



前些日子杨梅上市之时，有朋友邀我去慈溪品尝杨梅，我们一行六人驱车去了慈溪，现在路是太好了，有高架跨海大桥，把两地距离缩短了好多，让我们的岁月增长了好多。当地一位喜好书画的朋友接待了我们，畅游了杨梅山，品尝了最新鲜的杨梅，刚从树上摘下来直接送入口中，那鲜甜的口味在上海是吃不到的，因为杨梅的保鲜期是非常短的。

我们还受邀去他家里赏他的藏品。书画都是现代当地名家的，他主要是收藏阴沉木的，硕大的阴沉木有好几株，还有硕大的金丝楠木好几株，的确难得。还参观了他的寓所、他的书房、卧室，整堂家具都是金丝楠木的，而且满雕，在书房里一张金丝楠木满雕的写字台就要几千万，整堂家具得上亿，尤其说台面是独幅楠木水波纹的，更是佼佼者。雕工极细，打磨也到位，入目是金光闪闪。看了半天总使我静不下来，但人家说值钱啊。

回来后想起了我墙上挂的画匾，也是楠木的，呈海棠形，上刻郑板

海棠形楠木画匾

桥画偃竹一枝，题为“此法极难，非积习之久不能也”，板桥竹也。左面乾隆御题诗一首“竹身似屈竹节直，自识原称法极难，垂叶恰如锦鳞上，天然无饵钓鱼竿”。甲辰夏月，并盖乾隆御览之宝，乾隆鉴赏玺印两方，此匾包浆润厚，乃晚清之物，挂于斋中得一雅字，但不值钱，奈何的确如此。

此物是三十年前在淮海路重庆路国营寄卖商店后门处理四旧物资堆里抢救出来的，记得一天早上走过寄卖商店后门，正遇上他们卸车，堆在后门口都是旧家具，见一老人手里拿着这块画匾在同旁边人说：你看，这块木头多好，平整，我们买回去锯开两人各分一半做和面板，不会变形。我凑过去一看是块画匾，画面上用白粉画了个大叉，还用红

张大根

粉写了处理二字。我急了，如真被拿去锯开多可惜啊。我想起了老任是寄卖店的营业员，山东人大高个喜看京剧，与我、艾世菊都熟，艾老说他像二花脸。因为不到九点还没开门，我在边门看进去老任刚换好工作服，我赶忙叫了声老任，老任见是我，把我请到里面问我有什么事，我说了画匾之事。老任说现在还没验收入账不可能卖。我说现在已有人拿在手里了。老任跟我出了门，从老人手中拿了过来说这东西还没验收入账不能卖的。说着随手往小门内墙角一放跟我说：你中午来吧，我给你留着。中午我去了，老任已给我擦干净用报纸包了，我问老任多少钱？他查了账目是四块钱，几十年过去了，一直悬挂在我的小斋中。



第12届全运会9月在辽宁隆重开幕，有记者来问我：你是我国体育吉祥物专题收藏家，不知这届全运会吉祥物收藏了没有？她一问，我忙拿出千方百计拜托东北藏友刚从沈阳寄来的“宁宁”。记者小姐第一次见到这个光浪头、大眼睛、长胡须的小精灵，要我介绍它是什么动物？我说这是一只斑海豹。宁宁，乃辽宁、安宁之意。

说起全运会，使我最难忘记的是第六届全运会，1987年11月20日在广州举行。广州古称羊城，故推出小山羊为吉祥物。我为求购这可爱的羊羊，在上海跑了三个月也不见踪影。1988年春节过后，一天在街头看见一位头戴小山羊运动帽的老先生路过，我忙追上去提出以新帽换他的旧帽，不料遭到拒绝，我不甘心，又跟着他走了半条街，正巧走到一家火锅店门口，我急中生智，提出请他吃涮羊肉，老先生笑了，我忙把30元塞到他手中，连说两声谢谢了，摘下他头上的山羊帽……

回家后老伴说我吃了大亏，三元不值的破帽子却付了三十元。其实她说的是外行话，要知道建国后办了五届全运会根本没有吉祥物，直到第六届我国方有史以来推出第一个吉祥物。所以我认为这只小山羊是我国改革开放后的体育新开拓。奥运会早在1972年就推出瓦迪狗为吉祥物，与之相比我们晚了15年才和国际接轨，所以说广州第六届全运会推出吉祥物，不仅是国内第一个运动会吉祥物，而且具有国际意义。

说来我真要感谢老先生转让山羊帽，他促使我连续不断收藏第七届全运明明鸡、八届全运圆圆牛、第九届醒狮、第十届麒麟、第十一届泰山童子，连这次第十二届宁宁，我共收藏了七届全运吉祥物。我总共收藏奥运、全运、东亚运等吉祥物700多件，家中成了动物园，我也成了吉祥老翁，其乐无穷也。

