

豫园，位于上海繁华热闹的老城厢东北隅，是著名的江南古典园林，闻名中外的名胜古迹，为国务院颁布的全国重点文物保护单位之一。



即将发行的《豫园》邮票

豫园风光将入方寸

豫园始建于明代嘉靖年间，园主人潘允端曾任四川布政使，其父潘恩官至刑部尚书。潘允端为了父亲能安度晚年，在住宅以西的几畦菜田上，聚石挖池，构亭建阁，经过二十八年的苦心经营，至万历年末豫园竣工。因潘允端建园意在“愉悦老亲”，而“愉”与“豫”在古汉语中意义相通，故名之曰豫园。豫园建成时号称面积达70余亩，整个园林构思精巧、布局细腻，以清幽秀丽、玲珑精致见长，具有小中见大的特点。园内楼阁参差、山石峥嵘、曲径回廊、池水涟漪，优游园中，令人有一步一景，移步换景之感。其有限的空间蕴含着无尽的意境，是江南古典园林中的一颗明珠。清代以后，随着上海成为华东最大的商埠，园侧的庙宇、商市应运而生，酒楼茶肆，鳞次栉比，商贸庙会，一应俱全。豫园、老城隍、商街三位一体的结构成为最具特色的上海市井文化之一。

形式之多，为江南古典园林所罕见，漫步其间，仿佛置身于古代建筑艺术博物馆，使人目不暇接，流连忘返。豫园中还有许多砖雕、泥塑，不仅历史悠久，而且精美绝伦，它们犹如一颗颗珍珠镶嵌在景色旖旎的园林中，更为豫园增添了风韵。

鉴于豫园在中国古典园林中的地位，为了更好地宣传、保护这一文物古迹。中国邮政将于2013年9月7日发行《豫园》特种邮票一套，共4枚。分别是：湖心亭与九曲桥；大假山；卷雨楼；玉玲珑。

湖心亭与九曲桥，是豫园重要的标志性景区。湖心亭建于荷花池中，系六角形建筑，是上海保留至今最古老的茶室。九曲桥，按中国人的习惯，九是阳数最大的数字，具有吉利之意，故取名九曲桥。民间更有：儿童走九曲，幸运久久久，学子走九曲，考分九十九，情侣走九曲，天长又地久，老人走九曲，活到九十九之说。

大假山，是豫园景色的又一精华，也是江南园林中黄石假山的典范之作。这座假山由明代最具权威的叠石名家张南阳精心设计，并亲自参与建造。用数千吨浙江武康的黄石堆砌而成。山高约14米，重峦叠嶂、气势磅礴，登临其间，如入崇山峻岭之中。

卷雨楼，清同治五年(1866年)建，底层称仰山堂，上层为卷雨楼。仰山堂共五楹，后有回廊。卷雨楼为曲折楼台，取唐诗“珠帘暮卷西山雨”之意，雨中登楼，烟雾迷蒙，山光隐约，犹如深入雨山水谷之中，为豫园绝景。

玉玲珑，为江南三大名石之一，也是豫园的镇园之宝。古人品评石之高下，有“皱、漏、透、瘦”四个标准，玉玲珑则四者俱佳，若以“透、漏”论之，更是冠盖全国，称誉海内外。

《豫园》邮票的设计者为上海籍美术大家张安朴。张先生以钢笔水彩画、油画、招贴画、插画见长，其作品“希望的田野”、“光辉的前程”曾作为庆祝中华人民共和国成立35周年的邮票图稿，发行过邮票。该套邮票上海情调浓郁，由老上海张安朴先生担纲，恰恰为不二人选。

《豫园》邮票由河南省邮电印刷厂承担印制，采用胶雕套印的印制方法。胶雕套印是我国邮票常用的一种印刷方式，它既有胶版颜色丰富的特点，同时也有雕刻版的韵味，值得一提的是，《豫园》邮票采用了一种新的版式，第一枚和第二枚为一个版式，第三枚和第四枚为一个版式。两个版张各有一段横式过桥，分别选取了老城隍庙市井文化密不可分的豫园商城的街景，包括餐饮店、南货店、百货店等，使邮票的外延文化更加丰富。邮票在版张中的安排也打破了上下等分的排列，而按左右等分。邮票版式的设计者为著名邮票设计家王虎鸣先生。

