

东华美钻·上海玉苑 上海玉雕大师俱乐部 “新书画玉雕代表人” 王凯

主办单位：上海宝玉石行业协会

承办单位：东华美钻·上海玉苑

时间：2013年8月23日——2013年9月24日

酷暑炎夏，挡不住爱玉人赏玉、玩玉、藏玉的热情。8月23日起，闻名遐迩的沪上首个玉雕大师俱乐部——东华美钻·上海玉苑大师俱乐部，又迎来了一位大师的精品佳作——中华玉雕艺术大师、国家玉雕高级技师、海派玉雕大师、上海玉雕大师王凯，以及他的新书画流派玉雕系列。

当今的海派玉雕群星璀璨，大师们各领风骚，70后的王凯开创了海派新书画玉雕流派，提出了“先入画再入雕”的设计理念，形成了以莲花、玉牌、阴刻和小品等独特鲜明的作品风格，成为弘扬“真人真品真价、大师大作大爱”的上海玉雕大师俱乐部今年的又一个亮点。

唯美 写实 婉约 禅意 ——简析王凯玉雕艺术特色和创作风格

唯美、写实、婉约、禅意，作为现代人文玉雕的继承人、新书画玉雕流派的代表人物——王凯，有着自己鲜明的艺术特色。他将中国画和书法的画面美感、人文意境与温润内敛的玉雕相结合，秉持花鸟山水人物等题材先入画再入雕的理念，尤其擅长莲花题材、宗教人物和仕女的玉雕创作。同时，他从小的书画训练为他打下了扎实的书法功底，阴刻书法已经成为王凯玉雕作品中一抹亮色和点睛之笔。

先入画再入雕是在传统相玉应材的基础上，把玉料上的画面先完整地画好，不断地修改，直至画面效果最完美，能够直接欣赏了，再进行雕刻。王凯的作品画面感非常好，层次丰富，雕工也会显得十分细腻精致。

王凯一直专注于莲花题材作品的创作，特色表现在布局疏密有致，画面素雅清秀。莲花多以高浮雕的手法表现，花瓣厚薄相间，富有质感，在一瓣花瓣上就有阴阳面的体现，莲花和荷叶都雕刻出了卷边的自然效果，给人一种素雅、秀气、灵动感。他的宗教题材和仕女题材作品，也多用莲花做衬托，也有玉牌背面以阴刻莲花作为作品的暗款。

王凯对玉牌创作情有独钟，认为中国传统玉雕艺术的最高境界就是玉牌，它集书法、绘画、雕刻于一体，是集中国文化之大成者，更是可以推诚出新的最好载体。为此，他的玉牌非常注重画面的美感，在雕刻工艺上，喜欢采用多层次的设计布局和高、浅浮雕和阴刻相结合的雕刻

手法，大量运用阴与阳、空与实、疏与密、方与圆、线与面等艺术手法处理，更好地表达出各种题材的艺术美感、创作内涵和雕刻技法。王凯从小练就的书法、国画和篆刻的功底，让他对以刀代笔的阴刻玉雕手法情有独钟，逐步开创了自己独特的阴刻艺术特色。

小中见大，是王凯的又一大特色，也是他的创作特长。在全国有一群王凯的粉丝，喜欢在网上关注抢拍他的小品件。他们认为，小东西都这么漂亮，这么见功力，真是小中见大。王凯独有做小牌子的经验：采用无边框设计使画面有无尽延伸的视觉效果，给人以遐想的空间，采用边际延伸反转来进行视觉延伸，将正面的雕刻内容延伸的玉牌边缘和侧面，乃至背面，使两个面的雕刻题材融为一体。这样使欣赏者的视线从一个面延伸到另一个面，拉长视觉空间，增加画面的欣赏情趣。王凯还擅长用多个大小不同的玉料创作出一组作品，采用多种方式排列，尽量做到有横竖变化，这样可以信小就大，高度和宽度都有空间感，从而达到有视觉延伸、视点丰富、主次分明、相互呼应、能分能合的效果。

不难发现，王凯坚持自己的风格，在三个方面进行了探索并取得了成功：开创了海派新书画玉雕流派、提出了先入画再入雕的设计理念、形成了独特鲜明的作品风格，赋予玉雕作品悠远的意境和深远的内涵，使作品在传统玉雕基础上又极大地提升了品味和格调。

深深地打动着你的心灵 ——王凯作品赏析



《祥光大圆满》
(2013中国工艺美术百花奖金奖)
13.1×4.6×1.9cm

该作品以插牌形制高浮雕观世音菩萨，菩萨手持玉净瓶半跏趺坐于一朵盛开的莲花之中，周围祥云围绕，一条虬龙俯首于菩萨面前。侧面红皮俏色雕刻的凤凰犹如火焰一般放出耀眼的金光，洒在观音菩萨和祥云之上，象征大吉祥大圆满。背面上部开圆窗，内浅浮雕呈正跏趺坐手持经卷的观音菩萨，下部以荷叶莲花为衬托，佛教体行楷阴刻“慈航渡众生功德圆满，光明耀日月福慧圆满”的诗句。这件作品有三大宝相，一是观世音菩萨面相圆满庄严，身形具足，神态端庄慈祥；二是侧面老练的红皮加上正面的洒金皮俏色，雕刻凤凰放光照耀在菩萨的宝瓶、双足、莲花座和祥云之上，呈现出无限的宝相；三是玉质白暂细腻，纯净莹润，体现出美妙的器物宝相，总而言之是玉质、工艺、皮色的完美结合，寓大圆满之意。

