

## 小说和影视成为提升公众考古兴趣幕后推手

# “盗墓”讲述考古，普及还是误导

刚刚在上海落幕的“世界考古·上海论坛”，将专业的考古学术成果与普通市民共享，引导这个相对冷门的学科走出象牙塔、亲近民众。记者发现，有几场报告会上出现了不少非专业听众，其中不乏年轻人的身影。普通市民何以对“考古”兴致盎然？记者在采访中得之，一些热门盗墓小说和影视，无形成为提升公众考古兴趣的幕后推手。考古界的学术大腕可能乏人知晓，《鬼吹灯》《盗墓笔记》的名气却是人人皆知。

### 公众考古热情难能可贵

上周末，记者旁听了在上海博物馆同期举办的公众考古学讲座，每场上座率在九成以上。在网络上，全国各地的考古爱好者热情高涨地发起讨论，与论坛相关的网页竟多达83万个。

记者采访发现，对普通百姓来说，引起对考古兴趣的是《鬼吹灯》、《盗墓笔记》的盗墓小说，好莱坞电影《木乃伊》系列、《夺宝奇兵》系列、电子游戏《古墓丽影》等被艺术虚构后的文娱产品。

光怪陆离的“盗墓虚构”作品除了培养读者对考古题材的兴趣外，在某种程度上也会多多少少地误导到公众。“考古”这则“故事”，应该由谁来讲述给公众听？又该以何种方式讲述？这成为“世界考古·上海论坛”盛会过后留给我们的思考题。

面对中国的公众考古学发展得如此之快，让包括英国皇家科学院院士查尔斯·海曼在内的海外学者惊讶，海曼上世纪60年代在东南亚地区进行考古，那时的中国考古才刚刚起步。他认为，公众对考古的热情参与在中国这样的文明古国具有更加重要的意义。

### 天下霸唱和专家意见相左

对艺术加工，学术界有相左的意见，一方面肯定这些小说对于激发公众考古兴趣的积极贡献，另一方面则担忧小说对于考古过于夸大的加工，使得公众对考古产生了错误的印象。由于小说电影游戏的强大传播力，反在公众心目中，艺术创作者更容易替代“学术权威”。

昨天，《鬼吹灯》作者天下霸唱就此事接

受了本报记者的电话采访，他坚持自己的创作理念，即自己写的是小说，读者需要获得满足感的。“没必要多想，如果光写学术上的考古，那就没有读者了。”天下霸唱家中有亲属在地质队工作，而他自己也因为工作原因经常和煤矿打交道，并热衷于和老乡聊天，看老乡从地下挖出的文物，从民间学习到了关于风水、玄学的知识，在写作前，也会阅读有关考古发现的书籍。

复旦大学文物与博物馆学系教授高蒙河告诉本报记者，盗墓小说仅仅是推动了公众对考古学的热情，但对传播正确的考古知识和学术成果，作用还是有限的。他说道，这些小说往往以盗墓的方式出现，使用一些考古术语来“混搭”，会让不了解考古的大众，误以

为这就是考古的原生态。在他看来，具备考古素养的读者，能识破出盗墓小说的虚构成分，会把它当作文学作品来看，就像阅读《哈利·波特》一样。

### 学者如何科普“考古学”

高蒙河谈到，考古发现和研究毕竟都是科学活动，原本属于小众行为，考古学家对公共考古这方面所做的工作比较少，导致公众方面对考古不是很了解，研究与观众有很大的隔膜，大量考古发现和研究成果长期束之高阁，鲜为社会大众所知。不少考古学家忙于科研，没时间也不善于把专业成果转换为社会文化知识，甚至业界还曾形成过做考古普及是不务正业的看法。

今天，考古这门象牙塔里求真的学问，正在努力走进更多人的视野。“作为考古学者，应当树立普及考古学的意识，将使考古通俗化、大众化作为自己义不容辞的责任。”首届“世界考古·上海论坛”秘书长、中国社科院考古研究所所长王巍说。

本报记者 乐梦融 实习生 卢家希

纸张糟朽、絮化、粘连、原装帧结构解体以及装具破坏

## 国图“天禄琳琅”珍贵古籍启动修复



本报北京今日电（驻京记者 陶禹舟）中国国家图书馆27日在北京启动馆藏“天禄琳琅”珍贵古籍修复项目，针对部分一级破损古籍进行抢救性修复。

“天禄琳琅”珍贵古籍是清代宫廷昭仁殿所藏宋、元、明本精华，中国古籍中的奇珍。清末民初，“天禄琳琅”藏书流出故宫，散落世界各地。据统计，现存600部左右，藏量以国图和台北故宫博物院最多。

