

青花瓷八角盘

◆ 刘善文

这件景德镇窑青花瓷八角盘(如图),盘高3厘米,口径15.2厘米,为八角形,敞口、八角形圈足。内口沿绘如意云头纹和桂树枝为边饰,盘心绘出嫦娥与玉兔。在月宫中,嫦娥忧伤地眺望远方,怅然若失,似在思念尚留在人间的丈夫后羿,又或者在思念人间的温情,玉兔乖巧地伴随在她身旁,外壁绘相间的折枝花卉和如意云共八组。广寒宫里,琼楼玉宇,更显高处不胜寒。

嫦娥飞到月宫里寂寥难耐,传信给丈夫后羿:“八月十五乃月圆之候,你用面粉作丸,团团如圆月形状,放在屋子的西北方向,然后再连续呼唤我的名字。三更时分,我就可以回家来了。”翌日,她的丈夫照妻子的吩咐去做,届时嫦娥果由月中飞来,夫妻重圆。中秋节做月饼供嫦娥的风俗,也是由此形成。

这件景德镇窑青花瓷八角盘胎质洁白细腻,釉质亮洁莹润稍泛青,青花发色稍现蓝紫。画面笔法细腻,人物形态轻盈,衣饰飘逸生动,构图自然流畅。在盘上图案的另一面,用楷书写有“隆庆年造”的落款。

明代隆庆(1567—1572)时期,距今已有400多年历史。隆庆一朝时间较短,景德镇窑瓷器遗留传世的器物并不多,以小件器为主,少见大器,胎、釉较细腻。青料用回青,呈色稳定、纯正,蓝中泛紫,但不像嘉靖器般聚得厉害。纹饰与嘉靖朝相近,佛道内容较多。多六角、八角等造型。带年款的器物甚少,官窑器的款识有“大明隆庆年造”和“隆庆年造”两种,不见“制”字款;民窑器款有“隆庆年造”或“制”四字款;吉语和赞颂语款有“万福攸同”、“福寿康宁”、“富贵佳器”等。

今又逢中秋,唐代诗人王建用诗来这样描述“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家”,愿天下百姓都能团团圆圆,幸福美满。



火花图说嫦娥奔月

◆ 李涌金

新中国成立后,我国各地国营火柴厂大约160多家,上海、天津、南京、汕头等许多火柴厂都曾设计推出嫦娥奔月火花,以杭州和湖北麻城火柴厂的火花为例,画法和意境的确各有特色。

杭州火柴厂的嫦娥奔月火花图案特别精美出众。该图工笔描绘,金色勾线,细腻严谨。嫦娥身着粉红色上衣,飘舞的白裙外束绿色小外套,盘束的头发朴素大方,纯朴民女着装。她足踏祥云,手持宫灯,带领着矫捷可爱的月兔飘然升腾。火花底色为蓝色,意为蔚蓝的苍穹,右上角金黄色月亮又大又圆,视觉冲击力极强,象征着嫦娥正飞向高挂的盈月。

湖北麻城火柴厂的嫦娥奔月火花与众不同(图3)。图中的嫦娥

身着一袭红色艳丽的披风,黑色的长裙绣着金色的蝙蝠吉祥图,高束的发髻盘绕几圈,一副高贵华丽的打扮,怀抱温驯纯洁的白兔,就如中国神话中的月宫女神。背景圆月中,雕梁画栋的广寒宫金碧辉煌,但无论生活多么悠闲富足,作为“广寒仙子”的嫦娥仍然表情忧郁,她苦于独守月宫,内心十分思念亲人。方寸火花将嫦娥复杂的内心世界描绘得淋漓尽致。

嫦娥奔月火花可谓千姿百态,各种设计图案,各种绘画含义,也真符合历史流传下来的嫦娥奔月的各种各样民间传说。但无论哪种传说,都叙述一个主题,那就是嫦娥奔月倍思亲人,中秋节合家团圆。