东华美钻·上海玉苑 城隍庙丽水路61-81号 官方网站 www.dhmz.cn



艺术年表——

王凯，1975年7月出生于上海，自幼系统地学习书画和雕刻。1990年开始对玉石雕刻和设计创作进行长期的个人研修。2004年开设玉善堂，创立个人工作室。2010年获得中级工艺美术师职业资质。2012年被评为上海玉雕大师。2012年3月获得国家玉雕高级（一级）技师职称。2012年被评为海派玉雕大师。2012年被评为中华玉雕艺术大师。

获奖记录——

- 《祥光大圆满》，2013年中国工艺美术百花奖金奖。
- 《直上青云》，2013年中华龙奖金奖。
- 《杭州六月》、《莲之华》，2012年中国工艺美术百花奖金奖。
- 《清思圆融》，2012年第十三届中国工艺美术大师精品展金奖。
- 《和之韵》2012年中国五石雕神工奖金奖。
- 《运财童子》2011年中国工艺美术百花奖金奖。
- 《自在庄严桥屏》2011年上海玉龙奖金奖。

海派玉雕大师王凯作品展活动日程

活动日期	活动时间	活动内容
8月24日	15:00-16:30	玉雕大师王凯作品展 ——暨王凯签名售图册及赠书会
8月31日	14:30-16:00	王凯作品故事会
9月7日	14:30-16:00	玉器检测与品鉴
9月14日	14:30-16:00	玉友的作品与大师互动沙龙

近距离感受大师风采，品味玉雕文化。
欢迎市民报名参加上海玉雕大师俱乐部活动！（每场活动限额20名）

敬请拨打 报名热线
63564143 63306242
或登录新浪微博：
<http://e.weibo.com/dhmz>

《莲之华》

上海工艺美术博物馆永久收藏

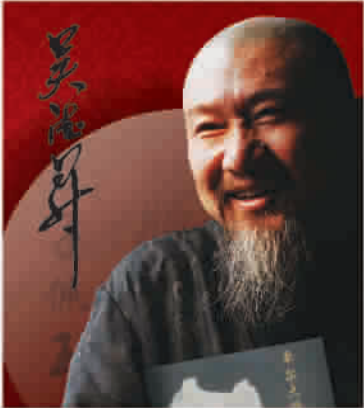
（2012年中国工艺美术百花奖金奖）
印台：8.5×4×2.7cm，
方章：7.2×1.8×1.7cm，
镇纸：8×2.5×2.5cm

这一套岫玉雕刻的印台、印章、镇纸的组合，原料是用三件不同大小的岫玉原料，两件比较通透，一件有些浑厚，本来尺寸都不大，而且又都是斜角的料，如果做三件单件的话，只会越做越小，于是运用小料大作中多个料组合的方式，通过设计构思，把三件料作为一个题材和相关功能进行设计，首先考虑到是绿色的料，而且又有斜角，那么做荷塘莲花既巧用了颜色，斜角做成荷叶又可以最大限度地保留玉料。两件通透的玉料巧妙的雕刻出印台和印章，一件比较浑厚的料做成镇纸。这样一套组作品既有莲花荷花题材系列相关性，又有印章镇纸功能相关性。最后加上书法阴刻，使之韵味深厚，意境超凡。

大师专家笔下的王凯

以画入玉 以掣衍工

文/吴德昇（海派玉雕“罗汉三杰”首席领袖，被公认为“赋予玉雕人物新生命的第一人”）



王凯自幼学习书画，虽不是科班出生，但是他一直醉心于玉雕创作。我是很早就认识他了，当时他的作品就给我一种清新脱俗的感觉。他为人做事低调，但在玉雕方面却既有灵性又肯埋头默默耕耘。近些年，他的作品屡次获得国内各大权威玉雕评选的大奖，展露锋芒，成为上海玉坛一颗实力新星，而他却并未停止对玉雕艺术的追求，经常与我一起探讨玉雕创作与技艺上，并吸取各家之长，加入自己的思想。也正是这样，他的作品才不流于世俗，给人一种自在清新之感。

王凯对玉牌的创作情有独钟，作品画面精美，极具书画韵味，特别是书画中常用的虚实、疏密等表现方法在作品中都有淋漓尽致体现，更好地表达出玉牌作品的艺术美感和意境内涵。其中给我印象最深的就是《杭州六月》，画面疏密有致，荷花和荷叶自然生动，加上红皮俏色的淡浅厚薄的不同运用和处理手法，使作品给人一种脱俗清新，淳朴秀美的感觉。

