

蜀葵落花君莫扫



■ 南宋《蜀葵图》

上海博物馆藏有南宋时期的《蜀葵图》，为一团扇，纵25.4厘米，横25.9厘米，绢本，设色，无名款。构图依循南宋绘画的特点，选择蜀葵植株顶端的花和叶，极其简明扼要，仅画了一朵盛开而无遮掩的单瓣花朵，另两朵则半掩和几乎全掩，而穿插其上的花茎顶端只画了一花苞和一朵初放的重瓣小花。虽然花和叶都先用墨笔勾线，然后上色，但大花由花芯的粉红

民间称农历七月的月花为蜀葵花，乃多年生草本植物，其茎直立可达3米，故又称“一丈红”、“熟季花”、“戎葵”等。花期六至八月，有粉、红、紫、白等色，花大叶大，花叶繁茂，丛生于深山崖隙间，今则广栽于院落、路侧，组成花团锦簇的绿篱、花墙。同时，民间更重在将其用作珍贵的食用花卉。

色，向花瓣边的粉白层层分染之后，墨色的勾线已隐去，只有顶上小花的勾线隐约可见。大而椭圆形的叶片在用土绿色反复罩染后，勾线已淡化，与土褐色的绢底融浑一体，更映衬出粉色花朵的明艳。宋画的重写生，重写实的绘画观念，尤其是南宋小品画构图的简练、空灵，以少概全，笔精意足，在此图上得到了充分的体现。

而唐代诗人岑参的《蜀葵花歌》更表现了古人的物体之深：“昨日一花开，今日一花开。今日花正好，昨日花已老。始知人老不如花，可惜落花君莫扫。人生不得长少年，莫惜床头沽酒钱。请君有钱向酒家，君不见，蜀葵花。”原来蜀葵花虽然整体花期不短，花朵也茂密，但是

单独的一朵花却生命很短促，“今日花正好，昨日花已老。”由此感慨“人生不得长少年”，“人老不如花”，“请君有钱向酒家”。但不要因此简单地以为岑参会酗酒沉沦。人生苦短，要珍惜生命。岑参出身名门，幼年家境渐入困顿。9岁从兄学文，遍读经史。29岁中进士，授右内率府兵曹参军。天宝八年，天宝十三年，两次奉命出塞，满怀壮志，报国情切。留下了无数优美无比、撼动人心的边塞诗。后安史作乱，他东归勤王。好友杜甫等荐其为右补阙。但由于他“频上封章，指述权佞”，屡遭贬谪。罢官后，东归不成，客死成都，年仅56岁。他的一生，留下诗文无数，虽非轰轰烈烈，但也不是碌碌无为。

然而实在地讲，蜀葵花并不在意落花被扫。它盛开时，美化了环境，给人类带来新鲜和愉悦。“能共牡丹争几许”。而其衰落后，它的根、茎、叶、花、子全体皆可入药，有清热止血、消肿解毒的功效。所以后人还是奉它为七月的月花。

张德宁



■ 万事如意

■ 紫气东来

花鸟画家朱白云先生的瓷画即将在8月28日金山博物馆举办“2013上海石化、金山艺术节暨美术工艺品特展。”10件瓷瓶画和20件瓷板画显示了画家在这一领域的成就。

朱白云先生现在是上海美协会会员、上海书协会员。他从事瓷画创作已有多年。作为江寒汀小写意花鸟画派的第三代传人，他的作品传神写照、气韵生动，在沪上已有相当知名度。现在，他运用国画手法来创作瓷画，无论立意、造型、用笔、用色都显得得心应手，自有一种独到的透明感和厚重感。

朱白云的瓷画作品以青花和釉下五彩花鸟为主，也有山水作品。作品以传统中国书画法用笔写出花鸟的形神，体现他很好的笔墨功力和书画修养。其陶瓷作品则根据不同类型特点，采用散点、连续、重叠、通景等构成组合画面，使器形与画面和谐统一。他善于将传统和现代，书画和工艺相互交融，创作出富有时代特色的艺术作品。用釉料如用水墨，讲究墨分五色，从浓淡、深浅、疏密的不同变化来丰富层次，显示韵律，因此看上去釉色鲜丽，釉面清爽透亮，纹饰流畅灵动。

