



■ 紫砂壶刻拓片《春信》



■ 行书《吟柳浪闻莺》



■ 国画《秋色》



■ 漆书对联

童衍方： 天涯南北逢知己 敢不虚心笔墨酬

◆ 方翔

上周日，刚从上海书展《袖珍印馆》第二辑首发签售现场回家，童衍方立刻投入到了新书《金石家书画集》的编纂中。作为西泠印社副社长、上海市书法家协会副主席，童衍方除了潜心创作、研究金石书画之外，还积极投入到传播印学、培养后生、回报社会的工作中。在今年7月举行的上海书画善会首届义拍上，童衍方的佛语漆书“龙门对”独树一帜，遒劲朴实、古趣盎然、以拙为妍、大气雅致，众多藏家竞相珍藏。在童衍方的家中，他刚写就的石涛语“天涯南北逢知己，敢不虚心笔墨酬”隶书镜片，则是他虚己而乐闻，谦虚、豁达的内心独白。

守不泥迹 放不逾矩

书画篆刻艺术中的传统和创新，是一个历久常新、无所不在的永恒话题。童衍方正是由于深厚的传统积累，使得他的书法风格非但行、草、隶、篆兼备，即使一种书体也有多种风格。与其篆刻一样，均具有老辣、洒脱、朴拙的个人风格。西泠印社老社长沙孟海曾评其印谱曰，“得然犀室指授，走安吉高浑一路，既有守，亦有为，范我驱驰，展卷色喜。”

在童衍方的书桌上，放着一本“澳门颐园书画会成立60周年”展览图册，其中汇集了六位当代书画篆刻名家的精品力作。西泠印社社员就占据了三位，除了社长饶宗颐之外，还有韩天衡和童衍方两位副社长。“这么重大的艺术交流展，我们上海就占据两位，且都是书画篆刻兼能，显示出上海书画篆刻的实力。”童衍方说。

从广博到专精，再以专精带动广博，这样反反复复的传统——创新的书法、篆刻的创作活动，是童衍方长进的诀窍，也就是苏东坡主张的，“博观而约取，厚积而薄发。”在今年的上海书展上，童衍方为推动《书法经典放大·铭刻系列》书籍签售活动，而专门撰写隶书和篆书范本，从中我们也可以感受到他的勤奋、专注、创新的艺术生活。

厚生悦性 宜细宜静

说起这本正在编撰中的《金石家书画集》，童衍方的话匣子就一下子打开了，“这是为西泠印社110周年献礼的作品，准备赶在10月下旬的庆典之前赶出来，近期还要到外地去搜集一些资料。”

虽然已经年近七十，但童衍方多年来为了推广金石篆刻艺术可谓不遗余力：撰写文章，举办各类金石篆刻鉴赏活动，并出版了一系列著作，如海派代表书法系列作品集之“吴昌硕”、“来楚生”。同时，还为西泠印社集编的《金石永年》、《钱胡印范》、《朱痕积萃》等著作，已经成为



■ 童衍方近影

了印学界公认的学术经典。

“我们今天赏读先贤的集珍，除了传承学习篆刻艺术之外，他们凝聚在西泠印社百年历史中的人文精神，同样是我们学习的楷模。”童衍方说，“篆刻的发展不仅要继承，更是要创新。篆刻是需要有基础的，不单单是刻的功力，还要在金石、碑版、书法等领域掌握一种通感，这是需要不断学习的。”

童衍方应邀参加各类大型收藏鉴赏活动，在2012年在台北举行的第三届世界华人收藏家大会上作主题演讲，而在“大会演讲录”书上的“华人收藏”这方颇具汉简特色的会标印也是童衍方创作的。

童衍方十几岁开始就喜欢艺术，各个阶段的收藏也各有不同。他八年前所编的个人收藏集“艺苑清赏”集金石书画、碑版、文玩180件，品质颇高，至今为人称道。对童衍方来说，他玩收藏不像大多数人那样，为了收藏而收藏，他的收藏是创作和研究的结合。“我现在会为每件藏品写题跋，会为每件宝贝定制童家式样的紫檀木盒子，将来别人看到就知道是我收藏过的。包装要和藏品同步，这个理念是从老前辈那里学来的。譬如钱镜塘，他捐了几千件字画，捐之前都统一裱过，裱好以后请吴湖帆、张石园题跋。这样做，可以加深研究的广度和深度。题跋里的收藏经过，以及他个人的独特评判，是很重要的。静静地收藏研究，意得神怡，则乐在其中。”童衍方说。

弘扬师德 培养后学

在童衍方的书房中，挂着许多名家的精品力作，但有一张照片格外引人注目，这就是他的老师若瓢和唐云。只要是住在家里，童衍方每天早上都会向两位老师请安。

在童衍方看来，大气的艺术风格孕育于博大的心胸。印章的天地虽小，却更需要大气的性情才做得好。博大的心胸，放得下古往今来，有感恩之情，真诚宽容。正因为领略了前辈的风范，才更知自己的不足，才更懂谦卑。在创作中，

他坚持“独立的自我，低调的精致”。也许，一个艺术家内心的宁静和反思更为重要，宁静才是致远之道。

如今也成为“前辈”的童衍方，每逢恩师的重要诞辰，总是会做一点事情。像2010年，童衍方推动了“永锡难老——唐云百龄诞辰纪念展”在澳门的举行，亲自撰写论文、筹措展品，参与编撰了两册一函的大型画集。恩师来楚生先生诞生95周年、100周年、105周年的纪念展都是由童衍方策划的，并主持展览和研讨活动，明年是来楚生先生110周年纪念，现在童衍方正在策划明年的展览。

作为书画篆刻艺术家的价值，还在于对艺术的承上启下、承前启后，有作为和责任感。童衍方培养学生书画篆刻各个领域都有各自的强项，如徐之庵、袁慧敏、唐存才、仲威、冯磊等，都已经成为了书画篆刻、金石碑版等方面的专家，像今年上海书展中创下书画出版社签售纪录的《袖珍印馆》系列就是由其高徒袁慧敏主编的，童衍方为了支持《袖珍印馆》系列书籍的出版，还提供了许多珍贵的原拓印稿。

今年4月，西泠印社书画篆刻院童衍方工作室首届研修班正式开学，“现在的年轻人一定是比我们聪明、所受教育程度要高、眼界要宽，所以说如果他们能够更多地去关注传统，一定会有好的人才涌现，因为中国的年轻人对于中国传统文化的关注与喜爱是从骨子里就有的，所以也不必担心书法篆刻艺术的传承。”童衍方说，“其中，有的学员已经在地方、市县都具有一定的名气，但是我们制定了更高的发展目标，希望学员们在提高专业技艺的同时，对名家的个性风格、艺术理念、为人修养有更进一步的了解，能够从名家的言传身教中学到更多。”

“童衍方艺术馆”明年就将于其家乡浙江宁海前童落成。这座有200余年历史，占地1200平方米的江南四合院童家老宅，今后不仅将成为展现童衍方书画篆刻作品的场所，也将辟出空间培养青少年学习国学、书画和篆刻。



■ 篆刻“君子忧道不忧贫”



■ 篆刻“潇湘夜雨”