▲ 宁波正大火柴厂嫦娥奔月老火柴



▲ 杭州火柴厂嫦娥奔月火花



▲ 麻城火柴厂嫦娥奔月火花

八瓣月宫镜

◆ 江初昕

天,树干部分分成两枝交叉环钮而立,枝叶茂盛。郁郁葱葱的桂树跃然于眼前。桂树两侧两个仙人跪坐在祥云之上,左侧的仙人捧着酒壶,似为吴刚;右侧的仙女,衣带卷曲飘拂,手捧仙桃,应为嫦娥。造型惟妙惟肖,活灵活现。人物刻画精细,祥云舒卷,瑞气升腾。整个画面,相互呼应,形象生动,动中寓静,静中含动,情趣盎然。

唐代出现月宫镜,这与当时道教神仙说有关。唐人认为羽化升仙能

够实现延年益寿、长生不死的愿望,而炼服丹药是其最佳途径。最执迷不悟、相信服药成仙者当为唐代诸帝。太宗晚年迷信长生术,令兵部尚书崔敦礼监造延年之药。玄宗晚年极迷恋长生药,屡试“神仙药方”,自己还在兴庆宫亲自炼长生丹。宪宗晚年“锐于服饵,诏天下搜访奇士”,后服道士柳泌进献长生丹中毒。武宗因服食“方士金丹,性急躁急,喜怒无常”。达官贵人、文武武将等也多热衷于炼服丹药以求升仙。如此情形有力地推动

了服药求仙之风的形成,民间炼丹服药的风气也愈演愈烈。结合汉代以来流布甚广的嫦娥服药升仙的美丽传说,成为道家炼服长生药之术追随之风气,唐代月宫镜也就是当时社会现象的真实反映。

月宫镜属于盛唐时期人物故事镜中的典型品种,其精良的铸造工艺、充满活力的造型、纹饰风格均折射出唐代太平盛世的光芒,盛唐气象“溢于镜表”。唐代制镜工艺精湛,所制之镜有“光照似明月”的效果。大家闺秀执镜照容,“开匣见明月,持照如嫦娥”,将故事与艺术融为一体,相得益彰。



这枚铜镜通体呈银白色,质地精美。包浆厚重,渗透绿铜锈。直径12.5厘米,外称八瓣月宫镜。外形为八片花瓣形,内切圆形,镜钮藏于树干中。主纹桂树拔地而起,高耸参

名人手札成藏界新宠

◆ 朱亚夫

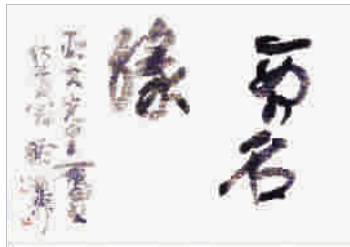
手札,是书信的别称,又称书札、信札、书简、书牍、尺牍、尺翰、尺素等,广义的手札还包括文稿、诗稿、日记、手稿、便条、跋语、题签、笔单、贺词、明信片、签名封、小幅书法作品手迹等。

书信是人类传递信息的载体,人类有了文字,也就有了信息交流的要求,中国书信的历史可追溯到春秋时代。自东汉蔡伦发明造纸术后,纸张逐渐推广普及,书信便有了空前的发展。现在被视为“无价之宝”的1700多年的西晋陆机的《平复帖》,是存世最早的书法真迹,其实这是陆机问候患病朋友的一封信筒。而著名的“三希堂三帖”——王羲之写给亲友的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》、王珣的《伯远帖》,还有

颜真卿的《争座位帖》、杨凝式的《韭花帖》等等,其实都是手札。

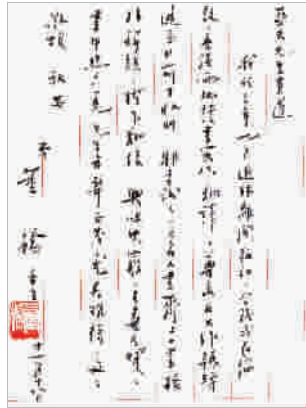
唐代大诗人杜甫有诗曰:“烽火连三月,家书抵万金”,讲的是战火纷飞年代,一封家信暖人心,其价值比黄金还珍贵。不意,此话放到目下的太平盛世,名人手札仍然堪比黄金。