尚游



《望月寄情》新品

新品《望月寄情》

用时尚的方式来诠释传统文化，是一种大胆的探索和创新，新品《望月寄情》正是体现了这种艺术追求。《望月寄情》以中式直版手书信封为主要载体，集合中国书画篆刻及汉字演变等诸多文化元素，配以古典剪影图案的个性化邮票机戳和书法体文字说明，展现了中国古典文化的精华。《望月寄情》抓住了寄情的主题，凸现了邮品的功能和人们用此交流感情的愿望，恰到好处地点亮了文化特色，同时又给观者留下了无限的想象空间，犹如观影般的体验，也为中国邮品增添了一抹亮彩，能让中外集邮爱好者感受到中国传统文化的魅力。

剪影是一种源自中国皮影和汉画像砖，又糅合西方写实风格的综合艺术，从中国经丝绸之路流传西方曾历经了千年，并自18世纪起在欧洲流行至今，而回传中国不过百年。或许正是这种演变融合的经历，使中外民众都对剪影情有独钟。《望月寄情》的原创作者是中国主题剪影开创者李建国先生，由他创作的主题剪影曾在《新民晚报》连载多年，创作题材广泛，以中国古典题材为例，包罗了唐诗宋词，古典哲学，成语谚语，民间传说，神话故事。

《望月寄情》由上海邮政公司市西邮政局集邮公司出品，限量编号5000套，外包装为古籍布面礼盒，内含20枚中式直书特色信封和20张中式手书信笺，并配有16枚特色邮票和4枚邮资机戳。整套邮品充满中国韵味，是近年来难得一见的集邮精品。

王蔚

邮珍赏析 (第16期)

新邮戳欣赏

7月27日为配合中国邮政《龙虎山》邮票的发行，上海市集邮总公司特推出同名邮戳与邮迷见面。这枚圆形邮戳，以长短不一的线条和大小不同的块面组成山水风景主图，汨汨清溪上，二三只小鸟飞翔，四五只小舟泛游其间，好一派水绕山转峰的美妙景致，灵山秀水尽显其中。同时又将龙虎山和中国2013.7.27上海字样分列主图的上下方，从而构成邮戳的完美主题。

8月15日中国邮政增发《中国—东盟博览会》邮票1套，为此1枚同名邮戳同日与上海邮迷相见。这枚邮戳设计看似平常，实质寓意深刻。邮戳主体呈正圆，在下方画了一条直线，两头与圆线相连，形成一个包容的大平台，这是中国与东盟各国经贸合作的大平台，突出了友谊、合作、繁荣、发展的主题内涵。邮戳主图为东盟博览会的会徽等标志和中国—东盟博览会字样；设计者有意将中国2013.8.15上海置于直线下方，点出了这枚邮戳的地域性。

中国邮政将于8月18日发行《猫》邮票1套，上海市集邮总公司于同日推出同名邮戳1枚。这枚邮戳形似一只猫，左上角是一个侧面猫头剪影，与身体相连，并甩出一根长长的尾巴，构成一个椭圆，成为邮戳的主体轮廓。中间是一个大大的猫字，以及一组中国2013.8.18上海小字。整套邮戳线条流畅，形象夸张写意，突出了猫的小巧、可爱特性。这3枚邮戳由设计师贾寅设计。

耿忠平

2013扇行天下·丽云阁扇文化节巡展东方明珠

即日起至8月24日，由上海豫园老街商业经营管理有限公司主办的2013扇行天下·第十九届丽云阁扇文化节，首次巡展东方明珠。在零米大厅内，推介应鹤光、杨秋宝、恽甫铭、张德宁、周闻、蔡育贤、萧博、钟家隆等数十位海派书画名家的花鸟、山水、人物、动物扇面佳作，让中外游客尽情品鉴中国扇文化的无穷魅力。

推介画家(二):

恽甫铭 江苏常州人，为清代画家恽南田后裔。从空军政治学院转业至新民晚报，历任总编办主任、文新报业集团新闻办主任兼文汇报书周报主编。上海市作家协会会员、上海市美术家协会会员、上海美协海墨画会副会长、上海书画院特聘画师。专攻山水画，以青绿山水见长。擅书画评论。著有《恽甫铭中国画选》《墨缘五人集》，美术评论集《走近书画家》《林外观林》《风生水起》等。

张德宁 上海人，1987年东渡日本多次举办书画展，回国后专攻宋元山水画，同时研究中国画史论。在朵云轩、香港集古斋举办“张德宁山水画展”，在上海文史馆举办“我眼中的王蒙”画展。出版《张德宁画集》《锦山绣水——中国古代山水画精品珍藏》《我眼中的王蒙》等专著。现为中国书法家协会会员、上海中外文化艺术交流协会炎黄画院副院长、上海美协海墨画会画师。

丽云阁扇庄：上海市豫园老街39号(九曲桥畔)

垂询电话：021-23029130

