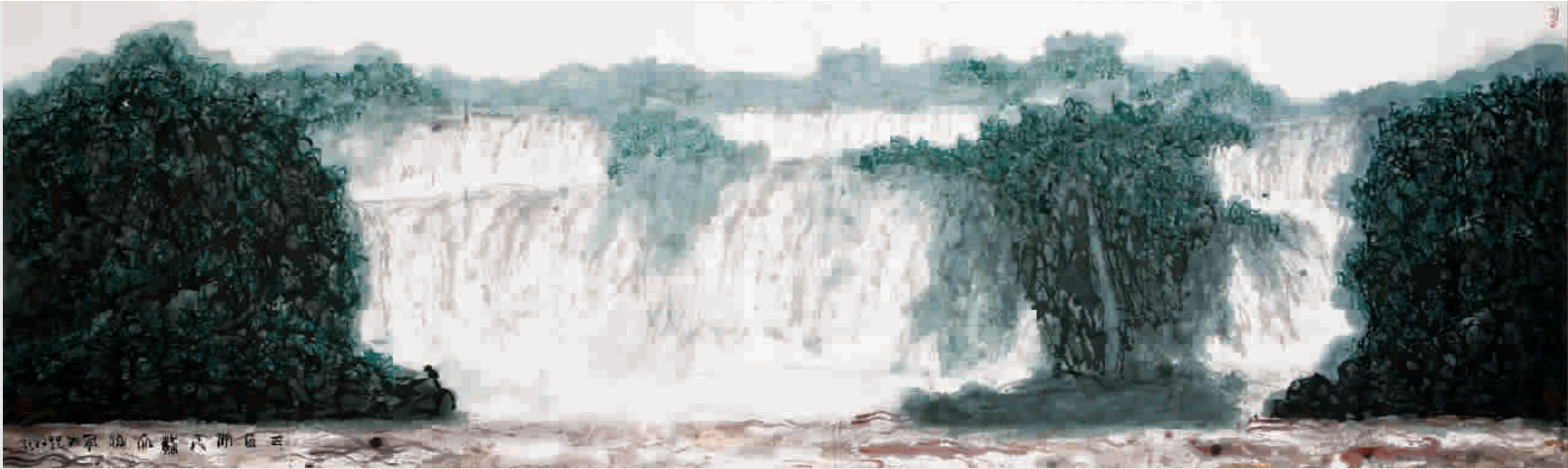




■ 伊瓜苏大瀑布

杨正新：古稀变法，其画正新

◆ 丹长江



■ 杨正新近影

乔勇 摄



■ 早春二月



■ 武家坡

新作连连

杨正新，人称“新海派”画家“三剑客”之一，画风奔放不羁。今年7月，上海书画善会举行首次义拍，杨正新捐赠了一幅四尺整张的《兰芳》，这幅画，是他参观了“新民晚报兰之夜”后创作的，色彩鲜艳，画面生动，受到藏家追捧。

来到杨正新画室，就看见一幅丈二匹的大画摊在地上，画上滚滚潮水如万马奔腾，扑面而来。“这是我新画的巴西伊瓜苏大瀑布，世界上最宽的瀑布。”杨先生介绍说，今年春节，他到巴西旅游，在巴西与阿根廷边界目睹了这一天下奇观。“这瀑布高82米，有两层，足足有4000米宽呢。”杨正新以前画过黄河壶口瀑布，看到伊瓜苏大瀑布，又有了新的感受，回到上海就挥毫泼彩，画了这张大画。

年过七十的杨正新，如今仍喜欢到处跑，“以前，这叫‘下生活’，现在叫‘采风’，跑到新的地方，看到新的事物，往往会有新的感受，激发出新的灵感。”他翻开“大红袍”，指着一幅《梅里雪山》说，前两年，他和上海中国画院的同仁一起到云南写生，正好住在梅里雪山的对面。那天还没全亮时，他和韩硕眺望雪山，看到地是黑的，山是白的，天是蓝的。这种景色太奇特了，感觉很新鲜。回来后，杨先生就用黑、白、蓝为主基调，创作了这幅《梅里雪山》，受到人们的好评。

“还有那张《兰芳》，以前传统中国画里的兰花往往是用水墨画的，比较清淡，比如空谷幽兰，有点孤芳自赏的味道。而你们新民晚报兰花展，展出了那么多的外国兰花，色彩鲜艳，可以说是五彩缤纷。所以我画了《兰芳》，表现的是一种热情、欢快的情绪。”杨先生的画桌上，还放着两张刚刚完成的新作，一张是《清幽》（苏州园林），还有一张是《早春二月》（徽派建筑）。这两张作品也都是他近年采风写生的成果。

画画求“新”

杨正新16岁学画，拜海派花鸟画大家江寒汀为师。之后，就读于上海美术专科学校，毕业后进入上海中国画院。“我的名字原来叫‘正兴’，是江寒汀老师为我把名字改成‘正新’。”

求“新”，成了杨正新几十年来一直的追求。他用左手画画，以追求绘画风格的转变，便是其中一段佳话。

在中国的绘画史上，有过不少从右手作画转移到左手的记载，最著名的莫过于“扬州八怪”之一的高凤翰。他55岁时右手病残开始尝试左手执笔书画，付出了比常人更多的艰辛，其中滋味只有他自己知道。令人欣慰的是，这一转折给高凤翰的艺术生涯注入了新活力，令后人对其左手的成就叹为观止。

而杨正新的右手并没有病，他当年“壮士断腕”，是为了放弃“太听老师话”的右手，用左手来寻求新的蜕变。用了左手，画出来的线条与众不同，变得有拙趣、有童趣、更有天趣。这一变，变出了从未有过的笔墨趣味，若即若离，若隐若现，似乎更直接地代表了画家内心的诉求。于是，画家笔下的花鸟、山水、人物变得更加具有生命的灵性。

“有人叫我‘左臂将军’，其实，我右手现在也能画出这样的线条。到景德镇画瓷器，人家画瓷瓶要转着画，我可以左右开弓，左手画好了，再用右手画。哈哈。”

“古稀变法”

杨正新属马，明年是他的本命年。“老骥伏枥，志在千里”。曹操的这句诗一直在激励着他。因此，他请篆刻家陈辉刻了一方闲章“古稀变法”，常常盖在画上。

其实，闲章不闲，它反映了杨正新求新求变的思考。“我16岁开始学画，现在70多岁，这本‘大红袍’可以说是我50多年画画的一个小小的总结。以后，是吃老本，还是继续向前，继续探索？我觉得，不变是相对的，变是永恒的。对一位画家来说，不进则退，只有与时俱进，才能跟上时代步伐。”

杨先生表示，对现在的画家来说，70岁—80岁可以说是创作最好的“黄金时代”。“人老了，心态不好老，观念不好老，要保持青春的朝气和活力。所谓‘古稀变法’，就是要像齐白石那样保持一颗童心，不断地寻找美，发现美，表现美，这样画的画，才有生命力。”

基层高管离职声明

吴莲娜女士自2013年8月31日起不再担任上海延安西路支行行长职务，自该日起其在外从业行为均不代表本银行。

花旗银行（中国）有限公司上海分行
2013年8月31日



■ 清幽