥梁,还需要政府或者其他机构来架设。提到美术进社区,层层审核通报让人想想就有些却步,因为实在是麻烦。纵观那些艺术发达国家,艺术都是“散养”的,艺术家“自力更生”,于是找到最廉价的废工厂聚集,创意产业区便产生了。近些年国内的创意园区也如雨后天春笋般出现,这虽然不是坏事儿,但从定位、产生到运作都是跟着管理

层走,艺术家难免变得束手束脚。

再说一些美术馆、纪念雕塑的建设,我们投入的资金和人力绝对给力,百姓看了都叫好。但是有时候也正是这样精品云集的高档次,反倒会让普通人不敢去。那么,旧金山的彩陶阶梯是不是也能给我们一些新的启示呢?

每座城市都有属于它的标签和地标,小到街道、社区也同样是这个道理,让美术巧妙地渗透到城市更深处,才能让城市环境的艺术设计落到细节,越发精致,我们的城市名片才能更立体、更饱满、更突出。



■ 旧金山的彩画阶梯(资料图)

作为一名艺术产业相关工作,更是作为一名普普通通的老百姓,我希望能有更多艺术家到我们的生活中来走走看看。

看看当代艺术的发展,我时常感觉到它有些力不从心。不得不承认,我们的当代艺术是有些“被催熟”的感觉,直到今天,很多人还在牢牢跟着西方潮流走,而很少有自己的想法。这很可悲,因为我们的文化底子是这样深厚,远胜于西方绝大多数国家,但却在当代艺术中被人忽视了。

我们的日常生活变化如此之大,完全是中国经济发展最好的反映;我们的老百姓视野越来越开阔,大家是那样需要适合本土文化的艺术创作,但能与百姓产生共鸣的作品却并不多见,更别提能在社区里见到艺术家走进来,教大家绘画,做一些艺术基础或是艺术史讲座之类活动。即便有,这中间也是形式大于意义的多。

如今,当代艺术有个怪现象:在中国从事艺术工作的人数很多,但却不能让我们在街头巷尾看到他们相应的工作效率,佳作往往都是馆藏的,而城市雕塑或者一些艺术化的提示标志又常常融不进周遭环境。归根结底,造成这种现象的原因还是与本土文化结合不够。

尽管问题不少,但所幸我已经看到了一些好苗头,不少艺术家的作品被请进了一些高档小区,我曾亲眼看到古北某高档小区门口以及花坛中央,摆放了几座装置,风格各异驻在新奇,居民每每经过都会看上几眼。尽管还做不到很大规模,但至少已经行动起来了。

如果艺术家能多花些心思关注一下最平凡的百姓民生,相信灵感定会源源不断地来的。

谈艺术的亲和力

马莱



■ “群众参与的艺术运动”(资料图)