收藏名人手札,其实是收藏一份友情,存继一种记忆。笔者在采编工作中也陆续收藏了几百封名人手札,其中既有国内著名作家,也有境外资深学者,既有德高望重的耄耋长者,也有崭露头角的文坛新锐,有的还为我“书斋文化”和“文房收藏”题词鼓励。如著名书画鉴赏家谢稚柳曾欣然为我题写“斋名缘”的墨迹,著名书法家赵冷月挥毫写下“文人雅事”四字赠予我。董桥先生



是学者型作家,他一生爱书、藏书、读书、评书、著书,文笔清新雅致,语言诙谐有趣,兼有英国散文之渊博隽永与明清小品之情趣灵动。他给我的信函,是用颇具功力的毛笔书写。信中说明了迟复的原因,称拙著“格外新颖,灯下翻读,兴味无穷”。董桥的书法,如同他的美文一样,清新俊朗,走笔婀娜,线条秀美,让人赏心悦目。

由于现在已经进入了电子时代,电子邮件、短信、微信满天飞,手写的信件已渐渐式微,不再是交往



的主流。故从收藏角度来看,手书的名人信札肯定会越来越珍贵了。但收藏名人手札,首推毛笔书写的信札,其次是签名笔书写的信札,再次是钢笔书写的信札,最后是原子笔、铅笔书写的信札,因为原子笔、铅笔会花、会淡化。



月饼是古代中秋时节祭月的一种祭品。吃月饼的习俗源于唐代,在宋朝时叫“宫饼”,在宫内比较流行,后来就轮到民间,就变成“月饼”,再后来便有了中秋吃月饼的风俗。值中秋来临之际,我就奉献一些古代“月饼”,来和大家分享一下中秋的“月饼宴”。

宋朝的“月饼”。如果真是宋朝的月饼,那放到现在肯定价值连城了。其实,图左一所示只是一只宋

代的汝窑青瓷笔洗,可巧它做成了“月饼”的模样。青瓷是我国较为著名的一种瓷器,即在瓷胎上施以青釉经过灼烧而成的一种瓷器。其中以汝窑生产的青瓷最为出名,有“汝窑土脉滋媚”、“有鸡爪纹者认真”之说,以此绝观天下。青瓷瓷质细腻,线条明快,造型端庄,色泽纯净,“青如玉,明如镜,声如磬”,宛如“瓷中之花”,为人所津津乐道而尤其珍稀名贵。

明朝的“月饼”。龙泉窑可谓是大名鼎鼎,它开创于三国两晋,结束于明清,一千六百多年,烟火不绝,十分难得可贵。龙泉窑釉色苍翠,以青瓷产量比较多,明朝的龙泉窑虽然已经走向衰落但形散而神不散,以其有釉层厚、透明度高、表面光泽强而广为人知。尤其是釉下刻花,以及模印人物故事是其一一大特色。图左二为明朝的龙泉窑月饼印模,高3厘米,直径6厘米,造

中秋“月饼宴”

◆ 郭真

型生动而传神,使人想起香甜的月饼,美味的糕点。下面有个托,可以承载月饼的重量。

清朝的“月饼”。现在经常在超市见到个头很大的月饼,看样子无处下嘴,完全是装样子,以图看起来好看,华而不实,虚有其表。其实,在古代,也有这样的货色,像图左三便是很好一例。这是清代的一个木制月饼模具,整块板长42厘米,而作为月饼模具的内径为28厘米,可以想象一下,制出来的月饼有多大。不仅如此,其上面的图案也是十分精美的,有“龙凤呈祥”的字样,两边是张牙舞爪威风凛凛的龙和神情骄傲栩栩如生的凤,象征寓意明显,适合“中秋团圆”的节日气氛。这样制

造食品糕点的模具,虽然不上价值重大,但也是了解那个时代的民俗风情不可多得的实物。

民国的“月饼”。一到中秋临近,形形色色的月饼广告在街市上比比皆是,你一定见过不少,不过,民国时期的月饼广告你见过没有?图右便是一张民国时期月饼广告的印板,它直径26厘米,只见上面写道“中秋月饼”,“洽源坊”,“第二区”等字,最上方还有“临湖”的字样。通过这些信息可以得知,这张广告出自“洽源坊”,送达的范围估计是在“第二区”,该月饼的商标为“临湖”,估计是贴在月饼盒正面的广告纸。虽然简单,但已经涵盖了所要表达的所有内容。