



认识赵为群那还是二十多年前的事情了，那时，他画的是传统单幅漫画，还在全国美展中获奖。我们相识的渊源居然是因为尼采。他当时想用漫画形式来表现尼采的思想，于是找到了当时编了几本尼采著作的我。



以后我们有了合作，比如《名著歪传》，那可比《水煮三国》早了十年；又比如《白领冒号》，领先《杜拉拉》也有十多年吧。虽有好评，却未能红火，以致我笑他是提前报晓的公鸡。

当然也有口碑极佳、畅销一时的作品，如上世纪九十年代在《新民晚报》每天连载的四格漫画《家庭哈哈经》，出书后即成了畅销书，而连载时则收到的读者来信无数。

这些作品为什么会受欢迎？除了生活的积淀，就是漫画家



锐利的视角和入里的洞察力。挠到了都市人的痒处，刺到了现代人的痛处。

时隔多年，他交出了现在这部《爱情·纯·属虚构》，则是直抵当今都市男女情爱生活，却又更加注重情节构成、连贯呼应和人物塑造。你看，三个古灵精怪的爱情天使名曰寻爱、寻情和寻欢。分别对应和象征着人的精神之爱、情爱和来自本能的冲动。虽然借助于人物特性上天入地，一会儿主持时下最热门的相亲节目，一会儿提供情感咨询，以讽刺幽默的



方式点破了世间情爱万象。在一出出荒诞而又现实的闹剧背后，表象上勾勒出一台爆笑版、颠覆版的“非诚勿扰”，撩拨着都市男女的另类笑神经，而内里折射出的恐怕还是早年对哲学思考的那份情怀。

“漫画的灵魂是幽默。”赵为群如是说。而我认为，幽默的灵魂则是智慧。多年来，大赵不正是这样做的吗？

爱情是纯的，也可能只是一种虚构。这也许就是赵为群在《爱情·纯·属虚构》里想告诉我们的“爱情哲学”？邵敏



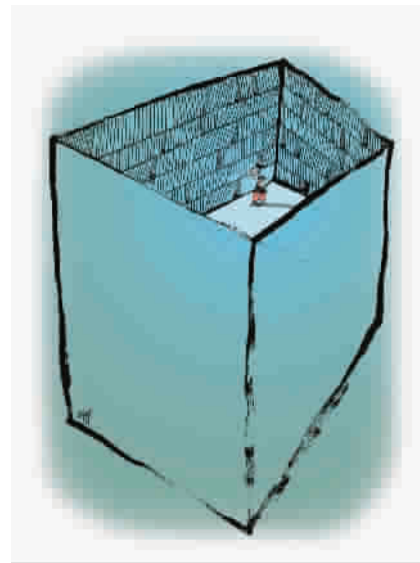
乐在书中

外国幽默画

◆ 夏大川



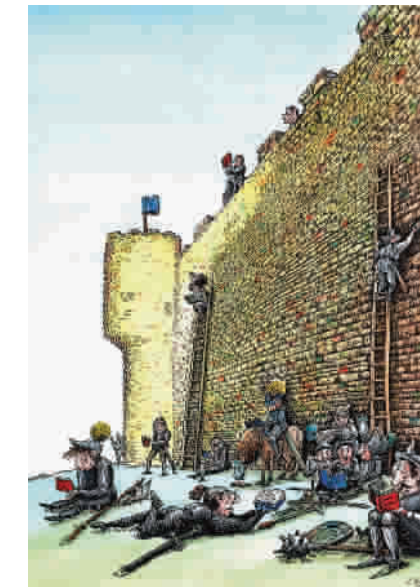
■ 只要那一本波普(马其顿)



■ 围城卡里姆特(德国)



■ 交换沃尔福冈(德国)



■ 停战卡赞尼弗斯基(乌克兰)