

文化娱乐现象

述评

收益逾千万

记者观看《招魂》后发现,这部影片的导演是曾拍摄了《电锯惊魂》的知名恐怖片导演詹姆斯·温,该片用尽了好莱坞的吓人模式。在北美市场,这部影片的评级是限制级(R级),17岁以下观众应有成人陪同才能观看,在美国视频网站播放虽然不审查,但限级是一样的。但在播放这部影片的众多国内视频网站上,均没有针对未成年人的警示信息。《招魂》自8月3日上线以来,在腾讯视频获得了约113.5万次的点击量,因为是会员付费影片,照每次观看收费5元的定价标准计算,这部电影上线至今已赚了近600万元人民币的“票房”。据网站人士分析称,加上影片之前贴片广告点击量,保守估计所得收益逾千万。

纵观近几年的视频网站,《招魂》并非第一部绕过院线上网播映的大片。去年12月,电影《逃离德黑兰》便是通过视频网站与国内观众见面的。此外,《铁拳》《身份窃贼》《超级魔术师》《清除人类行动》等影片,也都以“准同步”的速度登录国内的视频网站。据了解,《逃离德黑兰》在腾讯视频和优酷院线两家网站共被点击超200万次,按每次5元计算,收入超千万元。目前,这两家网站已与好莱坞主流电影公司达成合作意向,打算不断引进海外热门新片。

审批惹质疑

来自视频网站的竞争压力,让不

进院线很难过审批 上网站点击过百万

审核标准混乱让美国恐怖片长驱直入

楼梯墙上悬挂的一幅装饰画,突然镜面玻璃粉碎落地;在自己床上酣睡的小女孩,被看不见的力量拽住脚拖下床去……7月中旬上映的美国惊悚片《招魂》获得当周美国票房冠军,并于8月3日登录中国国内视频网站,仅一周内就获得500万元人民币的收益。然而,在不少影迷开心观影的同时,部分电影业内人士却提出质疑:类似影片要进院线放映可能很难通过审批,为什么上网播映却是轻而易举?



美国惊悚片《招魂》剧照 图TP

少院线人士感慨。和视频网站相比,传统院线受到的制约比较多,每年最多只能放映34部进口影片,这给了视频网站“捡漏”的机会。据某电影测评与开发中心所做的一次抽样调查显示,只有不到2成的受访者会每周去影院看电影,而每周在网上至少看一次电影的受访者却占到了约6成。然而对于视频网站的这些

尝试,传统院线方面提出质疑。他们认为视频网站开拓市场空间无可厚非,但在内容审批方面却过于宽松。保利影业投资有限公司公共事业部总监刘建峰指出,以《招魂》为例,恐怖片题材影片因为并不符合主流价值观,在传统院线方面会受到相对严格的控制,而在视频网站上却可以大行其道。这不仅影响到青少年上网者

的网络安全问题,对传统院线来讲也多少有点儿不公平。记者就此联系到优酷视频的工作人员秦小姐,她告诉记者,网络上电影的审查和播放,是由其版权方负责报备相关部门。例如《招魂》是美国片,就由美国出品方直接向国家版权局及文化信息产业的音像审核部门上报,过审后才能经

网站上传播放。至于报备的是其电影版权还是内容,视频网站方面不愿做过多回应,腾讯视频的工作人员只是简单地解释说:“这个尺度是主管部门定的,我只能说我们播的影片都是经过审批的,肯定符合法律法规。”

管控很重要

记者从百度文库的专业资料中搜索获悉,2012年7月13日,中国网络视听节目服务协会理事会通过了一项《网络剧、微电影等网络视听节目内容审核通则》,通则中明确罗列了网络视听节目内容审核的要求,但记者看到,这些审核可以由视频网站内部工作人员进行“本地自审”,也没有列明那些不得播出的内容一旦播出,会有怎样的惩戒措施。

中国互联网络信息中心分析师刘晓东认为,在我国,随着网民的增长和网络视频的普及,视频网站将来和传统院线并驾齐驱甚至取而代之的可能性很大,但由此带来的问题也逐渐凸显。“各类视频网站每天都在发布着包括电影在内的成千上万的网络视频,这种传播方式对网友的影响力可谓是空前强大。但其带来的如何通过审查、如何管控发布和传播问题,至今也没有得到很好的解决。”不过知名影评人周黎明认为,视频网站和电影院线更像是互补的关系,他倒希望影院能更心平气和一些。“作为中国的视频网站,有些底线肯定是不能突破的,不然不仅会被勒令下片,更会让观众反感。我倒是希望网上影片的审核比影院更宽松些。”

本报记者 张艺

艺术节让两岸四地连成文化圈

——记2013上海金秋文化旅游体育盛事推介活动

地球是个美丽的圆,艺术是个融合的圈——中国上海国际艺术节的节歌,连日来唱响沪港澳台,并正通过艺术,把两岸四地华语文化连成圈。随着市政府副秘书长肖贵玉、宗明,先后率团在澳门、香港和台湾进行了2013上海金秋文化旅游体育盛事推介活动,以及上海台北双城同庆艺术节15周年交流活动,上海国际艺术节在半月内马不停蹄地与港澳台艺术节达成两岸四地密切联手创新机制,进而长期深入融合协作。

