

海上谈艺录

陆春龄:魔笛天籁驻人心(2) ◆ 王晓君



■ 在印度吹笛《渔夫曲》

此次出访的第一站是捷克斯洛伐克。北京的季节正是夏天,而欧洲却是冬天,到了那里,团里安排的第一个节目是滑雪。这对于从小长在上海的陆春龄来说是从未见过的,更不知道滑雪是什么滋味儿。于是,他学着别人的样子,穿上雪橇鞋,撑着雪橇杖,在雪地里慢慢地琢磨。想不到,后面的人从他身边一下子呼啸而过,扬起一阵风雪,惊得他赶紧缩头蹲下,因为不懂得滑雪技术,他沿着雪地陡坡,来了个满地十八滚,滚了一身雪,像个大雪人。代表团的同行们都和陆春龄一样,很少尝试过滑雪的滋味儿,大家摔的摔,爬的爬,你搀我扶,也挺开心。后来,吴学谦对他们说:“这一站就是让你们来放松的。”

在比利时演出时,代表团受到了比利时王太后伊丽莎白的热情接见。起初,戴着面纱的王太后在王宫中聆听了陆春龄演奏的明快流畅、起伏多变的《欢乐歌》,乐曲尽情表达了中国人民翻身后的欢乐情绪。王太后十分欣赏地说:“想不到,一根小小的竹管,音乐魅力竟是如此之大。”随即,王太后又邀请艺术团去她家作客,共进晚餐。宴席间,王太后卸去了面纱,又请陆春龄演奏。陆春龄为她献演了《梅花三弄》,乐曲一开始以清新活泼、节奏明快的曲调,奏出了梅花的高洁,傲放自赏的形象,接着,笛曲转入高音区,曲调高亢流畅,节奏铿锵有力,展示了梅花在寒风中巍然挺拔的形象,而后,曲调转入低八度,更添梅之苍劲的气节。陆春龄时而历音,时而断吐

音,时而长音,将乐曲渐渐推向高潮,更展现出梅花高尚的节操,王太后再一次陶醉在这优美的笛声中。乐曲结束,王太后取出一根木笛,送给陆春龄作纪念。可惜的是,此木笛在“文革”时遗失了。

在比利时的演出过程中,陆春龄看到了同去的山西籍舞蹈演员晋美表演的《剑舞》,受到了启发的陆春龄,结合上海歌剧院作曲家管荫深的《剑舞》,将其改编成为笛子独奏曲《剑舞》,那时因为是初创,曲子较长,故而并没有马上上演。

直到1979年,在第7届哈尔滨之夏音乐会上,陆春龄遇到了沈阳音乐学院的竹笛专业教授赵越超。赵越超在与陆春龄切磋笛艺的过程中方知,该曲已在陆春龄心中沉淀了25年之久。赵越超便主动提出,将这首舞蹈音乐按照武术中的舞剑形式进行改动,因为赵越超的夫人就是一位大学里的武术教练,他对这套武术套路十分熟悉。鉴于这种情况,陆春龄欣然同意。两人几经讨论,决定把昆曲的端庄典雅和江南丝竹的清丽俊逸结合在一起,以剑影闪烁、剑声铿锵的音乐形象,取代原来《剑舞》舞蹈音乐的柔媚有余、英武不足,将中国巾帼英雄的柔中带刚、剑通蓝天的威武展现给大家。

此曲的创新大获成功,1982年11月,在成都举行的三院校民乐管乐会议上获得了一致好评。自此,陆春龄也以该曲音乐为引,每天坚持晨练,慢慢地学会了一套能踢、能蹲、能耍的剑舞操,这也为以他的高龄还能有的硬朗身体,打下了坚实的基础。

你们支援我们的外交工作

陆春龄一行人结束了比利时的访问后,乘飞机飞往法国,在飞行途中,机长忽然接到命令,要求飞机返回比利时,等待检查。大家的心一下子紧缩了起来,这是什么情况?会不会遇到不测?有个别女演员还被吓得哭了出来,大家的情绪一下子跌落到冰点。为了安抚大家紧张的情绪,陆春龄主动向领导请缨,为飞机上的所有人演奏一曲《牧歌》,以此来放松缓解紧张的情绪。《牧歌》是蒙古族族长调民歌,吹奏在高声区时,悠扬飘逸。本已在蓝天白云之中的大家,听到此曲顿时感到心情舒畅。吹奏到低声区时,低回婉转,斑斑如银的羊群,美丽壮阔的草原,顿时出现在大家眼前,使大家紧张的情绪得到了舒缓,有的人竟然跟着陆春龄的笛曲节奏哼起长调来,大家的情绪总算稳定了。不久,飞机也平稳地降落至比利时机场。

