

# 细节源自生活 情感发自内心

## ——访“金牌编剧”王丽萍

从《媳妇的美好时代》到《我的美丽人生》再到《双城生活》，王丽萍每年都为观众带来一部“叫好又叫座”的电视剧。因为真实描述中国老百姓当下的生活，她的戏不仅领跑收视率排行榜，斩获国内外大小奖项，还出口到非洲，受到坦桑尼亚观众的热捧。这位“金牌编剧”昨日接受本报记者专访时坦言，自己的创作理念归结为一句话就是：“所有细节都要源自生活，人物情感必须发自内心。”

### 关注家庭题材

不同于热播“雷剧”的天马行空，王丽萍的戏始终扎根现实主义题材，聚焦都市家庭生活，讲述普通老百姓的故事。“我希望观众坐在电视机前的时候，能有一种代入感，觉得这就是发生在自己身边的事。”在她看来，真正能打动观众的还是温暖美好的情感，“特别是那些平凡小人物身上的闪光点”。

写了近二十年剧本，王丽萍对家庭题材的探索也有了变化：“早期的戏相对封闭在一个家庭里，大多是家长里短；这几年更注重反映当下的一些社会矛盾。”尤其是《媳妇的美好时代》之后，她的每部戏都有不同的切入点，《双城生活》直击“异地恋”，《媳妇的美好宣言》聚焦“二婚男”，即将播出的《我家的春夏秋冬》则关注“养老”话题，“这个问题我身边很多人都遇到过，自己工作忙没法照顾老人，但老人又特别希望儿女陪在身边，家里就产生很多矛盾，所以也是有感而发。”

### 深入真实生活

王丽萍很会写，看她的戏，总觉得故事发生在自己身边，并被其



■ 王丽萍近影

图 TP

中幽默、真实的生活细节所打动。“我的绝大部分创作都来自真实生活中的点滴。”王丽萍坦言，最深刻的创作心得就是“源于生活、忠于生活”，而非闭门造车。为获取灵感，积累素材，王丽萍每周都做采访，了解普通人的酸甜苦辣；她还在相亲节目《相约星期六》中担任嘉宾，与年轻人谈婚恋聊人生：“四个小时的录制过程中，我可以了解到大量年轻人的生活和想法，包括

他们怎么看待婚姻、家庭，以及和父母之间的关系。”

素材积累，王丽萍认为“好记性不如烂笔头”：“每写一部戏，我都会买一个本子放在包里，报纸上看到相关新闻就会剪下来贴上，听朋友说到有趣的故事也马上记下来。”在她看来，剧本创作不可能一蹴而就，“这个过程很艰难，不是说遇到一个话题一个点，马上就能激发灵感，都是长期积淀下来的。”

### 聚焦普通观众

在很多人眼中，王丽萍三个字就是收视率的保证。但她透露，自己也曾有过低谷：“我早期写过一部电视剧，叫《女人不麻烦》，过于闭门造文，导致收视率不高。这给了我很大一个启发：电视剧是大众艺术，还是要把目光聚焦于最普通的观众群。”

不过，王丽萍也反对“唯收视率论”，“最重要的还是出好剧本。我也写过一些收视率很高但情节有些离奇的戏，但反过来看其实我并不很喜欢这些作品。因为，为情节而制造情节的时候，我只是一个匠人，在完成一个东西；但是如果代入自己的情感，深入人物之后，就会发现剧本的魅力。它是很吸引人的力量，我自己都会为这个剧本兴奋，渴望去写。”

与一般编剧介怀导演、演员改剧本不同，王丽萍并不在意拍摄过程中的二度创作：“编剧只是一个基础，每一个环节都可以对剧本提意见。”在她看来，电视剧是团队艺术，“如果大家都在做加分的话，最后呈现的可能会更好。”

驻京记者 陶禹舟  
(本报北京今日电)

## 王丽萍编剧艺术研讨会今在京召开

长汤恒、中共上海市委宣传部副部长陈东等出席会议并致辞。王丽萍在会上分享了创作心

得，包括李准、仲呈祥、王一川、阎建钢、杨立新在内的十五位专家学者就她的电视剧创作进行了分析评

鉴。与会专家一致认为，王丽萍的剧本聚焦现实题材，贴近百姓生活，是不可多得优秀作品。

### 影视我见

皮克斯动画一直是孩子们的造梦工厂，《怪兽大学》在上映前就已经受到万众瞩目，并已在北美、港台等地区赢得了票房佳绩。当我们坐在一群蹦跳的小怪物面前，内心顿生感慨：无论童年过去多久，那种鲜亮的正能量还是会渗入全身上下每个细胞。