王凯的书画入玉雕的特色，扎实的阴刻书法技艺和小料大作的特长，吹起了海派玉雕的一股新风，加之他对玉雕的执着和热爱，相信他的艺术道路会走得更高更远。

新书画流派玉雕代表王凯

文/钱振峰（中国玉文化专业委员会副主任、上海宝玉石行业协会副会长）
王凯的玉雕作品以中国画及书法的画面美感、人文意境



亭立于泥水之中；没有太隐逸，却也香远益清脱俗自在。莲花综合了四君子的优点却不这么偏执于某一个特征，是入世做事出世做人的最好的代表。所以，王凯的莲花题材作品，总能呈现别具一格的素雅空灵之感。

新书画玉雕是现代人文玉雕的一个流派，它比现代人文玉雕更注重中国书画的传统继承和运用，作品呈现出不同的层次、更多的景深、疏密的布局和唯美的画面。而先入画再入雕是在传统相玉应材的基础上，把玉料上的画面先完整的画好，不断的修改，直至画面效果最完美，能够直接欣赏了，再进行雕刻。秉持这样的理念，王凯的每件作品从出胚整大形到最后完成，需要起码画完整的三到四遍。如此执着而又细腻的工艺，成就其唯美精致的艺术作品。

王凯，一位追求艺术品位的琢玉者

文/赵丕成（上海市非物质文化遗产项目代表性传承人、上海工艺美术学院副教授、高级工艺美术师）

记得有一天我在图书馆翻阅着杂志，不经意间一张玉雕图片映入我的眼帘，那就是用岫岩玉雕琢而成的《莲之华》。玉雕作品极富创意，作者将绿莹莹的玉质刻画出水盈盈的荷塘景致，不仅充分表现出岫岩玉的本质美感，同时使《莲之华》入诗入画，表现出荷塘清丽淡然、和风涟漪、飘摇灵动的意境，巧妙的将自然美和雕琢美融化在一起。在人们崇尚和田白玉的今天，作者将人们渐渐淡忘的我国四大名玉之一的岫岩玉表现得如此精彩，真是难能可贵，可见作者不材材质的“高贵”，但求艺术的品味。我寻找到作者的姓

《杭州六月》

（2012中国工艺美术百花奖金奖）
8.1×3.8×1.4cm

该作品利用正面天然老红皮俏色巧雕一池清莲，背面利用玉质的横向纹线，雕刻杭州西湖胜景和三潭印月，湖上波光粼粼，六月西湖莲花盛开，令人美不胜收。阴刻行书“映日荷花别样红”，与正面红皮俏色莲花相呼应。作品巧妙利用皮色和纹理，工艺精致，意境超凡。



名——王凯，这就是他留给我的最初印象。

提起王凯，他是我非常欣赏的一位谦虚好学，悟性极高的学生，早已本科毕业的他来到上海工艺美术职业学院学习深造，几年来，他在繁忙的玉雕工作中坚持学习，对于玉雕设计课程、美术基础课程、设计理论课程等都刻苦钻研，一丝不苟地完成每一门课程，现在即将毕业，满载而归。我曾问他：“你是玉雕大师，在玉雕艺术上已有了那么高的成就，为什么还是那样努力？”他谦虚地说：“艺无止境，我还有很长的路要走，玉雕大师只是一个荣誉，一种品牌，还需要知识的积累，不断提升自我的艺术修养”。是的，琢玉不仅仅是一种手艺，还需要文化和艺术，情感境界，大师的荣誉和品牌要靠不断的、有品位的艺术作品来维护和润养。玉雕艺术道路要走的长远，要靠作者深厚的文化底蕴，广博的艺术修养，以及艺术设计理论作铺垫。也由此，王凯坚持文化艺术学习，坚持琢玉技巧历练，不断提升玉雕的艺术水平，几年来成绩卓著，在历年的玉雕大赛中连连获奖。

走进王凯精心创立的“玉善堂”，可见他敬业的专业精神，在工作台上放满了大大小小的、形状各异的玉料，有的已画好墨稿，有的正等待他的因料设计、因材施艺、巧思妙作。王凯坚持每天在废料上练习雕刻阴线书法，坚持自己做玉雕小样，坚持先入画再雕刻的设计雕琢原则，这样的敬业，这样的刻苦，这样的坚守，成就了他玉雕艺术的高度，琢玉技巧的精湛。细细品味他的玉雕作品，自然温润，细腻灵动，优雅清秀。玉作画面构图饱满，疏密有致，件件作品洋溢着诗情画意、书卷气息，深深地打动着观赏者的心灵，他的玉雕作品深受玉雕爱好者的青睐。

海派玉雕需要这样年轻有为的大师，王凯的玉雕作品一定在海派玉韵中飘香书香气、学院风，留下一笔浓墨重彩。我作为他的老师，对他给予厚望，也相信他能出类拔萃，再攀艺术高峰！