

2013 上海书展上,各地出版社纷纷带来好书—— 今夏,用阅读对抗酷暑

◎ 张莹莹

八月中旬,突破历史记录的高温余热尤在,上海书展又如约而至。这十年以来,每年定期举行的上海书展所打造的不仅是一场展览、一份文化名片,更重要的是通过多种形式将图书所代表的丰沛精神世界切实地带到了越来越多市民的生活中。去明星化、图书为本体、读者至上的理念使得无论什么年龄、何种需求的读者都能在这里找到自己的“心头爱”,多家外地出版社带来的图书盛宴再一次向我们拉开了帷幕。

社科类重点图书突出

此次书展,由人民出版社、上海人民出版社推出的《朱镕基上海讲话实录》无疑是社科书中的重头戏,仅在书展现场,就可以在四个不同展馆中看到它的身影。而围绕着“中国梦”,则有一系列图书如《我的中国梦——吴建民口述实录》《中国梦不遥远——新盛世论》《美丽中国梦》等纷纷在书展亮相,从各个角度阐释这一主题的深意。

在对于社会问题的追问上,广西师范大学出版社所推出的《寻找失踪者》以女性作家的独特与思想深刻给人留下深刻印象,并同期推出《万国之上还有人在》,从人心、人性、人本、人杰、人文等多个方面进行“以人为本”的探讨。生活·读书·新知三联书店则带来了厚重的《剑桥中国文学史》,以浅明语言书写连贯、可通读的中国文学史,并深入浅出地将该领域的前沿观点和学术成果加以呈现。

人文、小说作品依然璀璨

在人文作品方面,湖南美术出版社所推出的《黄永玉全集》虽定价令人咋舌,但喜爱者仍趋之若鹜。文集共十四卷,收录了

黄永玉各个时期的美术作品约3000余幅和文学作品1200余篇。作家张炜则在书展上分别带来了散文集《谈简朴生活》《疏离的神情》,另有访谈录《行者的迷宫》同时推出,在长篇访谈中整体性地记录和展现了他进行文学创作以来的思想与艺术成就。作为“易中天中华史”的第四部,易中天的《青春志》此次也在书展问世并着力于书写东周时期的过往。而青年学人袁腾飞则以《塞北三朝·西夏》讲述少数民族文化的三重意义。译林出版社的《阿桑奇自传:不能说的秘密》则为读者呈现了“维基解密”背后的种种故事。

英国知名作家杰夫·戴尔在此次沪上行期间经由浙江文艺出版社带来了他的作品《然而,很

美》《懒人瑜伽》《寻找马洛里》,以虚实结合的写作方式为旅行文学开辟另一条途径。著有《转吧,这伟大的世界》的爱尔兰作家科伦·麦凯恩也带着小说《佐利姑娘》《歌犬》来到书展。相比于空间的跨越,青岛出版社推出的殷健灵《致未来的你》则在时间上眺望未来,为年轻人进行指引。

另外,话剧《蒋公的面子》的剧本作品已由南京大学出版社印制完毕,除剧本外同时还收录了精彩剧评以及部分同人文章,同时推出的还有青年作家葛亮被认为最具香港本土特色的小说的《浣熊》。苏童在《收获》发表后备受好评的小说《黄雀记》此次也由作家出版社在书展推出,人民文学则带来了黄永玉的《无愁河

的流浪汉子·朱雀城》。

“微博书”纷纷亮相

本届书展上,几本“微博书”的发布让读者耳目一新。湖南文艺出版社的《走你,小五》和《这就是大学》的作者以漫画形式在微博上记录自己的生活,在微博上拥有大批粉丝,此次她们作品的出版也让粉丝们纷纷追踪到了书展。中国华侨出版社的《阮义忠的微博生活:一日一世界》则收入台湾摄影人阮义忠2012年的微博以及他对于生活的独到思考,在文与图的配合之间展现摄影作品与文字结合的另一可能。而安徽人民出版社所带来的《潘石屹、任志强:微博二人转》中,两位地产大佬或针锋相对,或惺惺相惜,以各种形式分析他们的微博心得。虽然一度微博书曾被认为是“新瓶装旧酒”的嫌疑,但对于真正喜爱相关作者的人来说,微博书中更重要的在真实所感所想之余,是经过作者整理的、集约化的思想体现。

