

本
期
导
读

B2 城市雕塑建议趣味亲民

B6 杨正新：古稀变法，其画正新

B11 在新旧结合中发现“残缺美”

本报副刊部主编 | 第 482 期 | 2013 年 8 月 31 日 星期六 本刊主编: 黄伟明 责编: 文 清 视觉设计: 戚黎明

Art Weekly

国家艺术杂志



■ 斯莫尔尼教堂和大奥赫特桥夜景

一座城市就是一座建筑艺术博物馆

圣彼得堡坚定复制“旧”空间

◆ 文昌礼(圣彼得堡专稿)

首脑聚首现古迹

从城市设计看彼得的贴心

2013 年 G20 峰会即将在 9 月 5 日在圣彼得堡康斯坦丁宫举行。康斯坦丁宫是圣彼得堡这座露天博物馆中的一处古建筑。这座修复后的宫殿呈淡咖啡色，巴洛克风格，宫殿周围是广阔的草地、池塘和新种植的大片椴树，吊桥、喷泉点缀其间；宫殿里的中央大理石厅有蓝色的墙壁和黄色的大理石柱。它修复后第一次使用是接待参加圣彼得堡建城 300 周年的外国首脑，这次又会有 20 多位国家元首等在此聚会。

圣彼得堡是世界上第一座先有规划，后有城市建设的大城市。为了建设这座城市，彼得大帝出游邀请勒布隆、拉斯特雷利、卡梅龙、连波郎等著名建筑师参与规划建设。1717 年，当勒布隆将设计图纸和标准建筑物的平面图呈彼得审批，沙皇彼得批示说：住宅的窗户应开小些，“因为我那里的气候不同于法国”。

于是，今天我们走在著名的涅瓦大街上，会发现街道上清一色的巴洛克式精美建筑，是那么与众不同：两栋房屋之间基本没有间距，房屋的窗户都很窄小且修长。当地人说，没间距，这是考虑到城市防御，入侵者无法穿廊绕壁；窗户小，这是因为圣彼得堡冬天太冷且风大。这些密密麻麻的窗户，因为彼得的用心体贴，看上去格外舒服。

城市即是博物馆

坚持将原样重建原则进行到底

一座城市就是一座建筑艺术博物馆，这在世界上也极为罕见；更难得的是，俄罗斯人对它的重视程度超乎想象。众所周知，俄罗斯在二战时期受到的创伤极其惨烈。可是战争硝烟还未散去，修复专家就来了，圣彼得堡的大街小巷开始了建筑、文物的修复工作，大量当时现场的照片让我们身临其境地感受到俄



■ 康斯坦丁宫，建筑设计师米克季，建于 1720-1730 年

罗斯人对待历史建筑的态度。

正因如此，1990 年，联合国教科文组织将这座城市列入世界文化遗产名录。如今，圣彼得堡虽然历经各种磨难，但走在已经 300 岁的涅瓦大街上，每栋建筑上的精美雕塑，涅瓦河上的桥梁栏杆柱式、雕塑也几乎没有重样的，它们都“旧”得有韵味。圣彼得堡文化官员波尔琴科告诉我，“如对二战时期被炸毁的建筑物，战后都按原样恢复；有些建筑物年代久远安全隐患大，也是拆除后按原样重建。”他说，在老城里，居民哪怕是改动一扇窗、一扇门，都要想文管部门申请，否则就是违法的。因此，老城没有大型购物商场，老城居民即使漂泊几十年，回到这里，老城的街巷还是几十年前的老样子。

总统趣谈修复史

从上到下以虔诚态度对待历史

普京亲口介绍了这次 G20 首脑峰会开会宫殿的修复经过：有一天，一个年轻人找到了我，开始谈起康斯坦丁宫的问题。他开始拿

出一些文件和照片，努力说服我不能让这处有名的历史遗迹完全毁了，应该修复等等。我对他说：“因为国家没钱，再说即使有我也很难向公众说明为何要把钱花在这上。”直到圣彼得堡建市 300 周年和欧盟峰会在即时，我才想修复康斯坦丁堡不就可以举行重要的国际论坛吗？所以，我们开始向大型私营公司请求赞助，他们最终出了 99.9% 的钱。

多亏了这位不知名的年轻人，这座宫殿终于有机会向全世界展示它的魅力了。圣彼得堡风格迥异的城市建筑作品至今全部保存完好，共同组成完整的城市发展史、建筑艺术史，相比我国城市建设的动辄大拆大建，这种做法让人打心眼里佩服。

上到总统，下到百姓，每一个俄罗斯人心中都深埋着城市建筑保护的意识，他们对待历史的虔诚有目共睹；再想到我们，“中国游客在文物建筑上涂鸦可能无法修复”、“某某遗迹被拆除新建大楼”之类的新闻让人羞愧。

（本刊圣彼得堡专稿，作者为圣彼得堡列宾绘画雕塑建筑学院访问学者）

● 题内话

要来真的

◆ 黄伟明

“露天建筑艺术博物馆”圣彼得堡的魅力只能亲自去感受，说不清也写不出，但可以说说的是整座城市对历史面貌的保护意识和切实的实施。因 G20 首脑峰会就要在圣彼得堡召开，它自然就成了全世界新闻的焦点，但我们从艺术设计的角度说，最值得学习的还是它护城操作上的巨细，以及文物修复仰仗专业队伍的做法。

《圣彼得堡文化遗产保护战略》（简称“战略”）全面涵盖并保护了规模宏大的历史中心区和颈环般的城郊格局。他们认为，城市形象不仅有建筑艺术杰作组成，而且还有完整的城市空间环境，因此历史地区保存的完整性和真实性尤为重要，保存好了这些，文化遗产的原真性、多样性就得到了很好的确认。

细节必须一丝不苟，老城保护必须有专业队伍做保证。圣彼得堡一如既往地依托文化遗产保护与修复的专业教学机构——列宁格勒-彼得堡的修复学院。内行都知道，古建筑修缮或重建，细节就是生命。《战略》中明确了城市中建筑的装饰类别、建筑的色彩、建筑的材质，以及建筑的风格等一系列城市外观要素；同时指出该修复活动目的、具有科学依据的方法等内容。如规定：建筑立面每 2-3 年清洗一次和规定洗涤物的种类，定期检查建筑的各个部位，以延长建筑的使用期限。所以，这座城市街面和建筑很耐看。

历史文化遗产的保护，要的是真行为，而不是开空头支票。我们很多城市都高喊着要打造“历史文化名城”，但却将真建筑拆除，花大价钱造些不伦不类的新“历史遗迹”，外观焕然一新，现代化的钢窗和空调外机高高挂起，细节之处更让人不忍直视。我们如此众多的历史建筑有多少还留着原貌？我想，主要是决策者还不明白历史保存的完整性和原真性有多么重要。看看圣彼得堡的丰富经验，我们是不是也能做些改变？