



多子长寿马面裙

禅意、书法、荷花、修竹、亭台、水榭……这些古典园林造化植物，让古典园林更显安静和诗意。首届上海荷花展上，市民游客除了能感受到“步步生莲”的荷花盛宴，主办方还以“品荷之韵味、赏莲之雅趣”为主题，在古典园林中以“小而精、小而雅、小而有品位”手法，布置荷文化展，诠释荷文化意境。

当青花瓷遇见荷花

首届上海荷花展荷文化韵味浓

当代“官窑” 春风祥玉老贵和祥青花瓷器展

地点:梅花厅

“素胚勾勒出青花，笔锋浓转淡。瓶身描绘的牡丹，一如你初妆……”周杰伦一曲《青花瓷》让人心醉。首届上海荷花展上的青花瓷器展，以荷花为主题的青花瓷藏品更伴有清新的文化气息。

一瓷一世界，一花一天堂，江西景德镇的春风祥玉老贵和祥的青花茶器早已名声在外。古猗园梅花厅内，朴拙敦实的清代家具和倚墙而立的排架上，摆满了式样迥异的青花瓷瓷器，70余件来自景德镇的青花瓷助阵本届上海荷花展。青花瓷釉质透明如水，胎体质薄轻巧，在洁白的瓷体上配以蓝色纹饰，素雅、清新，充满生命力。其中，青花缠枝莲纹盖碗、青花缠枝莲纹梅瓶式香炉、青花荷花大杯和青花釉里红莲子缸、青花镂空雕刻直筒香炉、酱釉堆画画杯等作品将荷花、莲花等刻画得栩栩如生，经施釉、窑烧等环节制作的瓷器更能媲美官窑。

雅秀品香 明清荷花绣片展

地点:不可无竹居

清末、民国时候的老绣片，饱含针针的思念和用心。缀百裘锦绣会馆精心挑选了清代及民国时期精品绣片 24 件，通过门帘、裙褂、椅披等日常生活中的丝绸绣品，展现出莲年有余，步步生莲，出水芙蓉等主题，仿佛穿越时空长廊，让秀色的荷花绽放在典雅精致的生活方式中。

绣中昆曲 非遗顾绣展

地点:石韵馆

顾绣是明代上海民间发展而来的一种出自名门闺媛之手的闺阁绣，俗称“上海顾绣”。明代隆庆万历（1566-1620 年）年间，上海人顾名世在九亩地露香园收徒传艺，传授刺绣，世称“顾绣”，又称“露香园顾绣”。首届上海荷花展上在古猗园石韵馆内共展出顾绣大师钱月芳作品 16 件，使游客充分感受到顾绣艺术的精妙意境。

顾绣以名画为蓝本的“画绣”，以技法精湛、形式典雅、艺术性极高而著称于世，独到的刺绣技法主要体现在以下三点：一是绣半绘，画绣结合。顾绣以宋元名画中的山水、花鸟、人物等名作为摹本，画面均是绣绘结合，以绣代画，这也是它最为独特之处。如在《群仙祝寿图轴》中，画中人物所穿锦裳，是先上底色，后于底色上加绣作锦纹状的；人物的面部则是先绣后画的，云雾则只用画笔直接用色，而不加绣。这种大胆创新的技法，表现山水、人物尤为生动。二是针法多变，时创新意。顾绣的针法复杂且多变，一般有齐针、铺针、打籽针、接针、钉金、单套针、刻鳞针等十余种针法。三是间色晕色，补色套色。这种精巧的明绣采用的种种彩绣线，是宋绣中所未见过的正色之外的中间色线。顾绣为了更形象地表现山水人物、虫鱼花鸟等层次丰富的色彩效果，采用景物色泽的老嫩、深浅、浓淡等各种中间色调，进行补色和套色，充分表现原物的天然景色。

荷花名画躺椅

地点:小草坪

为结合首届上海荷花展“追寻名画看荷花”的主题，主办方特意在小草坪的树荫下，布置了 10 张荷花名画躺椅，不仅供游客休息，也能欣赏名画，体会中国荷文化的内涵。一字排开的艺术躺椅，以开放的姿态邀请游客在这里穿梭、休憩。这批躺椅以实木作为支架，一幅幅色彩斑斓的荷花名画跃然于白色帆布上，如齐白石的《瑞年佳期》、朱全增的《荷的世界》、于非闇的《白莲》等。（孙佳）

首届上海荷花展花情预报 (8月23日-8月28日)