《中国青铜器辞典》首次亮相上海书展

十年磨一剑,上海辞书出版社于2013年8月隆重推出大型工具书《中国青铜器辞典》。8月20日13:15《中国青铜器辞典》首发暨讲座将在上海书展中央大厅活动区举办。

《中国青铜器辞典》收录近3000件藏于海内外各大博物馆、艺术馆以及私人收藏家收藏的中国古代青铜器,资料翔实,图版精美,具有突出的学术性、权威性和实用性,是海内外首部全面、系统的青铜器辞典,为上海市“十二五”重点图书。该书作者陈佩芬为国家文物鉴定委员会委员、著名古代青铜器研究专家。她于1952年进入上海博物馆,历任征集编目组组长、青铜器研究部主任和上海博物馆副馆长,从事中国古代青铜器研究和鉴定工作长达六十余年,著有《夏商周青铜器研究》、《上海博物馆藏青铜器》、《中国古代青铜器》等。《中国青铜器辞典》为陈佩芬倾六十年心血精心结撰而成,填补了业界空白,集目前中国青铜器研究之大成。

全书共分青铜器论述,青铜器分类,青铜器器名,青铜器纹饰,青铜器铭文及释文,重要青铜器,青铜器铸造技术,出土青铜器主要遗址、墓葬和窖藏,金石学家,青铜器书目十大类,涵盖了青铜器研究的方方面面。总计收词2800余条,图片近3000幅,全面展现了中国青铜器的现存状况和研究成果,是目前青铜器领域收录最为完备的一部大型工具书,书前有分类词目表,书后附笔画索引,便于查检。《中国青铜器辞典》为8开彩印,六册精装,函套装裱高贵典雅,内页版式简洁而富于艺术气息,亦令人耳目一新。



邓安庆与《柔软的距离》

◎ 邢斐

翻开书,读者很难想象这出自于一个八零后作者之手。倒不是说作品体现了多么高超的小说技艺(虽然它确实到达了一定的水准),而是它的叙述形式多少会让你吃惊。两年前,邓安庆出版了他的第一本短篇小说集,在那本朴实无华的书里,从头到尾都浸润着他对于日常生活的沉溺,而现在,小说的语调氛围仍旧契合了他一贯的风格。没有情节的过分取悦,没有我们熟悉的心灵鸡汤和无病呻吟;某类夸耀的人生片段在这里仍旧没有位置,取而代之的则是一个刚过三十的男人对于事物和人性渐入佳境的细致洞察。

对于大部分读者而言,阅读这部集子的很大一部分困惑在于:在快速阅读主导的时代,为何有的人如此热衷于描绘一个个事物的本来面貌,并总希望直抵他人的内心。然而细心的读者很快又会发现,阅读它的乐趣似乎也正来源于作者的这种态度。当年轻的作家在自我意识的世界里为

了一点点青春的教训和幻觉自品自舔时,邓安庆显然已经交出一份有趣而完足的物品清单,一张丰富的人物列表,和一系列关于一个从农村落户城市的外乡人的“社会调查报告”。

然而相比他的第一本小说,读者在《柔软的距离》里会慢慢地发现,剧情和技巧并不完全缺席,只是巧妙的虚构始终贯穿着对日常琐碎的热衷。拿他的几篇短篇小说来说,《纸依》的魔幻色彩显然是有其现实依据的;《丝瓜蛋汤》中的惊悚杀意来源于生活,最后又消弭于日常之中。

邓安庆似乎在写作的一开始就试图建立起文学和现实之间的联系。这或许与他曾经就读的文学专业脱不了干系,但肯定得意于他的社会经历和生活态度。作为一个成长于农村,最后决意走入城市的人来说,农村与城市文化的隔阂、代际冲突,以及乡愁是邓安庆经常需要面对和处理的主题。他工作和居住的地方不仅

