

纳百川 吐新韵

——董必祥山水画赏析

◆ 耿忠平

2009年11月王克文师生展在朵云轩画廊举行，我有幸仄身其中，撤展这天正在收拾作品，忽然有人在我肩上拍了一下，回头一看，竟是有近二十年未谋面的山水画家董必祥。

必祥和相识于1986年，当时我已是恩师山水画家张大卫先生的助手，必祥是新同学中较为勤勉的一位，为人热情开朗，我们颇为投缘。记得1991年我在朵云轩举办个展时，那几天，他忙前忙后不亦乐乎的情景，我至今难忘。1998年他去日本留学发展，几年后回归上海，虽

三日，刮目相看”之感，更何况又相隔这么多年。

眼前的一幅幅画作，从盈尺小品、四尺斗方，到六尺、八尺巨制，或崇峦叠嶂，或云气浮动，或林木茂盛，或飞瀑幽泉……严谨的法度，劲健的笔墨，绚丽的色彩，既有传统的韵味，又不乏现代人的审美意识，彰显出一种新韵别趣，也透露着必祥的自觉追求。

我一直认为，山水画作为一门传统艺术，其作者对于传统基础的领悟程度，决定了其今后创作的品位。很庆幸，我和必祥的启蒙老师，张大卫先生是一位传统功底深厚的书画教育家。当年，在他的指导下，我们先后临习过董源、关仝、郭熙、范宽、黄公望、王蒙、沈周、龚贤、石涛等历代山水名家的经典之作，通过强化训练，不仅熟悉了山水艺术的发展进程，还打下了扎实的笔墨功夫。从必祥的作品中，就能感受到他当年刻苦钻研的程度，可谓是受益终生。

必祥是一位好学的山水画家，后来他又问道于山水画家白丁先生，转师多益，不同的教学理念和审美眼光，为他的画风逐步转变创造了条件。但我以为，真正起决定因素的是他注重写生。十多年来，必祥每年去外地写生二三次，近一个月时间，他的足迹已遍布大半个中国。

从传统入手，到大自然中求创造、求个性。这就是必祥的聪明之处。他笔下的一山一石、一树一林、一泉一水、一桥一屋……厚实灵动的线条，勾勒皴擦，水墨氤氲，层次丰富，质感强烈。他的画跳出了传统绘画的固有形式，又绝非是某地风光实景的再现，而是以写生为基础的创作。因此，作品中既有客观自然的影子，更是他踏遍千山万水后存于胸中一段奇景，一段记忆，一段情感……

自然造化，其实就是笔墨形式对个性情感的再现。必祥的许多画作，以水墨为基础，借鉴前人色彩运用手法，巧妙地利用宣纸的特性，使绚丽的色彩与淋漓的水墨相互渗透、重叠、交融，在画面上呈现出一种流动、呼应、起伏的交响节奏感，产生明亮、朦胧的诗意和视觉美感，留给人们无穷的遐想空间。



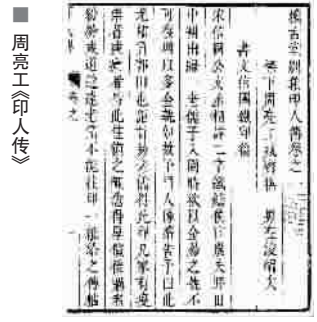
白云抱幽石(中国画)

董必祥作

然共同生活于同一城市，但彼此忙碌和奔波也就失去音讯。这次他在报上看到画展的消息后，旧谊才得以重续。回上海后，他一面钻研钟情的山水画艺术，一面受聘在多家艺校授课，过着悠闲自在的职业画家生活。前不久，应邀到他的工作室百川楼品茗读画，这是第一次系统地品读他的山水作品，其清新明亮，雅俗共赏的画风，深深地吸引着我，大有“士别

为印人立传的周亮工

◆ 韩天衡 张炜羽



周亮工《印人传》

工“未完之作”。康熙十二年(1673)，由周在浚等兄弟汇集整理而成。《印人传》正文收许家、文彭、何震、金光先、胡正言、梁千秋、万寿祺、程邃、韩约素、汪关等明代中期至清初的印人传记共六十九篇，未附包括朱简、归昌世、何通等在的“印人姓氏”六十一则，仅存名号与里籍，也是周亮工准备补充立传的一份名录。