在法国演出时,陆春龄特意用八孔巴乌,吹奏了有中国民族特色的《节日舞曲》。中国是一个由56个民族组成的国家,笛子在各少数民族流传极广,曲子的风格也各有特色。陆春龄说:“我之所以取八孔巴乌,是因为它特别有中国的民族特色,笛膜下的斜处装有三角形的铜质簧片,吹奏时,嘴唇完全覆盖吹孔,吹奏的声音低沉柔和,有穿透力,极能打动人心。”当陆春龄吹响《节日舞曲》,随着这欢庆的音乐响起,傣族人民欢庆节日时载歌载舞的情景便活灵活现地展现在大家面前。

有一位法国听众被这美妙的音乐迷倒了,演出结束后,他直奔后台,找到陆春龄说:“这音乐太美妙了,这个少数民族在哪里,我要去采风。”原来,这人是一家法国报社的记者,过去对中国只是闻名,而并不了解。今天听了陆春龄的笛子,打开了他的心扉,动了他想去中国的念头。他决定到神秘的中国去看一看,去了解中国的风土人情。陆春龄自然欢迎,邀请他到中国云南的西双版纳,去那里走一遭,可以了解少数民族的风土人情与他们的生活情况。

在法国,陆春龄还用当地的三孔笛,吹奏了富有法国情调的《马赛曲》。法国人听到这富有青春活力的旋律时,自然会联想到牧人一边吹笛,一边执鞭赶着羊群的情景,热情而又浪漫。法国的戴高乐总统十分欢迎中国文化代表团的到来。接见代表团时,戴高乐总统说:“你们都是来自中国的贵宾,欢迎你们来法国作客,促进中法文化的交流,加强两国人民的友谊。”中国文化代表团出访前,周恩来总理例行叮嘱,当他们完满回国后,周恩来总理安排他们汇报演出。其间,周总理便同演员们汇报演出。其间,周总理便同演员们汇报演出。其间,周总理便同演员们汇报演出。

后来,陆春龄得知周总理派出的中国文化代表团并不止他们一个,还有舞蹈、戏剧等多种形式的团队。在一次汇报演出中,还是陈毅市长道出了真相:“你们支援我们的外交工作,给我们打开了一个好的局面,非常感谢你们。”原来,新中国成立后,外交道路上一直面对着重重障碍与麻烦。周总理为了打破这一

僵局,巧妙地运用了文化外交,以此来宣传中国,让世界了解中国的变化,从而促进国与国之间的友情,让中国在外交上更进一步。

1961年和1964年,陆春龄随丁波和金仲华为团长的中国艺术家代表团,先后访问了挪威、瑞典、芬兰和冰岛,还有意大利、法国、西德、瑞士、荷兰和巴基斯坦。在那里,他不仅见到了老朋友,还结识了许多新朋友。在瑞典访问时,陆春龄无意中听到了一首描写三个姑娘和自己的恋人在树林里相会的民间歌舞曲。陆春龄根据那首歌舞曲,当即创作了《三个姑娘在歌舞》的独奏曲。他用瑞典当地的笛子吹奏,向瑞典人民表达了出自内心的崇敬之情。

出访期间,陆春龄还创作了《友谊赞歌》,曲子很短,但节奏感很强,此曲意在歌颂全世界人民的友谊。陆春龄每到一处,他总爱左手用竖笛吹奏这支曲子,右手向台下观众打拍子,每到这时,会场便会出现高潮,大家都随着节拍哼唱着。陆春龄自豪地说:“此笛曾征服过许多观众,大家欢呼,大家歌唱,友谊之花常开,友谊之情常在。”陆春龄在西德演出,由于西德宣传工作做得到位,在欧洲的名气较响,故而演出那天,剧场涌来了许多观众,座无虚席。陆春龄还是演奏他最拿手的曲目《小放牛》《鹧鸪飞》,赢得了满堂喝彩,也结下了许多人缘。

唐云传

郑重



19.斗酒老裕泰

唐云多次上黄山,每次必醉;唐云在黄山峰峦之巅多次作画,每张画又都是在醉中画出。一次,唐云醉卧黄山香炉峰,画了一幅他最为得意的山水,在画上又题写了他的即兴诗:平生最爱摩阿画,老笔枯墨万壑凉;却是香炉峰顶坐,天风吹酒醒诗肠。酒魂惹动画魂,催动诗魂。唐云的黄山画,可以说是酒魂、画魂、诗魂凝结而成的黄山之魂。东街有酒西街醉,吃了南家到北家。唐云体内的嗜酒细胞特别发达,上海滩酒肆都留下了他的酒魂。陪他喝酒的无非是若瓢、邓散木、白蕉、施叔范、唐大郎等。