仅是地图上的一个个点位,也是他人生与文学版图上有待拼接的诸多板块。虽然紧接着他的第一本小说,读者仍旧可以在《那些事,那些事》里看到关于农村生活的点滴记忆以及对家庭成员的眷恋,但他也一直渴望拥有一种更广阔而真实的外在视角。在苏州的工业城做文书的两年半里,他一有时间便游荡于工厂、村舍、集市与马路之间,细心观察,与人交谈,用心做着笔记,而这无疑为他在《工业城》里的叙述打下了坚实的基础。现在,他又来到了首都北京,与大城市有了亲密接触,本书第四部分《关于城市的乡愁》就是他一年半城市生活的观察与体悟的写照。读者在这些小说与散文中不难发现,邓安庆的情绪总是复杂的。他徘徊于乡村与城市之间,既怀揣着诸多回不去的过往,又饱受城市生活对一个外乡人所造成的疏离感。

对事物精确性的紧迫感始终驱使着他在叙述的形式中保留足够的客观性,这也许正是豆瓣上一部分忠实的读者自始至终坚守在他写作前线的缘由。



苏童评《蔑视》

的。’又比如,‘我害怕麻醉,胜过害怕其他一切事情。’但是,她终究被天意抛向了孤独的养老院,麻醉与否,思想都将停滞。依我看,艾琳不仅是巴尔扎克笔下的高老头在北欧的隐秘伴侣,也是现代社会里女

性集体的一个示范形象,翻阅她的一生,也是看一个女人的肉体与精神,如何被家庭、人伦、道德以及整个社会所消耗,直至形销骨立而漂浮到天花板上(因为失重症,也因为没有更好的地方可去。)

我写《壶中书影》

◎ 米舒

次,每次两三个小时。章先生讲课后让我回家写历史人物札记,我大约作了3000多张卡片,章先生还教我写古文《古文观止》的读书笔记,我总共写了四本笔记簿,大约有四五十篇,章先生一一为我作了批改。应该说,这三年,对我一生的学习与工作大有裨益。

正是在章先生悉心指导下,我花三年时间通读了《二十四史》中的人物传记,我今天写的《壶中书影》,正是根据当年读《二十四史》写的读书笔记,陆续整理出来发表的。

由于笔者在《新民晚报》工作

了30多年,因此我受老晚报人风格的影响,自己写文章,也力求做到三点:一是角度小,二是文笔生动,三是写人所未见的。如大家都知道的历史人物,则力求挖掘出前人未见的细节与内容。如《萧何之污》《韩愈之鸣》《苏轼之仁》《沈括之暇》《严嵩之变》《张居正之权》《董其昌之霸》都写大家熟悉的人物史料之外的逸事。沈括是著名科学家,但他又是打小报告的告密者;张居正是著名改革家,但他本人搞腐败,是顺我者昌,逆我者亡的专制者。董其昌是著名书画家,但他又是一个文化

恶霸。萧何为了活命,自污其名,韩信之死,正是“败也萧何”也。严嵩在历史上是奸臣,但他从青年到中年,一直是一个敢于直言的大臣,正是嘉靖帝的反复无常,严嵩才从正臣蜕变为媚臣。

我在灯下品读《二十四史》中的某些篇章,我常常读得透不过气来,盖因中国封建专制之恶。而封建文人的堕落与帮闲文人的产生,其实正是封建专制派生出来的一种怪胎。我这本小册子旨在颂扬中国古代文人气节与优秀品质的同时,也通过一个个文人的遭遇,来控诉与抨击中国封建专制社会之罪恶。

(本文作者将于8月20日上午9:30在上海书展为读者签售)



《劳动最光荣》,上海市总工会编,上海文艺出版社出版。

去年,上海市总工会和东方卫视联合策划制作《劳动最光荣》系列电视节目,传递“劳动创造幸福,劳动成就梦想”的真谛。此书是上海作家协会特邀10名作家下基层,采访一线劳动者,采写达人故事,记载所感所悟。电视节目制作团队成员也纷纷提笔写下本人的所思所得。世界第一桥吊司机、中国第一“车神”、25年灯塔守望者、鸟哨传人、气质“刀功王”……各条战线达人们的绝活令人眼界大开,而他们不怕苦不怕累、对工作刻苦钻研、追求完美的精神更让人难忘。书中的彩色插图更增加了文字与故事的感染力。