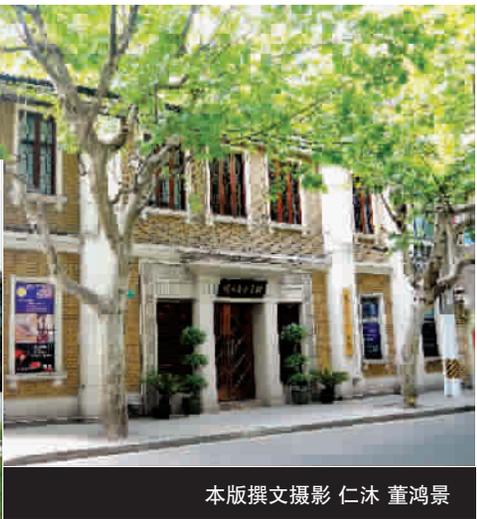




▲ 璟通艺坊身在繁华地段却保持着自己沉静的格调。在这里,你会被精美别致的陶艺气息深深吸引

▼ 身在花园中的美博会馆,中西结合的内外设计,高品质、高品味的厅堂布局,为观赏者提供了别有洞天的展示空间

▶ 在梧桐树下,海上艺术会馆承载着不少当年上海滩的传奇故事



本版撰文摄影 仁沐 董鸿景

越多交流就有越多新想法

——看先有杂志后有馆的美博会馆

一来到位于闵行区的美博会馆,就会被会馆简约的西式建筑外观和周围公园式的景观所吸引,建筑的时尚现代融合在绿树清池间,雅致得很。走进会馆也别有洞天,专业化的展示空间、供客人品茶谈天的茶文化展示厅透出一股浓浓的中国传统气息,与美国设计师设计的外观形成了反差,很有意思。

其实,美博会馆的诞生与《美术博览》杂志息息相关,可以说杂志是促使会馆诞生的动力之一。为了给艺术家更广阔的展示平台,而不仅是在纸上露面,美博会馆的构想便应运而生。

美博会馆于去年10月27日正式开幕,并免费对外开放。在这一年不到的时间内,美博会馆已经举办了18场各种形式的画展,画

展主要以国画艺术为主,请来了不少重量级的国画艺术家作品登场。比如今年三月,美博会馆以上世纪初叶上海月份牌年画为主题的“上海月份牌年画珍藏展”吸引了不少老人前来参观,这些珍贵的作品是上海城市发展轨迹的记载,也是老一辈上海人共同的回忆。在艺术传播的同时,这场展出也成为了怀旧展。

随着美博会馆的不断成熟,今年下半年,他们也已策划了不少引人注目的展出。即将到来的十月正好是美博会馆建立一周年,届时会有一场联合了十名青年艺术家作品、名为“自林风眠”的十人画展重磅推出;12月,纪念艺术家张培础成立的“水墨缘工作室”十周年的画展也很值得期待,同时12月还将有“灿烂——杨岚画展”和“山崎猫展”即将与世人见面;来年5月中旬,还将有一场台湾大陆艺术家之间的双向交流展,台湾艺术家会在美博会馆举办展出,同时也会有大陆艺术家

携作品与宝岛人民交流互动。充实的展出安排让人每隔一段时间就开始期待,想看看马上又有什么精彩的展出会出现。

美博会馆的定位不仅是针对专业人士,这里同样期待普通百姓的到来。美博会馆曾经邀请中小学生学习来这里参观艺术品,给青少年提供了一个美育的良好平台,孩子们在看得热闹的同时,审美情趣的培养也在进行。

将来,这里不但会继续对国画艺术重点推出,也将逐渐完善会馆的整个艺术产业链。将来不仅是国画,油画、雕塑等各类形式都不会少;未来还将邀请一些知名雕塑家工作室入驻,让这里不仅是展示,还有更全面的艺术功能。有意思的是,卓别林的孙女瑞士青年艺术家劳拉·卓别林也曾来美博会馆参观,她非常喜欢这个场地,当即就表示希望有机会能在这里展出自己的作品。

美博会馆所策划的展出目的都是为了让



艺术家与欣赏者之间有更多交流的空间,而在不断展示中,对艺术发展的新想法也会不断迸发,相信未来这里一定还会带给我们更多、更丰富的艺术盛宴。

美博会馆:上海市闵行区黎明路88号



上海璟通艺术中心(即“璟通艺坊”)就在新天地附近,在繁华地段一隅却依然保持着自己沉静的步调,来到这里,你会被精美别致的陶瓷艺术品深深吸引,你可以在这里充分感受到陶瓷艺术无穷的生命力,为自己的精神世界注入新的气息。



到璟通对话百年陶瓷艺术

自2003年成立以来,璟通艺坊秉承“传承与创新”的核心价值观,倡导、引领和推动中国陶瓷文化复兴和陶瓷艺术的发展。为此,璟通做了不少令人印象深刻的活动和项目。2010年5月,璟通邀请陶瓷艺术家设计制作的《和平世博玉兰瓶》荣耀入驻中国2010年上海世博会联合国贵宾厅展示,并在2010年11月成功完成了《2010年上海世博会颁奖奖杯》金、银、铜瓷器奖杯的设计制作任务,该套奖杯后被上海世博会展览馆收藏。