荷花的华丽转身是另外一种美丽，本周古猗园荷塘依然香远益清，可以与荷花、莲蓬来一次邂逅。在荷花与莲蓬共存依傍在荷叶边，晚花期的荷花品种还在盛开最后一抹的美丽，一支支亭亭玉立的莲蓬延续着荷花的美丽，随风摇晃，烘托些许清凉的氛围。

本周起，万维莎、渴望着、亚克、克里三萨、红雷克等耐寒性睡莲名品依旧精彩绽放，不可无竹居北侧塘内的嫩粉色的 Nangkwaug Apsara，深粉红色 Nangkwaug Chompoo Prai，以及花瓣颜色会从整体白色过渡到尖端粉红色的 Nangkwaug White1，紫红色花瓣与金黄色花蕊组合成艳丽的 Nangkwaug Muang Thong 绚烂粉红色花瓣的 Choolarp，艳丽的红宝石颜色的 Julakomain，深粉色的 Ploi Fai，红色的 Ploi Praow 等颇具看点。由于“睡眠充足”和养护得当，处暑时节的睡莲仍开得“精神抖擞”。难怪在浓荫遮盖的假山，树木簇拥的小道，幽静的园区到处有休闲纳凉的游客。（孙佳）



“清明上河图”主景——鸡心碗



“莲年有余”肚兜



富贵双全挂件



“鸳鸯莲花”纹盖杯

“荷花夫妻”漫谈荷花知识

● 出土文物中最早用荷花装饰的陶器、瓷器、青铜器分别是哪一件？

最早用荷花装饰的陶器是1977年山东莒县出土，现藏莒县博物馆的“白陶封口鬲”。它是新石器时代大汶口文化的遗物，距今约 6000 年，该鬲通高 24cm，三袋足，封盖为莲蓬状造型，上有筛眼，既透气，又可防止灰尘杂物入内。当时的工艺师若未见过荷花，



梅花盖杯

如此凝神地赏荷花，是在古猗园一个雨后天晴的早上。走近观赏，只见亭亭玉立的荷花圣洁而又美丽。出水的荷花，像是娇羞的少女，红白相映的荷花迎风摇曳，散发出淡淡的幽香。

我虽吟不出“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸半边开”这样优美的诗句，但在这荷趣美景中却领略到一种幽淡的情怀。荷花是要仰望的。尽管它并不含苞于我们的头顶，怒放于我们的眉睫。荷花生在池塘，原本平凡，但我依然觉得，荷花从来都住在我们的景仰之上。当它从诗经的河流中崭露头角，一路袅袅娜娜，至遇上三闾大夫时，便大放异彩。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳，是屈原慧眼识荷，把荷披在身上，让荷贴近他的肌肤，他的志向，他的胸襟，第一次将荷花高高举过世俗的目光。

之后，荷花便与诗人结缘。北宋周邦彦的名句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”写尽了荷花高贵的品质。荷花载着诗意的生活，在乐府民歌里，一句“江南可采莲，莲叶何田田”，牵动过多少真诚的向往，灼热过多少深挚的思慕。

荷花无言，可它捧着清香的呓语，开在乡村的池塘，摇曳在我们的窗前屋后。它将深碧的绿意，送进我们的凝望，即使烈日炎炎，只要你能静对，你浑身上下便会流淌着潺潺的凉气。它将荷风吹进你的幽室，荷香渗进你心脾。它纯净的花色，一如处子的眼神，微匀的呼吸，那种宁静与安恬，让你不忍心有丝毫唐突。这一刻，你感觉荷塘是一个梦，乡村是一个梦。幽幽清梦，只能被星光微照，被蛙声拉长。

荷花柔得似棉，静得若水。它的根，紧扎地下；它的叶，相触水面。它是那么地依恋着水和泥土，以至于到了秋天，一片片枯萎了的老叶还要落到水中，烂在泥里，为来年护花再尽最后一份力量。它微微含笑，不强求浮华，却拥有默守一枝的宁静；它虽然水中独立，但却不离群生长。当它枝头最后一瓣“云霞”飘落水面时，它也毫不忧伤，仍在寂静的湖面下留下沉甸甸的收获——藕节。

“清水出芙蓉，天然去雕饰”，这是荷花的真实写照。然而，这么美好的花，却不需要人们专门施肥、松土，没有一个花房或花坛能适合它生长。它只是宁静、充实而顽强地生长着。它并不想取悦，但却给人们带来愉悦、欢欣和享受。

荷花的确很美，它的风韵、雅致，令我心旷神怡，留连忘返。但我心中在意的，却并不仅仅是它的美……

诗意荷花

◆ 隽秀