



■ 马德里一栋普通的公寓，不知是谁为旧墙涂上鲜艳的橘色，瞬间使它成为夺目的亮点 黄炜 摄



■ 巴塞罗那历史博物馆残旧的椅子、木门就在眼前构成一幅抽象画，无论色彩，还是立体感，都是难得的「佳作」 兰翔 摄

很多时候，旧的东西未必是被淘汰的，比如历史遗迹、陈年佳酿，用镜头去发现那些不起眼的“破烂”，为它们说说话，形成反差、形成对比、形成特殊影像，也是摄影爱好者对生活细节处的一丝关怀和几分思考。

美学中有个著名的概念叫做“缺陷美”，生活中我们能找到很多“缺陷美”，就看有没有心思去发现。走在上海街头，你总能看到被拆除的老房子和正在造起的高楼大厦，当大多数人都期待着即将完工的大楼崭新的面貌时，一些摄影者却在关切地寻找着即将逝去的残缺美。很多年轻人已经不了解以前建造楼房的方法，过去的墙壁往往中间是由泥木条构成，眼前的画面正是涂层剥落后重见天日的泥木条，它们紧密而整齐地排列着，而斑驳的石灰墙呈现出自然的不规则线条，让整面墙如同经过艺术家改造般，充满现代感。

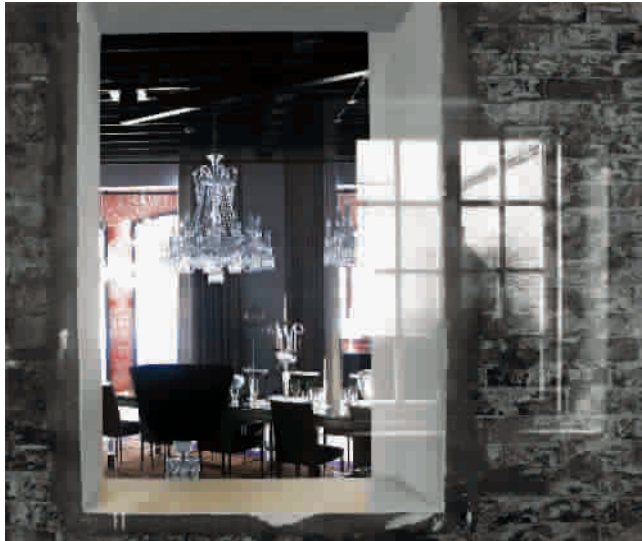
城市更新之快，在旧的东西还没被时光

淘汰之时，新的东西已然悄然而生。于是，我们在很多地方看到古与今的交融，新与旧的碰撞，在镜头下，这种新与旧之间的结合与反差被无限放大，运用艺术化的手段，让人能更清楚地从全新的角度去看到两者之间的关系，得到一种新的启示。

上海曾经的工业辉煌留下了不少旧工厂，当艺术家和设计师们入驻其中，创意集结区就出现了。这样一种新形态的艺术工作模式却离不开廉价又拥有巨大空间的旧房子，当我们在照片中看到厂房被安上了时尚的落地玻璃，而一旁未被拆除的老墙体却像个英雄似的傲然挺立，似乎宣示着它不但见证过

工业发展中老厂房的贡献，更要坚守在这里，看看艺术又能为这里带来怎样的变化。

新与旧在不断结合，既有新旧材料的结合、不同部件的结合，更有宏观上历史遗留本身与新建筑群之间的结合，这中间产生的对比、错位和交叉，都会迸发出思想的火花，溅撒在每一个看图的人。在创造新事物的同时，也千万不要忘记从旧的事物中提取出那些优良的、值得延续的部分，并让它们不断地在新事物中生存下去，就像小时候外婆讲的睡前故事，长大以后虽然记不清故事的内容，却已经将故事中提倡的精神深深记在了脑海中。这也是人类发展至今最重要的做法。



■ 无论外墙是否依旧古朴，室内不断改变的面貌让人感叹时代发展实在是快。玻璃反光出的老式玻璃窗与眼前的景象重叠在一起，让人难辨孰真孰假 钟媚 摄



■ 换作是谁都会赶紧请人换掉这破破烂烂的木门，但在艺术家眼里，这却是难得的宝贝，在这纵横的划痕和失去玻璃的小框中，艺术的灵感也许正在孕育中 昌荣 摄

● 影像杂叙

在新旧结合中发现『残缺美』

◆ 梁平玉



■ 宝山半岛创意产业园内，原址遗留下的残垣映着被改造过的厂房，透出历史变迁的沧桑，明媚的阳光似乎预示着新一页历史即将被谱写 徐国宁 摄



■ 室内留点残旧，增加空间的反差。老法子造的墙体有着很好的隔音功能，如今却很少有人使用这样的法子 钟媚 摄

● 拍摄手记

“丑”得要有味

◆ 钟媚

中国人有句成语：喜新厌旧，这很好地概括了中国人的一种习惯模式，东西旧了就不美不实用，就该扔了，甚至毁了，因为没有价值了。而西方国家的艺术家却恰恰喜欢去淘废品，他们喜欢将别人即将扔掉的东西搜集起来，变成艺术作品的一部分。当我在寻找拍摄灵感的时候就想到了中国人对“旧”的偏见，我想用镜头来证明：旧不等于丑，旧也有大用途。

“旧”就像一面镜子，它能帮助我们更好地认识新事物。1400多岁的赵州桥没有被洪水冲垮，依旧威武雄壮地立在汶水南北两岸；而哈尔滨刚造好两年左右的阳明滩大桥却塌了。在追究桥梁设计问题时，是否更应该在对比中为建造的马虎态度而感到悲哀呢？也许新大桥外观更有风范，但赵州桥就胜在它“旧”了千百年仍然存在。

我曾在某处室内拍摄到一面像是拆了一半的老墙体，难能可贵的是墙体运用的是老土方法——泥木条制作，外层水泥脱落了不少，露出了泥木条的样子，让很多没见过这种技术的年轻人感到非常新奇。在我所选的角度中，以这面墙体为主角，一旁简约的西式餐桌以及上方抽象的灯饰成为了配角，感觉实在特别。为了突出墙体的老旧，我特意将整个画面调成黑白色调，独独留着那盏灯是有色彩的，这样看，就又有了一层色彩的对比，整个画面看起来就不会单调，反而充满寓意。

也许单独看到这面斑驳的墙，你仍然会觉得它“丑”，但如果你知道就是这些木条子曾经让这个房间拥有了良好的隔音效果，你还会小瞧它吗？至少，当我看到这个画面的时候，我看到更多的是这破败背后所暗示的。上海许多老建筑都在城市建设中被拆除，如今想找到老石库门也越来越少，很多建造房屋的老点子、老方法也随着这些老房子逐渐消失，以往建造者对待建筑的严谨和专注也是今日望尘莫及的。

我希望，至少有人和我一样，也能从这照片中感受到世人眼中的“丑”有多么精彩。