今年正值璟通艺坊成立十周年之际,这十年可谓厚积而薄发。今年,璟通艺坊搬迁至上海陶瓷文化产业园,场地变得更宽敞了,未来的大展宏图指日可待。为了纪念这关键一年,同时更为了庆贺乔迁之喜,作为上海璟通艺术中心正式开馆的首个展览,大型陶瓷回顾展——“十年璟通现代陶瓷精品展”经

过数月的精心策划和筹备,令人大开眼界。王琦、段茂发、李延龄、吴远清、邹宝林、张松茂、李进、徐亚凤、周国桢、刘正、左正尧、张国君、白磊、白明、许群、熊开波等陶艺名家之作以及早期景德镇老艺人作品近百件汇聚一堂,难得一见。展览涵盖了民国“珠山八友”以降中国陶瓷艺术发展的各个时期的精品佳作。这些精品集中呈现了中国近百年陶瓷艺术发展脉络和璟通十年的发展历程,深刻诠释“中国当代陶瓷从传承走向创新”的历史发展进程,展现现当代陶瓷艺术家在探索陶瓷语言及艺术精神自我表达上的努力成就。

璟通的展示以当代实力派陶瓷大师作品为主,同时也不断推出原创作品,为当代艺术陶瓷从传承走向创新搭建起了一座桥梁,一方面大力发掘、推荐当代名家的原创精品,另一方面热情地为广大艺术爱好者和收藏家做向导。

为了能让参观者更好地观赏艺术品,除了部分贵重作品,这里陈设的大部分作品都没有加上玻璃罩,以便让人观察陶瓷作品的纹路、釉彩、成色等细节,这也就需要参观者自觉爱惜展出作品,尊重艺术家的劳动成果。同时,好的欣赏也需要足够的空间和安静的环境,为了能让每个参观者从参观过程中学习到有关陶瓷艺术的文化知识,馆方也希望能尽量做到每批参观者都能得到专业人员的讲解,因此要去璟通艺坊进行参观,最好事前致电馆方,以保证参观不仅是走马观花,也是得到了一次学习陶瓷艺术的机会。

上海璟通艺术中心:上海市黄浦区黄陂南路700号700创意产业园区内



走到巨鹿路上海作家协会旁边,就会发现海上艺术会馆安静的身影。梧桐树影下,它显得非常低调,走进了这座爱神花园就知道,这里要的就是低调而又沉静的华丽。

喝喝茶 品品画作

——记邬达克爱神花园“海上艺术会馆”

海上艺术会馆占地并不大,整幢建筑只是建筑大师邬达克设计的刘吉生住宅副楼,但是却精致细腻得令人惊叹。这座具有仿古希腊式风格的建筑极具宫殿气派,型制和柱式都称得上典范。邬达克按照希腊神话中的爱神丘比特和普绪赫的故事而设计,寄托着邬达克毕生的梦想。花园每一个角落的布局细节,都体现出了邬达克的匠心独运。位于庭院中央的白色喷泉是整个庭院的灵魂。喷泉中央的柱子支撑着一个水盆,水盆上置放着普绪赫雕像,水先泼洒在雕像上,落入水盆后流进水池。

老洋房是上海的特色,每一幢都承载着不少当年上海滩的传奇故事。曾经的它们由于受到保护或私人住宅等缘故,普通人很难进入参观。如今,诸如海上艺术会馆这样,运用艺术的形式将老洋房的历史记忆重现世人,帮助更多的人了解历史,并在历史的积淀之上享受更高品位的艺术熏陶的做法正流行。老洋房搭配艺术这一经典组合,正在构筑起上海这个城市的文化新地标。

经过改装之后的海上艺术会馆,无论里外,都保留了老洋房的原始形态,同时经过重新设计,成为艺术的空间载体。漫步在充满怀

旧气息的老房子中,常常让人在欣赏艺术品的同时,感叹老房子的岁月魅力。老房子依附的历史印记与艺术作品之间相得益彰的呼应,仿佛在进行着一场穿越历史的对话。闵希文、陈钧德、汤哲明、郁文华、陈佩秋等众多绘画书法大师均在此举办作品展。

不宽的走廊两旁挂着艺术家的作品,游走在里就像来到朋友家聚会一样轻松自在,还可以坐下与朋友一边品茶一边聊聊对作品的见地。这样的模式有些类似欧洲国家的一些私人艺术会馆,一些贵族会不定期在家中举办小型的艺术展,邀请好友前来聚会

和品味艺术。这里的安静正适合这样小范围的艺术交流,而当会馆有艺术家的作品展出时,也欢迎艺术爱好者前来感受一下这种不同于画廊的私家氛围。

值得一提的是,海上艺术会馆非常注重对青年艺术家的推出与扶持,在举办知名艺术家展出的同时,他们也很看好一些具有发展潜力的青年艺术家的未来前景,既为他们提供了一个良好的平台,同时也是为架上艺术输送着新鲜的血液,也为收藏者与艺术爱好者提供了更多的选择。海上艺术会馆地址:上海市静安区巨鹿路681号