喜藏全运会吉祥物

蓝翔

佳石佳刻成就佳话

这两天，对于金石界来说，即将于9月初在东京中央拍卖行出现的一枚吴昌硕田黄貔貅钮印，成为了大家关注的焦点。佳石配上佳刻，使得这块田黄印章将金石界的两位联系了起来。

此田黄印，质地温润细腻，刻古兽钮，圆润浑厚，甚是古雅。印面“望云轩”是吴昌硕1919年七十六岁时为陈浏所刻，边款为“己未四月，老缶刻为湘涛先生”，值得一提的是陈浏，斋堂为望云轩，精研瓷学，作《陶雅》一书，于1910年刊行，为古陶瓷研究的重要参考史料，那时他还未满二十岁，可谓是一名天才学者。佳印于才子，妙绝之配。

陈浏，字湘涛，拙园，别署寂园叟。精研瓷学，亦喜金石，吴熙堂序其谱云：天资明敏，学力精深，与朋友交，披肝露

胆，久要不忘。生平好古，出自天性，凡金石碑版书画名迹异品，无不罗而致之，四壁琳琅，目不暇给，而于印章一门嗜好尤笃。1918年，陈浏将所蓄吴让之篆刻一百余方印章辑成《望云轩印集》四册，同岁又辑成十册本，除收吴让之印章外，还收有徐新周、童大年、丁二仲等名家为陈浏所制印。除了《望云轩印集》之外，陈浏还著有《寂园说印》《定山印史》等有关印章的书籍，其对于印石的篆刻也非常有研究，《寂园说印》一书中，就有杨玉璇所刻的一件田黄蹲虎的介绍，而此次拍卖的这件田黄貔貅钮印，上面的印纽——貔貅栩栩如生，体态矫捷威武，灵动传神，肌骨精干饱满，有辟邪纳财之吉祥寓意，非常惹人喜爱。

从目前存世的吴昌硕所刻田黄印章来看，其对田黄石有着非同寻常的偏爱，西泠印社藏12方吴昌硕

王宇佳

自用印，材质均为优质田黄石。在吴昌硕所生活的清朝末年至民国初年，市场交易中田黄与黄金的比价是一比三，民间有谚语“一两田黄三两金”即可作证。在流通领域，吴昌硕的田黄印章并不多见，且多为名人所刻，像吴昌硕曾为著名昆曲学者、书法家张充和祖辈李国芝所刻“来修斋”田黄章。方由吴昌硕为其篆刻的田黄印章，印面为“望云轩”，且在陈浏28岁时所刻，其在金石领域的意义可见一斑。晚年的吴昌硕乃金石书画巨擘，是主艺沪上的艺坛领袖，治印一字折银四两，不是一般人刻得起的。由此可知当年这方田黄印章价值几何



了，显然印主是一位既有财力又有修养的人。

印章上的事，石以人传，人以石传的例子很多，但是这方田黄貔貅钮印，石既传人，人亦传石，殊为佳妙，是一方令人久久耐玩的好印章。其曾经是著名收藏家林熊光的旧藏，曾著录于其在1962年编著的《乙酉劫后朗庵所用印留影》一书中，日本著名篆刻家小林斗盦的《金石书画印章史展图录》和《中国篆刻丛刊第36卷·吴昌硕五》中也有著录，这为此章更增加了一份附加值。

文雅隽秀许小权

吴伟庆

渐成一家。后又进入南京艺术学院学习陶艺，使自己的艺术风格更臻成熟。在传统与现代、继承与创新中探寻着紫砂的时代烙印，走出了属于自己的艺术之路。

许小权性格文静，气质典雅，她的作品一如她的为人，做工精细、造型流畅，印证了那句名言：艺如其人。许小权为自己的作品命名也是别致高雅、文采斐然：雅竹、纳智、静雅、明月清风……细节处见真性情，正是在这些细节处，我们看到了许小权的典雅作风，领略了她的文雅性格，明白了她的智雅为人。

许小权不仅传统基础扎实，她

的创新设计理念在同龄艺人中更是出类拔萃。所作没有过多的堆砌和雕琢，清新淡然、纯净高洁。她的作品在各种评比中屡屡得奖。

《缘》茶具更是荣获了第八届全国陶瓷艺术设计创新评比金奖。她是宜兴地区6位金奖得主中最年轻的陶艺家。

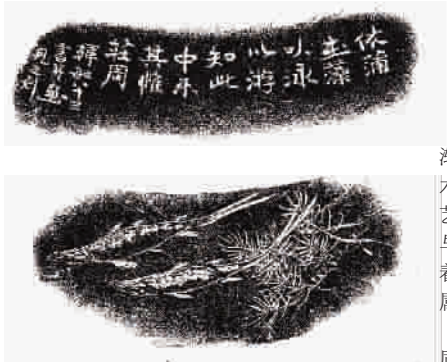
遍览许小权制作的紫砂壶，在娴熟展示技巧的同时，已经开始去追求紫砂壶形神与气韵的融合统一。这种追求是对艺术事业真正有意义的探索，相信假以时日，她的技与艺都会进入新的境界。