这批文物入藏国图前曾遭水浸等损害，部分古籍破损严重。据统计，3500余册藏品中约有300册存在严重的纸张糟朽、絮化、粘连、原装帧结构解体以及装具破坏等问题。国图启动馆藏“天禄琳琅”珍贵古籍修复项目，将在全国范围延请古籍修复专家实施这一工程，预计4至5年完成。

## 精彩已露端倪 施工紧锣密鼓

门大修的上海大剧院 昨天正进行闭

小地砖全部被铲除，已经铺就灰色大地砖，工人们正在敲除建筑西侧的喷水墙，大理石外墙和玻璃幕墙，也正在清洗维护之中。大剧院副总经理张笑丁说：“大剧院的外观将保持原貌，依然是大家熟悉的样子。”

### 改善服务 扩展区域

从施工现场看到，原先有新闻中心、票房中心、音像店、茶馆的底楼层面，已被全部打通，两侧的天花板各切割出了一个方形大洞。根据规划，底楼将开设咖啡厅、艺术品展示区、休息区等，两侧的大洞将架设通往剧院观众大厅的楼梯，票务中心则搬到原新闻中心的位置。

### 开幕演出 即将售票

上海大剧院门票将从8月底起在黄陂北路200号的临时票房开售。排得密密麻麻的日程表上可以看到，从11月7日起的一个月里，上海大剧院的“开幕庆典演出季”，将先后上演4场中外合作威尔第歌剧《阿蒂拉》、5场国家话剧院的《大宅门》、6场音乐剧集萃“人民之歌”演唱会、3场纪念梅兰芳诞辰120周年京剧系列演出，以及播映全套大都会版高清瓦格纳歌剧《尼伯龙根的指环》等精彩剧目。

资深记者 杨建国

## “海上第一名园” 与市民纸上相见

本报讯（记者 宋宁华）张园有“海上第一名园”之称，《张园（丛书）》近日与读者见面。

由文化部委派的中国代表团于开幕式前，到当地社区表演了《夜深沉》《春江花月夜》《火车进桐乡》等节目，赢得当地百姓的掌声。

印度尼西亚学者、谭盾大学同学、在印尼创建了三个音乐节的指挥家、作曲家弗兰克，盛情邀请中国国家歌剧舞剧院民乐团前往印尼巡演：“印尼有那么多华人期待能听到中国传统音乐。”

本报撒马尔罕今日电（特派记者 朱光）全球最大的民族音乐节——第九届“东方之韵”国际音乐节，在当地时间昨晚于乌兹别克斯坦第二大城市撒马尔罕开幕。倡议举办该节的乌兹别克斯坦总统卡里莫夫出席并讲话。此次，联合国教科文组织和乌兹别克斯坦，总共邀请



## 越剧竺派“柳毅” 来沪“传书”

本报讯（记者 王剑虹）去年和上海越剧院的《红楼梦》一起双双入选文化部第二届优秀保留剧目大奖评选的南京越剧团保留剧目《柳毅传书》下月将来沪亮相逸夫舞台，该剧特意邀请了福建芳华越剧团尹派小生王君安和南京第一位“梅花奖”得主、袁派花旦陶琪担纲主演。

《柳毅传书》是南京市越剧团在上个世纪中叶根据唐朝李朝威的传奇小说《柳毅传》创作的经典剧目，也是越剧竺派艺术的代表性作品。2003年南京越剧团对《柳毅传书》进行修改重排，新版《柳毅传书》在全国和江苏省频频获奖，去年又入选了文化部优秀保留剧目。目前9月10日在逸夫舞台的演出已经一票难求。

## 乌兹别克斯坦举行“东方之韵”音乐节

相关链接

有2700多年历史的撒马尔罕，是乌兹别克斯坦第二大城市；丝绸之路的重镇。数百年来，它始终是国际贸易和文化的枢纽。音乐节与其他同类活动的不同之处在于：这里是来自世界各地的民族音乐家创造了面对面，互相学习和切磋的机会；音乐家们住在同一个“回”字形的酒店，彼此都能看到对方的阳台，每晚自发举行音乐狂欢。

来自50多个国家的400多位代表本国最高水平的民族音乐家，参加了此次盛会，并将于31日决出一个特等奖和其他名次。中国歌剧舞剧院民族管弦乐团代表中国参赛。国家对外文化交流研究基地主任、上海社科院文学研究所所长陈圣来，担任此次评委会主席。

从1997年起，每两年举办一次的“东方之韵”音乐节。乌兹别克斯

坦的民族音乐“木卡姆”，与我国新疆维吾尔族的“木卡姆”有共通之处，后者被联合国教科文组织列入“第三批人类口头和非物质文化遗产代表作”。

音乐节将在能容纳3000人的圆形剧场、文化公园、社区学校等地举行。举办音乐演出、比赛的同时，主题为“现代文化体系里的东方传统音乐”论坛也将举行。