

两年来艰苦奋斗终获丰收 五部沪产剧荣膺“飞天”奖

本报讯（记者 孙佳音 罗震光）第29届中国电视剧“飞天奖”部分获奖作品名单昨天在京公布，《焦裕禄》《誓言今生》《浮沉》《悬崖》《心术》五部沪产剧榜上有名。其中，《焦裕禄》《誓言今生》获长篇电视剧一等奖，《浮沉》《悬崖》《心术》获长篇电视剧三等奖。飞天奖是中国电视剧政府奖，此次上海五部作品上榜，是沪产剧的一次丰收，也是两年来沪产剧努力奋斗的成果。

►“飞天”以质取胜

第29届“飞天奖”的评选是两年来国产电视剧创作的一次集中检阅，面对不断变化的市场环境，国产电视剧不断调整角度，最终脱颖而出的作品均以质取胜。

本届“飞天奖”共有42部作品入围，其中长篇电视剧特别奖由《辛亥革命》获得，《焦裕禄》《誓言今生》《国家命运》《我们的法兰西岁月》《温州一家人》等13部作品获得长篇电视



■ 电视剧《焦裕禄》剧照



■ 电视剧《誓言今生》剧照

图 TP

剧一等奖，其中《北京青年》是唯一获奖的当代青年现实题材作品。《心术》《浮沉》《悬崖》《独生子女的婆婆妈妈》等播出时取得高收视率的热门作品分获长篇电视剧二、三等奖。本届颁奖典礼将于9月举行，届时还将揭

晓3个优秀编剧奖、2个优秀导演奖、2个优秀男演员、2个优秀女演员以及25个提名荣誉奖。

► 坚持关注生活

上影集团总裁任仲伦获知上影

出品的《焦裕禄》《心术》获奖的消息后说：“《心术》讲述的是医患矛盾；而焦裕禄虽然是几十年前的先进人物，但他身上体现的却正是当今群众对党员干部的希望和要求。这两部电视剧获奖，正是我们坚持原创、

关注生活的结果。”
《焦裕禄》制片人钱建平感叹：“拍了那么久的影视作品，像《焦裕禄》这样，调集了编剧、导演、演员等主创人员，坚持体验生活、调查访问、融入情感的真是不多。这次获奖是对全体主创人员的认可，同时也指明了未来的创作方向。”

►“誓言”立意更高

《誓言今生》制片人金唯一得知获奖消息后倍感欣喜：“这部电视剧是继《诺尔曼·白求恩》之后，上海文广六年来首部登陆央视一套黄金档的电视剧，并两度上了《新闻联播》的新闻。如今能够获得飞天奖一等奖，在国产剧竞争如此激烈的情况下，也算不辱使命。”

2010年SMG重大办成立伊始，《誓言今生》项目就开始了筹备工作。策划立项、调整剧本、艰苦拍摄、后期制作，经过两年耕耘，于2012年2月作为龙年开春大戏登陆央视一套黄金档。总结《誓言今生》的成功经验，金唯一说，一来是凭借“敌特题材”复杂的故事情节和层层推进的悬念抓住观众，保证了收视；二来是以“克什米尔公主号”爆炸、李宗仁回国、尼克松访华、香港回归等历史事件为主线，并贯穿始终，比一般间谍故事立意更高远。

喜剧之“酸”让人心颤

——徐铮主演的新片《摩登时代》观后

□ 罗震光

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

因为有了“徐铮主演”以及“喜剧片”这两个要素，《摩登时代》很受关注，大家很自然地将它与《泰囧》作比较。这部拍摄于《泰囧》之前，却又上映于其之后的电影，承载了太多诸如票房、好看等各种期许。但与卓别林作品重名的片名以及屡屡闪现的与好莱坞大作《火柴人》相似的情节设置，注定了《摩登时代》是一部至少要加上黑色、温情等前缀的喜剧片。不过，与卓别林在戏中结尾处被关进疯人院不同的是，徐铮最终凭借“著而不述”的魔术，从困境中脱身并搞定终极反派魏总。这个光明的结尾，让观众的感受舒服了些。在这个漫长酷热的夏天，走进影院的我们不想再炙烤心灵。

笑点不多 泪点不少

相比卓别林的《摩登时代》，这部同名电影也有用黑色幽默嘲讽这个大时代的意思，因此和《泰囧》相比（走出放映厅时，好像周围观众都在和《泰囧》比，盛名所累啊），它的笑点不多，泪点倒不少。不过，幸好和卓别林版相比，内涵没那么深刻，题材也没那么沉重，尤其是一些类似《火柴人》的亲情戏码的加入，让全片更显温情。



■ 童星张子枫在片中的表演很出彩

图 TP

影片讲述了这样一个故事：徐峥饰演的靠魔术行骗的江湖骗子欧大卫，经搭档的介绍，接下了一项表演大型魔术的任务，而实际上这却是一场骗局。搭档卷走演出款项逃跑，其间更有一位小女孩丢丢（张子枫饰）找上门来，自称是他的亲生女儿，紧缠不放。焦头烂额的欧大卫欲脱身而不得，只能将丢丢带在身边，一起硬着头皮按原来的计划准备演出，去变一场“几乎