许小权为人谦虚，做事低调，在这个竞争激烈、物欲横流的滚滚红



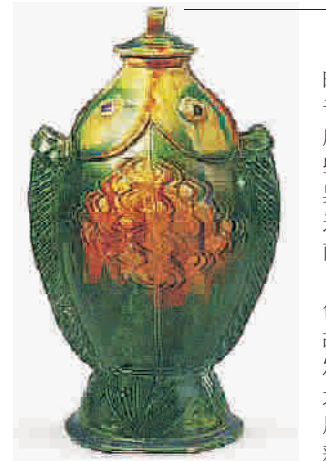
尘里，始终保持平和的心态，享受着泥土的芬芳，享受着创作的快乐——她在一瓣紫砂泥里找到了自己心灵的栖息地。正如她自己所说：紫砂啊紫砂，让我沉醉其中不能自拔，甘愿做一个生生世世都眷恋着紫砂母亲的女儿……

前一阵，她与上海康乐斋合作了一批文人壶，有韩敏（见图）、颜梅华、韩天衡、童衍方等书画大家，使她的作品更添文人韵味。



紫砂茶壶如今已成为民间收藏的一大热点，然而一把好壶不仅要看作者的名气了，更重要的是还要关注壶本身的品质。

壶艺家许小权，1972年生于陶艺世家，自幼耳濡目染，十余岁便已开始紫砂壶的创作实践。师承汤鸣皋、潘春芳、许成权等陶艺大师。尤得许成权大师指点，自此艺事精进、



在陶瓷艺术中最能表现盛唐气象的是唐三彩。唐三彩釉器绚丽斑斓，富于浪漫色彩，釉色的浓艳热烈反映了唐人生活的追求，凤头壶、龙首杯这些有异国情趣的造型，表现了唐人对异域文化广采博取的自信与胆魄。通过唐三彩，我们可以看到产生这个瑰丽多彩的艺术世界的整个文化背景。

唐三彩是一种施釉的陶制品，釉色以赭、绿、白为主。又因盛行于唐代，故称作“唐三彩”。具有色彩晶莹光亮、发色变化柔和、装饰效果明快等优点，尤其是各种釉色在受热的过程中向四周流动，在热的环境下釉色相互交融，彩色釉形成自然绚丽斑斓，有着窑变

似的效果而别具风韵特色。

唐三彩的诞生至今已有1300多年的历史，五代以后，以俑殉葬的风气走向低谷，金元陵墓发现了陶塑、砖雕展示戏剧的俑，经常成队列形式塑造、舞台背景更生动，使雕像走向高潮，直到明清时期，墓葬中俑便逐渐减少。成熟时期的唐朝，蜡绘技术得到广泛使用。三彩涂蜡技术比金属器皿的鱼子纹技术应用时间要早。

唐三彩的制作工艺比较独特，要经过塑形、烧坯、施釉、烤釉等几道工

浅谈“唐三彩”

刘伟琼

序。三彩器在塑形上常用刻花、堆贴、模印等传统彩塑的手法。唐三彩的釉色除了常用的赭、绿、白以外，还有蓝、紫、黑，在当时视蓝釉为贵，故有“蓝三彩”之称。

唐三彩在釉色上做了空前的开拓。唐人在前代铅釉的基础上用白色粘土做胎，从铁、铜着色发展为钴锰铁铜等更多元素的着色，为铅釉陶丰富多彩的色釉表达拓宽了道路。唐三彩的色彩系统中釉色呈深绿、翠绿、浅绿、蓝、黄、白、赭、褐等色，这些色

彩相互叠加渗透就会产生更加丰富多采、色彩艳丽的景观。

如图为唐三彩双鱼壶。唐三彩的铅釉陶釉料结合，表现出丰富的肌理线条，唐三彩在表现材料结构上充分利用胎料与釉料，烧制出纹理，显现出肌理与色彩的双重变化，使其尽力接近现实。总之，唐三彩富有造型生动的生活气息，色泽艳丽、造型丰富等特点。宋三彩、辽三彩都与它有直接关系的继承性。尤其是应用钴材料，为青花瓷奠定了基础研究计划。唐朝对材料的开发和利用，结合特定的文化内容，创造出令人惊叹的艺术，唐三彩同时又具有时代特征和时代精神。