



■ 找对角度,大楼的线条组合通过玻璃幕墙的反射,会完美的表现几何诠释 兰翔 摄

爱你的异度空间 怕你的危机重重

● 评论

◆ 朱颖



■ 自然形成的三角缺口,让整个画面仿佛精心设计过般精彩绝伦 陆宏 摄



■ 很难想象这流光溢彩的画面只是大楼外的玻璃反光,空间的变形与拉伸都显得自然而梦幻 董鸿景 摄

■ 就连头顶都是玻璃,虽然波光粼粼很好看,但总让人提心吊胆的 朱颖 摄

■ 像这样楼体完全由玻璃包裹的建筑越来越多,如何才能让人安心欣赏这样的美景值得反思 董鸿景 摄

上海的城市风景线很大一部分是由形形色色的摩天大楼组成的,高楼之美就胜在建筑造型、灯光营造以及越来越多的“亮点”——玻璃幕墙上。在摄影者的镜头下,这些玻璃幕墙的美丽被放大,成为了绝对的主角:它们既有色彩,又有光影,更有无数艺术几何的重叠,无不饱含设计者的巧思。

在高楼林立的区域工作,难免有种透不过气的感觉,但是请试着学学这些摄影者,用心去发现周遭环境之中的“风景”吧!越来越多的大楼采用玻璃外墙作为装饰,使它们夹杂在那些中规中矩的石墙建筑中,制造出不少奇妙的画面。方正的蓝绿色反光玻璃上映着对面大楼不规则的马赛克玻璃,就像性格迥异的俩兄弟相聚在一起;最简约的平面和线条却充满了现代感,而玻璃上出现的古典主义建筑恍惚让人有种时空交错的错觉。这些,如果没有各式各样的玻璃是很难看见的。

但在华丽风光的背后,我们还该看到更多对玻璃幕墙未来的担忧。每年有关高楼玻璃爆破、砸落致人伤亡的事件不在少数,玻璃的安全问题成了这么多以玻璃幕墙为特色的大楼最头疼的事儿了。有些大楼就连屋檐下都用上了玻璃,虽然看着波光粼粼很是美观,但危机也随之掩埋。

对于层出不穷的玻璃装饰,我们并没有相应的完善的安检模式来保障安全,这样的担忧也同样埋在摄影者的镜头中。玻璃可以模糊风景,可以抽象画面,这样的神秘可以有多种理解,总之我们无法完全说出这其中的寓意,正像这份美丽不知何时就可能带给路人或是玻璃窗内的白领危机那样,谁也无法说得清。

过度使用玻璃所造成的光污染也同样令人堪忧,光为了追求时尚光鲜给环境造成的却是更多的负担,我想,这一定不是热爱美、热爱艺术的人所希望看到的。我们的艺术从最初的拷贝西方,到如今越来越有本土意识很不容易,而作为艺术中不得不提的摄影,往往是具象大于抽象的,这也更需要摄影者比一般艺术家具备更多对现实世界的观察力与思考力。就像这玻璃幕墙,在挖掘到美丽的画面时,更应该察觉到危机。

● 拍摄手记

希望玻璃是“景”不是“惊”

◆ 兰翔

开始拍摄大楼玻璃反光系列,是源于一次坐公交车的经历:当时正坐在车窗旁眯着眼小憩,却突然被一道刺眼的光线照醒,睁眼一看,正是某大楼玻璃反射来的日光。这个小插曲让我有了组织学生去拍那些生活中几乎无处不在的玻璃装饰窗,拍它们带来的光污染,还有高温天里潜在的“玻璃杀手”。

每次拿起相机,我总觉得我不是透过镜头在记录什么,而是将我的想法用画面表现了出来。当我在拍摄眼前的玻璃美景时,总有种“美则美矣”的感觉,想想看,当你走在路上,两旁都是玻璃直上云霄;想躲躲太阳,躲进屋檐抬头一看,还是玻璃;甚至走在一些高空步道上,低头一看居然是蚂蚁般大的人在脚下……似乎生活中的我们就像被玻璃牢牢包裹住了,不能动弹了,透不过气了。

今年天热得破了百年来的纪录,室外热得烤得熟鸡蛋,室内却冷气冻得人穿起长袖,这样一冷一热连人都吃不消,何况是最怕变形的玻璃!于是,当我在镜头里看到玻璃里变了形的风景时,不禁感到有些忧心:年年发生的玻璃伤人事件可别又来添乱了。再想想,除了可能爆炸,越来越多的玻璃被置放得越来越高,它们是否还经得起地震或者火灾?有没有人做过相关检查?或许是我杞人忧天,但确实让我越拍越惊心。

或许听我这么说,有人会觉得这很矛盾,实际上非也。用镜头记录下玻璃带来的美景是带给人审美享受,而对玻璃潜在隐患的忧心更是身为一名摄影者的道德职责,只要涉及到艺术,就该有思考与责任。

当建筑遇到……

洛克·外滩源随手拍活动正在进行

当建筑遇到艺术;当建筑遇到饕餮;当建筑遇到音乐;当建筑遇到你,又将唤醒怎样的灵感,又将碰撞出怎样的火花……洛克·外滩源“当建筑遇到……”ROCKBUND艺术建筑百年暨“你眼中的洛克·外滩源”随手拍活动就诚邀各位朋友亲临洛克·外滩源,在感受其独特魅力的同时,用手机或相机拍摄行走在洛克·外滩源百年艺术建筑群中的人或景,并将图片上传至活动官方手机客户端或PC客户端,与大家一起分享眼中的ROCKBUND,便有机会获得各类丰富奖励。据悉,“随手拍”活动将持续至9月25日。除此之外,主办方更是宣布届时将邀请到自由撰稿人、专栏作家沈宏非,正安中医

创始人梁冬以及人气歌手杨宗纬,三位不同领域各具代表性的人物,与ROCKBUND跨界合作,从他们不同的视角出发,用镜头解读风云变化下的历史点滴以及浮光掠影下的城市记忆,并特别设立“网络人气奖”和“专业评审奖”,奖项将在10月揭晓。

作为外滩历史文化风貌的核心区域,外滩源既是“万国建筑博览会”的源头,也是上海现代城市发展的源头。在这充满西方文化烙印的地点,随着11栋历史建筑中首推的“亚洲文会大楼”——上海外滩美术馆的开馆,洛克·外滩源为外滩的源头添上更浓厚的艺术文化气息,也成为上海最具艺术人文底蕴的时尚文化地标。 晓洁 文 阿炜 摄



■ 外滩源步道上的老建筑