一天,唐云和这一群酒仙们又来到天津路的老裕泰酒家。老裕泰有个习惯,客人来喝酒,用的都是锡制酒壶。这样可以把酒壶放在温水中,温烫出来的酒不冷不热,正宜饮用。酒桌旁还放着一张茶几儿,客人吃完一壶,就把空壶放在茶几上,再提一壶新酒放在酒桌上。直到客人饮酒结束,老板才以茶几上的空壶多少结算酒钱。他们刚要入座,唐云又照例把施叔范拉在自己身边的位子上坐下。因为施叔范的牙齿不好,喜欢吃软的食物。唐云知道,每有酒会,必然要把施叔范拉在旁边的位子上坐下,上菜时,唐云就不厌其烦地一次次起立,拣些最适宜于他吃的夹入盘内,真像古时诸侯列鼎而食。不久,唐大郎终于发现这一秘密,每当入席,必然要抢唐云左右。这一次,唐大郎同样也不例外,和施叔范一左一右地坐在唐云的旁边。唐大郎自视很高,很少称赞别人,对施叔范的诗则是每首必读,他称施叔范为“施诗师”。“施诗师,可有女郎销魂之作?”唐大郎问。“——”施叔范只是捋捋自己的长髯,笑而不答。

在朋友中,对施叔范都以施髯称之,不呼其名。施氏为人严肃,谈锋很健,且风趣横生,妙语连珠,全由胸中发出,诗文酒会更是没有施叔范到场,则满座为之不欢。看到施叔范笑而不答,唐大郎知道他必有佳句,只是时辰还

不到,到时候一定会拿出来供大家欣赏的,所以也就不再催这位“施诗师”了。

唐云一伙饮了几巡,才发现他们对面的桌上也有六人在喝酒。在酒场上,若瓢不相识的很少,可是这六人谁也不相识。各人喝各人的酒,谁喝酒谁付钱,两桌酒仙谁也没有理会谁。他们喝了一阵,才发现对方好像是在和这边比赛似的。谁喝了多少,彼此都不知道,只看到双方的茶几上空酒壶在不断地增多。他们也发现对方在偷偷地注意着这边。唐云这方的茶几上空酒壶已经摆满,又在另一张茶几上放了空酒壶。对方也不示弱,一张茶几已经摆满,也换上另一张茶几。

白蕉是个急性子,用脚在桌下踢踢唐云,向另一桌上努努嘴,唐云只是笑笑,又深深地饮了一杯。邓散木脾气耿直,常有“灌夫骂座”的举动,为人所惮,亦为人所忌。他那过人的愤世嫉俗,是不愿意受别人的气的。这时,他看到对方无视他们这边,要暗中竞赛,早已坐不住了,站立起来要去问问对方:你们是什么意思?“井水不犯河水,看谁喝到最后是走着出去的。”唐云的声音很大,是有意让对方听到。唐云说罢轻轻地就把邓散木按在座位上。“老板的酒太好了,看来今天是无法走着回去了。”唐大郎和酒老板打着调侃,诸位慢慢地喝,好酒还在后头呢。”酒老板说得很圆滑,谁也不得罪。“老板,再搬一缸来。”对方也看出唐云这边的意思,就有意地高喊着。

他们双方,这边看那边,那边看这边,谁也不肯罢盏休战。到了晚上十二时,唐云这边已喝了两缸。每缸是五十斤,每把小锡壶装一斤,一帮把空的锡壶把两张茶几摆得满满的。唐云用眼瞄瞄对方,他们喝的还不到一缸半。“老板,请把第三缸好酒搬来。”邓散木气呼呼地叫着。老板搬来第三缸酒,往桌上一放,还没有打开封泥,对方桌上一人走了过来。“请问诸位尊姓大名?”来人双手握拳在胸前一抱,很谦逊地问着。“这位是药翁唐云。”“这位是龚翁邓铁。”“这位是复翁白蕉。”“这位是髯翁施诗师。”“这位是大阿哥唐大郎。”若瓢介绍一位,那人就鞠躬说:“久仰大名。”“在下是出家人若瓢。”把大家介绍之后,若瓢作了自我介绍。“啊呀,都是名士啊,几乎失之交臂。”来人又深深地鞠了一躬。“请问先生——”若瓢问。

4.很快就弄明白了来龙去脉

从那天开始,小美成了葛辉的甜蜜小情人。不久之后,小美从王根宝和小香的住处搬了出去,在附近小区单独租了一套公寓。小美说,这是姐夫特意为他们在一起方便安排的。确实,王根宝处处在为葛辉着想。现在,当王根宝希望葛辉帮他解决些难题时,他葛辉有什么理由不尽点力呢?