文化原本同根

两岸四地,艺术联手的创意,酝酿已久。从2009年起,市文广局就与台北市文化局建立了合作机制,在两城不断的互动中,与澳门、台湾在艺术上携手的计划也摆上议事日程。上海国际艺术节组委会副秘书长、市文广局局长胡劲军认为,沪港澳台两岸四地,文化原本同根,为什么不能在艺术上共融,从而形成

良性的长期互动机制呢?“在上海建设文化大都市的过程中,希望艺术节能成为四地文化发展的先锋和推手。”上海国际艺术节中心艺术总监刘文国表示,“民族的才是世界的,上海国际艺术节要向世界推荐的是植根中国传统的作品。”

艺术需要共融

北京导演田沁鑫的话剧《青蛇》是两城艺术节的首部委约作品,她认为,艺术本身的特性就是在体现多样化的同时,给予彼此共融的契机,这样才能孕育出在最大范围内受大多数人欢迎的作品。

在香港推介会上,上海国际艺术节与香港艺术节联合宣布,台湾当代传奇剧场的《水浒3》将成为下一部两节共同委约的作品。这部跨界京剧与当代艺术的剧目前两部,获得了年轻观众的追捧。该剧由台湾著名京剧表演艺术家、“当代传奇剧场”创始人吴兴国主演,台湾著名作家张

大春编剧,音乐人周华健担纲作曲。香港艺术节行政总监何嘉坤表示:“香港与上海的艺术节共同点很多,未来随着两地更密切的发展,交流空间会越来越大。”

孵化注重青年

与上海国际艺术节“同龄”的台北艺术节除了在舞台表演上深入合作之外,对青年艺术家也相当关注。香港艺术节节目副总监苏国云,也成为去年上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”的顾问。而澳门设计与创意产业闻名世界,拥有众多创意设计的青年人才。上海国际艺术节与澳门国际艺术节、澳门国际音乐节的合作中希望吸引更多澳门的青年创意人才参与。同时,沪港澳台四地艺术节计划通过轮流举办“青年艺术家项目孵化会”,以交流演出、工作坊等形式推动青年艺术人才的脱颖而出。

本报记者 朱光



话剧《青蛇》剧照 图TP

昨晚荧屏休战 六强积极备战

『梦之声』总决赛一周倒计时启动

本报讯(记者 俞亮鑫)昨天,东方卫视《中国梦之声》虽在荧屏上“休战”,却在上海市举行了总决赛倒计时启动仪式,六强学员悉数到场并吸引了大批粉丝,六强学员共同点亮了倒计时牌,并宣布下周他们将站在主题为“梦想之夜”的《中国梦之声》总决赛舞台上,决出第一位“中国偶像”。著名国际偶像莱昂纳尔里奇、罗志祥也将在总决赛现场为观众献唱。

在昨天启动仪式上,西北汉子侯磊透露,他将在总决赛中演唱中文爵士乐,这和他以前的曲风有很大不同。来自新疆的实力唱将阿来,说自己虽然并不非常在意最后名次,但他会全力以赴并为大家带来自己的一首原创歌曲。“女神”央吉玛在清唱了一曲古老的门巴族老调后否认了外界有关她因身体不适可能会退赛的传言,她表示,近两周来她调整得非常好,会以最好状态迎接总决赛。混血帅哥James称他对名次并不在乎,享受音乐即可。

无论是六强学员还是现场观众,在回答谁将成为第一个“中国梦之声 Chinese Idol”时,昨天聚焦最多的是“唱跳女王”艾菲和“偶像唱将”李祥祥。李祥祥说,“我进入六强就已像做梦了,对总决赛多少都有些压力,不过倒不觉得特别有竞争感,我不太想结果。”艾菲坦言,她将竭尽自己全力去准备,一向唱跳为主的她这次准备的是静态歌曲,“慢歌对于我来说还是很有挑战的,但我这次会比上次准备得更好。”

金龙鱼唱响最美和声

本报讯 前两天,“金龙鱼唱响最美和声”大型海选活动上海站开幕,共有200多名选手参加了比赛,前3名选手获得了由《最美和声》栏目组举办的上海线下踢馆赛参赛名额。如果踢馆成功,3名选手将作为金龙鱼植物甾醇玉米油上海赛区代表,成为《最美和声》栏目8强选手的有力竞争对手。(大江)

把动物园“搬进”美术馆

首届上海动物画展惟妙惟肖

本报讯(记者 乐梦融)前天,上海书画院把动物园“搬进”了美术馆——首次以动物为题材的专题画展《和美之音——首届上海动物画展》在建国中路1号壹号美术馆揭幕。上海书画出版社出版的《和美之音》画册同步发行。

上海六位擅长动物题材的青年画家蔡育贤、钟基明、任耀义、张根宝、顾宝兴、唐云辉,以狮、虎、豹、狼、牛、猫、蛇、鼠、马、羊、犬、猴等动物作为创作题材,精心描绘的作品展示了人与大自然的和谐和静美。展览将展至8月29日。

今晚电视

东方卫视 19:30《兰陵王》
新闻综合频道 19:45《风雷动》
电视剧频道 19:05《穷孩子富孩子》
纪实频道 20:30《美苏太空争霸》
央视一套 20:05《推拿》
央视三套 21:00《消夏歌会》
央视六套 19:00《中国合伙人》
浙江卫视 22:00《爱情连连看》
北京卫视 19:35《正阳门下》