值得一述的是，《印人传》原名《赖古堂别集印人传》，乾隆时列为禁书销毁，嘉庆后始以《印人传》名世，然文多有篡改和讹误，非周氏之失也。《印人传》虽非定本，而“四方操是艺以登其门者，往往待先生(周亮工)一裁别以成名”。《印人传》中的传主，既有生于早先，周亮工从未谋面者，如鼎鼎大名的文彭、何震等印坛鼻祖。也有与周亮工同时期，声名不彰，作品罕见者，如程与绳、李耕隐、郑弘祐等印人，均赖此书以传。他们的身份不仅有文人士大夫，也有出身低微，靠鬻印谋生的印人。凡是周亮工能接触到的“有志斯道者，必令奏刀，得其一章半篆，辄喜形于色。积久几至万颗，精遴之尚存数千，奇丽怪伟，工妙绝世。”对于一些印章与印谱俱不可得者，周亮工亦必多方搜索，从藏家手中钤盖“数章或数十章以归，时时展玩不释。”

周亮工以丰富的第一手资料，真实记录了明代嘉靖、隆庆至清代康熙初年印坛人物的事略。后世学者对这段印学史的研究、引证，也大多基于该书的文字记载，异常珍贵。如文彭在西虹桥得到四篔灯光冻，边塞大将军皆以得何震一印为荣和韩约素凿山骨等故事，都已成为印坛佳话。周亮工在该书中还穿插了对当时篆刻流派嬗变、风气习尚、印材使用和创作过程的评说，并不失时机地阐述自己的印学观。如“以猛利参者何雪渔，以和平参者汪尹子”等，皆为印学箴言。周亮工从文化的角度提升了印章的艺术地位与价值，确立“印人”之名，将印人视作一个新兴的艺术群体，独立于书画家之外，他对印学的贡献是公认的。



印坛点将录 17



窗竹屋灯火青荧 周亮工篆刻一纸

对历代画家与书法家生平传记的辑录，前有张彦远《历代名画记》、陶宗仪《书史会要》等专著。对篆刻家个体的研究，则以《印人传》为先声，它是一部印学研究案头必不可少的重要参考书，作者就是明末清初著名大学者兼印学家——周亮工。

周亮工(1612-1672)，字元亮，号栎园、减斋。河南祥符人(今开封)。为崇祯十三年(1640)进士，任山东潍县令。康熙初年，文网日密，文人著述动辄得祸。此时周亮工沉浮宦海已二十多年，经历了人生无数的艰难挫折，对自己选择入仕清廷，充满着愧疚与悔恨。他于康熙九年(1670)，将生平所撰百余卷文稿付之一炬，并谢绝一切文字应酬，惟以把玩印章为乐。周亮工曾将明末清初印人为其镌刻的自用印一千六百多方，命其儿子周在浚、周在延等辑成《赖古堂印谱》四册，成为著名的“三堂印谱”之一。

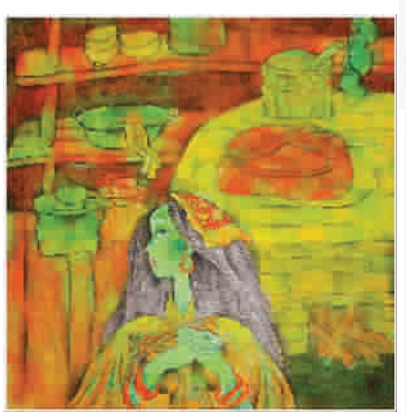
周亮工好砚、好墨、好书画，精赏擅鉴，尤嗜印成癖，曾称：“生平性酷嗜此，不啻如南宫(米芾)之爱石。”一部心裁别出的《印人传》，奠定了他在印学史上不朽的地位。《印人传》共三卷，为周亮