### 情节很励志

作为《怪兽公司》的前传，《怪兽大学》从主角大眼仔麦克·华斯基的一次小学春游经历开始，讲述了这个天生矮小被歧视独眼怪，如何立志考取理想大学，并实现梦想的过程。

这次，皮克斯将故事搬到了大学，多彩的社团、苛刻的院长、严格的考试、古怪的室友、无聊的讲师……无不贴近现实的生活。而先天天赋与后天努力的较量、初入新生和权威院长的挑战成为故事的主线，碰撞出无数正能量的火花。

### 字幕抖包袱

这次的中文字幕则跟了现在“接地气”式的翻译，“学霸”、“学渣”、“坑爹”这种“本土化”的词语频频出现，惊吓名门之后的毛怪更是被戏谑地称为“吓二代”。可能是因为动画本身就是想象力和创造力的结晶，这种“二度创作”并没有让观众感到太突兀，反倒博得观众会心一笑，渲染了欢乐的氛围。

### 画面极丰富

这部电影虽然是3D的，但让观众眼前一亮的还是色彩鲜亮的画面。大眼仔绿色的身体和比赛对手的红色身体形成鲜明对比，更暗示了两者的对立关系。毛怪的蓝色身体配上粉色斑点，更体现了它多样的性格。而影片中各种怪兽聚集在一起比赛的那一幕，像是打翻了颜料铺，绚丽的色彩让人目不暇接。

### 结局更贴切

皮克斯工作室的动画一向是大圆满结局，这次也不例外。但稍稍不同的是，这次丑小鸭没变成白天鹅，而是变成了成功的大鸭子。大眼仔和毛怪还是被学院开除了学籍。大眼怪也发现了自己先天的不足，无法成为合格的惊吓专员。但他和毛怪一起，另辟蹊径，从邮差做起，通过一步步努力，终于进了怪兽电力公司。结局改变了动画一向“努力就会成功”的叙述思维，更贴近真实的社会，启发各年龄层观众思考。 罗震光 徐逸清

### 《晓说》踏上“古战场”

本报讯（记者 孙佳音）由优酷打造的《晓说》正式踏上“古战场”，作为第二季《晓说》下半年的一大主题，高晓松将亲临历史发生地，以其独特视角，漫谈的方式回忆当年战场中的血雨腥风。

「笑出了声，哭出了泪」  
《有你才幸福》今晚开播

本报讯（记者 俞亮鑫）由李雪健、李娜、刘佩琦、陶慧敏等主演的家庭伦理剧《有你才幸福》定于今晚起在电视剧频道开播。此剧围绕年近六十的“老北京”棋瑞年的人生经历展开，由他所遭遇的老房拆迁、老伴去世、与子女同住、子女分割财产等一系列亲情和生活危机，引出诸多社会敏感话题——空巢现象、黄昏恋、房产争夺、拆迁补偿、啃老族等。曾执笔《激情燃烧的岁月》的该剧编剧陈梓在原著小说时忍不住落泪，“我把这部小说改编成电视剧，是最不费力的一回，因为它离我们的生活太近了，不用去构思。”男主角李雪健说：“此剧让人笑出了声，哭出了泪”。

### 今晚电视

东方卫视 19:36《兰陵王》  
新闻综合频道 19:45《风雷动》  
电视剧频道 19:05《有你才幸福》  
纪实频道 20:30《赫鲁晓夫倒台之谜》  
央视一套 20:05《星光大道》  
央视六套 19:00《万箭穿心》  
北京卫视 22:00《最美和声》  
湖南卫视 20:10《快乐大本营》

## 明星选手携手打造动漫秀 今晚看“绿巨人”PK“钢铁侠”



■ 周瑾(左)版美少女战士

图 TP

全球首档电视动漫创意真人秀《看我72变》经过领队争夺和

组队赛，今晚开始进入最精彩的环节团队竞技场。6位明星领队

本报讯（记者 张艺）由《红磨坊》《罗密欧与朱丽叶》导演巴兹·鲁曼执导，莱昂纳多·迪卡普里奥、托比·马奎尔、凯瑞·穆丽根主演的3D奇幻爱情巨制《了不起的盖茨比》，将于8月30日在中国内地上映。

## 《了不起的盖茨比》经典重温

该片改编自美国作家弗·司各特·菲茨杰拉德1925年发表的经典同名小说，影片的故事在讲述者尼克的口中与笔下展开，他的邻居盖茨比是一个常躲在暗处看似似

情沉迷，但实际上却满怀抱负并带给尼克很多启发的男人，对生活的各种前景有着高度敏感，永不言弃的乐观心态。 导演巴兹·鲁曼以浓烈的色

彩、撼人的音乐及不拘一格的表现手法，将菲茨杰拉德笔下那个繁华精致、奢华至极的世界带到现实中。鲁曼谈到，“盖茨比的故事之所以成为经典，因为它经历了时间和空间的考验，它在任何时间任何地点都是有意义的。”