不可能完成”的大魔术。

挖掘人性 描摹社会

一个靠招摇撞骗为生的“魔术师”无疑处在社会的最底层，但不经意间，徐铮低头发现还有把自己视为偶像的人：来自福利院的女孩丢丢。这几乎是对社会食物链最真实的描摹，而徐铮和丢丢由对抗到合作进而产生父女情的过程，无疑是人性的一次真实展示。大时代下的社会无奈，

有着让人情不自禁的心酸。

剧本设置不算复杂，甚至在某些细节上还有点低幼情节或小小硬伤，但真要演好，却也很考验演员功力。在此，再次和《泰囧》比照一下，《摩登时代》更接近正剧，对徐铮而言表演难度也提高不少，不过因为角色是那种貌似道德沦丧，却又内心善良的小人物，演这类人物恰是徐铮的强项，因此无需担心。

有一个转变是值得注意的。作为目前所谓草根喜剧的男一号，徐铮在《人在囧途》《泰囧》中其实把更多草根的重任压到了王宝强身上，而在《摩登时代》里，他直接操刀。这种转变，或许将来会让徐铮由喜剧转到正剧甚至悲剧演出时，显得不那么突兀。

女孩男配 发挥超好

作为新人，导演邵晓黎对故事、节奏的把控能力还是不错的，但最值得表扬的是片中女孩丢丢的扮演者张子枫以及反派魏总的扮演者张颂文。片中设定丢丢是个内心柔弱渴望父爱，外表坚强而个性有点小大人的女孩，全片大半的笑点、泪点都在她和徐铮间展开，可见其分量之重。张子枫成功地把丢丢演绎得活灵活现，证明了自己绝不是《唐山大地震》中昙花一现的童星。

另外，男配角张颂文的表现也绝对让人眼前一亮。他扮演的演出公司老板，翻脸前是个唯利是图、见风使舵、忽软忽硬的势利小人；翻脸之后则是残忍暴力的流氓无赖。张颂文以其独到的表情神态以及说话方式、语气，把一个反派形象刻画得入木三分。

“璇美人”接拍《我和我的小伙伴》

电影《我和我的小伙伴》近日在与普罗旺斯、北海道齐名的“薰衣草之都”新疆霍城正式开机。开机当日，适逢主演刘璇生日，剧组为此举行了一场特别的开机仪式。剧组和戏中的新疆“小伙伴们”特别为刘璇准备了生日蛋糕，大唱生日歌，让“璇美人”感动至极。

影片讲述了一位美丽的城市女教师古丽支教新疆边陲的故事。该片是刘璇宣布正式踏入演艺圈发展后接拍的首部电影，为此刘璇做足了功课。该片预计明年春季档登陆全国院线。

本报记者 罗震光

《一路顺疯》国庆上映

本报讯（记者 张艺）由叶伟民执导，文隽编剧并担任创作监制，陈思成和包贝尔领衔主演的新片《一路顺疯》定于9月29日上映。叶伟民和文隽此前合作的《人在囧途》反响不俗。这次再度联手《一路顺疯》，讲述一个花心男人的故事。导演透露，该片将给观众带来完全不同的感受。

上海新

健威医疗美容

门诊部

诊疗项目：整容外科 美容皮肤科 美容牙科

地址：淮海中路1375号 电话：54040427

营业时间：10:00-20:00 预约：021-54040427

今晚电视

东方卫视 19:36《兰陵王》
新闻综合频道 19:45《风雷动》
电视剧频道 19:05《穷孩子富孩子》
纪实频道 20:30《美苏太空争霸》
央视一套 20:05《推拿》
央视三套 19:30《综艺盛典》
央视六套 19:00《同谋》
湖南卫视 22:00《我们约会吧》
北京卫视 19:35《正阳门下》

搅水造假浪 按实搭真景

“泪型片”《海啸奇迹》拍摄艰辛

“泪型片”《海啸奇迹》将于8月29日登陆内地银幕，改编自真实故事的该片以2004年海啸为背景，讲述了被灾难拆散的一家人奇迹般团聚的故事。

该片特效师说：“我们原想用数字制作的水来展现海啸，但最终还是放弃了，因为不够真实。”为了这个决定，工作人员45天里全都泡在巨大的蓄

水池水中，必须每天运送35000加仑（约135吨）水，并用机械来搅动重达4吨的水来展现海啸的力量。用真实搭建的方式来再现灾后景象，无疑是个浩大而艰巨的工程，对工作人员而言也是极大的挑战。最终剧组将泰国海边8个足球场大小的区域再造成海啸过后的逼真场景。本报记者 罗震光



■《海啸奇迹》中一灾难镜头

图 TP