季冲正在他的办公室里,再次阅读C市中院关于王根宝、余国伟经济纠纷案的卷宗。两周之前,季冲突然接到葛辉邀请他共进晚餐。在场的除了葛辉之外,季冲没有料到他们省高院的刁副院长也到了。还有一个人季冲不认识,经介绍后才知道是C市著名的企业家、大发矿业集团的董事长王根宝。葛辉介绍时特意强调了一句,王根宝是他多年的老朋友。季冲马上明白了,今晚有事相托的肯定就是这位王董事长了。

酒不知过了几巡,已经三分醉态的刁副院长先提起了正事:“小季啊,今天葛书记是为了他朋友王董的事邀请我们碰头头的。葛书记的面子你一定要看哦。”季冲酒量不错,喝了好几杯脑子仍然十分清楚。他不太了解刁副院长和葛辉有多深的交情,既然这种场合他肯来,关系一定非同一般,因此他说:“刁院长的意思我明白。”葛辉恰到好处插了进来道:“王董事长有一个官司,在我们C市中院审理时遇到了一点挫折,因此就上诉到我们这里来了。希望王庭庭能关心一下。”“没关系,案子到我们小季手里,他自然会秉公办事的。”刁副院长在旁推波助澜。

季冲把目光转向一言不发的王根宝问道:“王董事长,你已上诉到中院了吗?”“是的,省高院早已受理,估计这两天应该已到了你们庭里了。”王根宝答。“那我明天一上班就去问一问,我会亲自关心这件事的。”季冲对王根宝表了个态。“那就太谢谢您了。”王根宝一副受宠若惊的样子,“来来,我敬您一杯,敬您一杯。”

季冲在受理王根宝的案子后,很快就弄明白了来龙去脉。明眼人一看就知道这个案子中的双方当事人谁对谁错了。不过王根宝

不服判决也不是拿不出一理由。他所提的异议是:C市中院只查封他的云南矿理由不充分,他并非不同意财产被查封,只是想用他集团旗下另外一个矿置换已被查封的云南矿,这多矿经权威部门的专家评估,价值有三亿多元人民币,远远超过了原告要求赔偿退还的金额数。此外还有一条理由:云南矿即将进入中外合资进程,从加拿大过来的一家外资矿业公司已经明确表示出资收购云南矿的部分股权,为了此事,云南当地的政府还出了红头文件,要求确保合资项目成功签署。这些都说明王根宝并非无理取闹啊!

季冲经过一番思考后,决定尽快亲自和被上诉人余国伟的代理律师方国良谈一谈。方国良敲过几下门得到应答后,推开了季冲办公室那扇木质的门。季冲从办公室上的一大堆材料中抬起头来,看到方国良,他直起身子,绕过办公桌走向前来迎接。“你好啊,方大律师。”季冲笑吟吟地伸出长长的手臂。“你好,季庭长。”方国良礼貌地握了握季冲的手。

季冲对一般的律师不会亲自出面接待。不过对方国良不一样,一则,他不仅是全省有名的大律师,而且是司法系统的人大代表;二则,方国良的为人处世有口皆碑,大家暗地里都承认他是“正义的使者”。

“你当事人的案子,送到我这里来了。”两人坐定后,季冲指指摊开在桌上的卷宗对方国良说。“知道,不然你怎么会找我过来呢?”方国良淡然微笑。“你认为被上诉人一定要查封云南矿合理吗?”“我觉得我的当事人提出的要求是合理的。”季冲摇了摇头表示不赞同:“你的当事人只要拿回他的投资款就行了,用什么方式归还他的钱没必要干涉太多。”“对,你说得没错。”方国良依然保持着脸上的笑意:“假如我的当事人能拿回他的投资款,当然什么问题都没有了。”“你的意思是……”“我的意思很明确,如果不查封云南矿,我的当事人就不可能拿回他的投资款,至少不能很顺利地全额拿回投资款。”“为什么?那位王董事长拿出的另一个矿价值三个多亿呢,就是上诉失败,不是也足够偿还你当事人的所有诉讼请求了吗?”

生死对决

温哥华的中国富豪

柯兆龙