海上印社

戴光华的绘画

◆ 卢金德

和许多有成就的专业艺术家一样，戴光华在渴求知识的年轻时代却遭遇了“文革”，他毅然接受挑战，经前辈画家步欣农老师的推荐，戴光华上了井冈山。虽然远离亲人，但那儿有他最喜欢的美术专业老师，白天劳动，晚上还有充裕的时间画画。井冈山的雄奇秀姿，让艺术家们的艺术境界得到了升华，戴光华的绘画也很快有了长足的进步，并被调入出版社工作。“文革”结束，高考恢复，戴光华顺利地考入了景德镇陶瓷艺术学院。



情韵(工笔重彩) 戴光华作

在当时那种传统的美术学院，戴光华的绘画语汇已很有水准，需要掌握的各种课目都驾轻就熟。戴光华的专业积淀犹如追求学问一般，不是那种画画只凭感觉。当然画的感觉也是艺术灵性的所在，感性、理性，戴光华两方面都把握得好。

戴光华在那时创作的连环画就被连环画报用作封面。在那时创作能力强的画家大多是连环画高手，你要画连环画，造形就要传神，有创作能力，文学功底也要好。这也为戴光华日后画工笔画积攒了能量。戴光华的工笔画先后入选了多个全国美展。戴光华又有油画的色彩表现力，可以表现丰富的题材。如这幅工笔重彩的《情韵》，以清健的线条拉长了边陲女性的形体，一个块面一个块面的色彩在变幻中，缕金错彩，

把民族族的亮丽沉厚表现得如霓裳舞曲一般。我以为这种工笔画融入了连环画的以形传神和油画色彩的瑰丽，又有壁画一般的飘逸和沉稳。我们当代的工笔画缺乏的就是这种气韵。戴光华创作的汉魏古风题材有大风歌的壮怀，而那些带有抒情诗意的题材亦清新可喜。所以，沈柔坚先生对戴光华的工笔画欣然题上“古风新韵”。

戴光华现在是上师大美术学院的教授、硕士生导师，我们期待他更多的优秀作品面世。

当代新作

柔而不阿，刚而不折

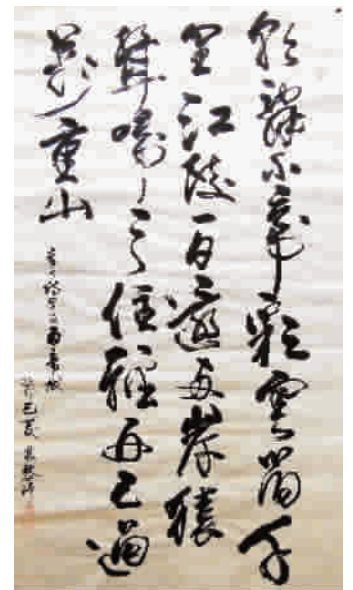
◆ 阿仁

周黎琦女士出自书香门第，自幼习帖，后师从书法家任政获得书法真谛，在篆、隶、行、草书法颇有造诣。周黎琦女士所书写的行书暗藏铁画银钩，不仅是字铿锵有力，而且字面含义深广，是一种自我激励和鞭策。观周黎琦书法，无论是抄录他人诗句，还是自撰的诗文，雍容大雅，字里行间透露的是灵秀之气，柔而不阿，刚而不折。

周女士曾在2012年08月24日举办过“周黎琦书法艺术展”。俗话说见字如见人，爽朗、活泼、真诚、善良是周黎琦女士的性格，能歌善舞的她，对书法却是情有独钟。她从事教育事业30年，对自己的工作充满自信。自信，是人对自我的认识和肯定。她常以邓颖超说过的一句话：“自尊、自重、自信、自强”勉励新进公司的学生。因为唯有自尊才能和男同学站在同一起跑线上，唯自重才能摆脱第二性心里劣势；唯有自信才能担当起与男性共创未来的重任；唯有自强才能在平等竞争中发挥优势大展风采。

江南造船集团公司是全体江南员工的大家庭，周黎琦的业余生活是致力于让员工愉快工作、快乐生活，为员工实现梦想开通幸福“航线”。凡是员

工求她赐墨，她从不吝啬，私下里还为酷爱书法的员工开“小灶”，帮助员工成就最值得称羨的事业人生。“业精于勤荒于嬉”，她的书法造诣为人们留下了璀璨的一笔。



周黎琦书法作品

书法故事