

近日,2013“金蚂蚁”上海青年设计奖的百余件入围作品已被选出,来自全国各地的青年设计师们正在为一只只“蚂蚁”改头换面,即将先后在上海“设计之都”活动周开幕式、静安雕塑公园、吴江路等静安地标性区域进行展示和永久性保留。以“蚂蚁”这样常见的形象,加上青年设计师们充满创意的发挥,相信定能为都市繁华的街头增添更多趣味与亲民的艺术气息。

城市雕塑 建议趣味亲民

◆ 梁依云



■ 张江园区内富有情趣的装置《数字圆桌》,将实用性 with 艺术性巧妙的融合
姜锡祥 摄



■ 这张椅子有多高?一位一米八的人顶多只有它腿的四分之一,可它为何折了一只腿? 黄伟明 摄于瑞士日内瓦

【雕塑是一种立体的艺术表现形式,而城市雕塑则是其中最亲民的代表之一,每当市民与街头那些形态各异的作品接触时,艺术家的想法就与他们产生了共鸣。】

“金蚂蚁”上海青年设计奖以同样的模板——蚂蚁为基础,让不同的青年设计师发挥出自己的创意,让人看到艺术多样性的同时,也让人关注到另一个特点,那就是艺术的亲民性。这一批入围的作品首先来自全国各省的青年职业设计师、自由设计师、高校在校注册艺术设计类专业学生自主参加,大有百花齐放之势。来自民间的无限创意也更能贴近百姓的需求,成为市民茶余饭后的艺术甜点。

很多到过瑞士日内瓦联合国广场的人,一定会对广场上的那把超级巨大的椅子印象深刻,因为它不但大,还少了一条腿,游人在那里一定会举起相机与它合影。众所周知,联合国是在这里诞生的,来到这里脑海里一定会浮想起“和平”、“庄严”这样的字眼,而这件作品也与之息息相关。这是瑞士艺术家丹尼尔·伯赛特的大型雕塑作品,是1997年国际残联为了呼吁人们关注战争中地雷对无辜百姓造成的伤害而建立的纪念性雕塑。大椅子虽然“跛”着一条腿,但却已然巍然挺立,当这顽强而坚韧的巨大身影出现在眼前时,你不得不被它所透出的正能量所震撼。虽然目前联合国总部已搬离至纽约,但这里仍是国际红十字会、世界知识产权协会等机构的驻扎地,每每看到这个跛脚椅,就会想起这个广场深刻的历史含义。

更值得感动的是,这样一件充满历史沉重感的作品,却没有给人这样的沉痛感,它的外观造型就是一把最常见的四角木椅,简单易懂的意象让人心生敬意;当我们明白了它的由来之后,也就更能对其中的人文关怀感到一阵暖意。艺术的亲民性正应该是如此。

【不同于架上艺术,一旦雕塑作品被摆上街头,它们就成了“不得不看”的对象,怎样吸引路人的眼光就成了关键。除了亲民,作品自身的趣味性也不可或缺。】

人从婴幼儿时起,就有与生俱来的对美的感知,最初的感知只是单纯对造型新奇、色彩丰富的物体产生兴趣;到了成年,有了更为丰富的情感体验后,人的审美中也始终有着对趣味性的追求。城市的雕塑就是要捉住这一点,

■ 圣彼得堡的彼得大帝雕塑,是俄罗斯最受欢迎的雕塑,因为他可供人们随意攀爬,与之合影
程国政摄于圣彼得堡



才能在路人经过它们的时候牢牢抓住人们的视线,“强迫”人们去欣赏它们、感知它们。

很多外国人都知道莫斯科有个彼得大帝雕像,他骑在马上,威武雄壮;然而对于俄罗斯人来说,位于圣彼得堡的另一座彼得大帝像才是他们心中的第一。乍一看,你会觉得这件作品实在比不上莫斯科的帅气豪迈,可谁知道这不就是它最大的亮点呢?看看这位彼得大帝,他长手长脚,身体巨大,却有着一颗不成比例的小脑袋;他端坐在一把并不华丽的椅子上,本该是严肃的姿势却因整体的比例而显得有些诙谐。

走近看就会发现,这位青铜材质的彼得大帝“油光锃亮”的,为什么呢?原来这座雕像一反雕塑不能触摸的规矩,可以让人与他亲密接触。于是,这位备受爱戴的英明君主就被爱慕者们随意攀爬,亲切抚摸,好像大家这么做就能沾到点福气似的,十分有趣。我想,作者之所以没有将彼得大帝塑造得威武高大,而是这样有点幽默的形象,也正是希望凭借着这样充满趣味的造型能更让人记住这件作品,记住彼得大帝对俄罗斯现代化进程的伟大贡献吧。毕竟,比起空洞的高高在上的历史伟人,这样近在咫尺、坐着能和老百姓“平起平坐”,甚至可以让小孩子爬到他肩上的彼得,更值得人们去尊敬。

【一件雕塑作品的好坏从来就没有绝对的标准,但根据不同的场地、不同的目的,创作者需要带着更多方面的思考。城市雕塑要有内涵,同时也更需要善于“说话”。】

雕塑要会“说话”,就是要让人看得懂。秦



■ 鱼儿、娃儿、稻穗、莲蓬……它们组成了一个和谐的圆。这是朱枫公路上的一个景
姜锡祥 摄

● 评论

看得懂才好

◆ 艾考

前不久,徐家汇港汇广场一楼展示了几件上海师范大学学生的作品,受到不少市民的欢迎,觉得在商场里看到它们十分有意思。但是许多人不知道,其中部分作品之前在上师大校园内的树林里展示时,却并没有如此受欢迎,甚至有人觉得放在树林里怪吓人的。可见,不同语境对雕塑本身的意义诠释会产生很大的影响。

城市雕塑放在马路边也好,商场里也好,最终目的都是为了让人关注艺术,得到启发与思考,就像瑞士日内瓦的联合国广场上著名的“大椅子”,当它被安置在联合国成立的地方,也是如今世界卫生组织等驻扎的场所,它所能产生的涵义自然也就更明确、更有深度。它缺条腿的形象产生的残缺美更能让人心生亲近之意,带着好奇走近它,观察它,于是便能悟出这件作品对战争的无声抗议以及对世界和平的强烈呼唤。

很多人都有这种感觉:我们的城市里雕塑不少,看不懂的居多。有时候在一幢楼前,一块变了形的钢块儿摆在那里,也没有任何说明,抽象得让百姓难以理解,有些脱离大众。这样的作品也许摆放在艺术馆或是双年展上会大受好评,但在街头巷尾却不吃香,因为普通人看不懂,也就缺少了亲民性。

不少设计师是为了雕塑而雕塑,为了创意而创意,这就像一篇文章光有华丽的辞藻而没有实质的思想一样,乍看很有冲击力,但留在脑海里的不过是一些视觉刺激,城市的文脉、城市的内涵一点也没能体现。有时候,不是非得大张旗鼓地空出场地弄些不相干的雕塑作品来,将这些心思花在改造街头不可或缺的公共设施又如何?比如供路人歇息的椅子或遮阳篷,经过一些创意改造,也是一种城市雕塑品。好的创意更需要融入到市民生活中,才能入得了市民的眼,才能激活市民对城市、对生活的思考。