经过多年摸索，现在朱白云在瓷画创作方面已经掌握了一些基本规律，创作了不少精品。如全景式《香溢满塘》笔筒、装饰性极强的《万事如意》瓷板等，产生出一种令人愉悦的形式美感，受到专家和观众好评。

华振鹤

白云画瓷

典雅蕴藉 隽永清刚

的颤动，显露出行笔中的涩感；笔致婉转，结体秀美，给人以安详静穆、恬淡高古之感。在此幅书法的题跋中，他用楷书体写，方整匀落，纵横峻健。他还尝试将摹印的缪篆引入书法，字形方正直，运笔屈曲盘回，结体绵密，饶有隶意。

除了篆书，王福庵的隶书也是非常精到的，早期受何绍基、金农、黄易、陈鸿寿等影响，中后期浸淫汉碑，对众多的汉隶名碑都下过苦功，融汇各家，形成浑厚古朴、端庄秀雅的独特风格。由于他精研《说文》，深谙“非究于篆无由得隶”的道理，在隶书作品中常常融入篆法，间参方折，行笔提按结合，决无平拖之病，极富金石气。王福庵是浙派篆刻大家，将他的隶书线条的微颤与其切刀线条的曲折相互观照，会令人感到异“曲”同工之妙，也增强了隶书独特的金石味。

作为浙派篆刻艺术的领军人物，王福庵在民国印坛和吴昌硕、赵时焘成鼎足之势，对后世影响深远，是民国印坛具有代表性的篆刻家。王福庵篆刻给人的印象是“静”，我以为有三层含义：从技法上来说，书法功底深厚，用刀稳，控刀能力强，不作怒张异态；从心态上来

说，心闲、气定和情真，从容不迫；从本质上来说，其学识渊博，胸罗万象，从而使作品古朴浑穆。

不管是书法作品还是篆刻作品，王福庵总给人一种典雅蕴藉，隽永清刚的感觉，他编写的《说文部首》用笔纯净单一，提按、起止、转折都达到了圆润浑厚的立体效果，结体均衡准确又饶有韵致，篆法规矩又不失灵动，反映了他在小篆把握上的成熟和表现上的极致，习篆者多作为临摹范本，并受到广泛的赞誉。

宣家鑫



■ 王福庵《篆书对联》

扇文化节圆满落幕 丽云阁谢四方宾客

由上海豫园老街商业经营管理有限公司主办的“2013扇行天下·第十九届丽云阁扇文化节”，今日圆满收官，特向支持扇文化节的名各厂、名店、名家和广大顾客致以衷心谢意！黄金广场的现场表演，田子坊和东方明珠零米大厅的巡展现场，处处闪耀中国扇文化的光芒。百年扇庄丽云阁将一如既往地地为扇文化爱好者和收藏者，提供品鉴、选购、推介等优质服务，为发扬光大中国扇文化贡献力量。

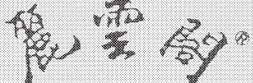
推介画家(三):

周闻 上海市人，上海师范大学美术学院教授、硕士生导师，上海市美术家协会会员，上海美协海墨画会副会长，上海书画院特聘画师。山水画作品纯朴高雅清新，入选“全国首届山水画展”“时代风全国写生画展”等。2002年荣获国家人事部颁发的“当代中国画杰出人才奖”。出版《2003周闻山水画近作集》《周闻画集》等。

蔡育贤 江苏阜宁人，师从著名山水画家陆一飞，擅长翎毛走兽，尤善画虎。代表作有长卷《百虎图》《百猫图》《十二通景群虎图》等。长期从事中国画的教学和动物画创作，广为吸收诸家优长，作品风格俊逸秀美，自成个人面貌。现为上海美协海墨画会理事、上海书画院特聘画师、上海香山画院画师。出版《虎谱》《画虎技法》等专著。

丽云阁扇庄：上海市豫园老街39号(九曲桥畔)

垂询电话：021-23029130



刊头篆刻



作者 许常洲