



著名指挥家
李德伦曾认为：“黄晓同未能到乐团工作是一大遗憾，否则中国能出一个世界级的指挥家。”不过，舞台上少了这位指挥家，却涌现了更多经他一手调教培养的中国名指挥家。

▲八十高龄的黄晓同昨晚在指挥上海交响乐团演奏

记者郭新洋摄

本报讯（资深记者 杨建国）昨晚，上海交响乐团举行“耄耋桃李·黄晓同八十华诞师生音乐会”，他的8位学生轮番执棒，黄晓同也登台“坐指”，上演了一台中国指挥事业“薪火相传”的示范专场。

53年前，黄晓同在前苏联柴可夫斯基音乐学院跟随指挥大师亚历山大·高克深造5年

一个“纯”指挥师 孵化 一群“名”指挥家

上海交响乐团“耄耋桃李·黄晓同八十华诞师生音乐会”昨晚举行

后，踌躇满志回到上海。当时，国内指挥奇缺，有过留学经历的人才凤毛麟角。但是，他没能如愿到乐团就职，被组织上分配到了上海音乐学院当老师。转眼之间，他已到八旬高龄，回望岁月，他已经培养了80多位指挥人才。

学生执棒 老师“监考”

虽然昨天是黄晓同的80岁生日，但这台音乐会过程却与上交其他的演出并无两样。余隆、中国音院指挥系主任杨又青、新疆爱乐总监阿不都热合曼·阿尤甫、张国勇、林友声、王永吉、曾任西藏音协主席的俄珠多吉和陈燮阳按年龄次序先后登场，每个人只执棒一首曲目。他们都曾在上音拜黄晓同为师，后来都成长为执掌乐团或执教于高等音乐学府的著名指挥家，名气要比老师大得多。不过，参加这台音乐会，对他们来说又是一次考试。在排练时，黄晓同就亲自到现场督阵；音乐会上更是坐在听众席认真观看。他说：“我要把他们在排练场和音乐会的表现进行对比，看看他们走出校门后有什么变化。当然，最后的结果我感到很满意，他们已经很成熟。”

登台“坐指”韵味十足

在学生们印象中，黄晓同是一位严师。但是，昨晚的音乐会上，这位严师通过主持人张民权之口，向听众一一介绍这些学生多年前在校时的特点，如余隆调皮却聪明，张国勇的

学风比较严谨等等，倒是显得格外温馨。曾患过大病的黄晓同行走不便，但痊愈后仍经常登台执棒，去年年初就为余隆执掌的上交和中国爱乐“救场”，在京沪两地指挥了两场交响音乐会。昨晚，他在余隆搀扶下从听众席走上舞台，虽是“坐指”，但双臂姿态自如生动，把里姆斯基-科萨科夫的《天方夜谭》第三乐章指挥得韵味十足。在他加演了柴可夫斯基《天鹅湖》第二幕音乐之后，学生们集体上台送上蛋糕，陈燮阳指挥乐队全场齐唱《生日歌》，此时，这台音乐会也终于掀起祝贺老园丁生日的高潮。

谆谆教诲 师生情深

虽然上海爱乐总监汤沐海、北京交响总指挥谭利华分别在德国和捷克演出，但作为学生，他们也向老师发来了贺信。汤沐海昨晚在法兰克福指挥当地乐团上演贝多芬《命运》，他在信中说：“上世纪70年代时，你偷偷地教我如何为这首乐曲打拍子，还用钢琴和小提琴启发我对音乐的理解，那时，伴奏老师们都不敢弹西洋乐曲啊。”音乐会结束后，无论是上台演出的，还是全国各地赶来的，学生们簇拥着黄晓同，让他心情爽朗，话也多了起来：“我希望每一位学生，要敢于挑大梁，敢于为社会付出。每个人的能力有大小，但是无论付出多少，都是在奉献。”随后，他开始对学生评头论足，要不是已经夜深，被张国勇赶紧劝阻，这个晚上，肯定是他一个兴奋的失眠之夜。

“爵士音乐周” 三个专场谢幕

本报讯（记者 夏琦）9月13日的诺玛·温斯顿三重奏（Norma Winston Trio）专场、9月14日的顺子专场、9月15日的斯蒂芬·米库斯（Stephen Micus）专场——这个周末，上海的爵士迷们过了把瘾。

诺玛·温斯顿三重奏由英国歌手诺玛·温斯顿和两位乐手组成。诺玛作为前卫爵士的代表人物，用喃喃自语般吟唱的方式，瞬间让人忘记室外的电闪雷鸣，进入一个舒缓惬意的氛围。这位身穿紫色修身晚礼服、年过七旬的老太太在一个半小时的演唱中始终保持惊人的状态和爆发力。当表演结束即将离场，观众点歌要听《Distance（距离）》，三人毫不犹豫地满足了观众要求。在去年《中国好声音》的舞台上，因演唱爵士类歌曲而给大家留下深刻印象的赵柯也来到了现场，现场听到《Distance（距离）》瞬间流泪。

■诺玛·温斯顿 图 TP



本报讯（记者 孙佳音）《神雕侠侣》中小龙女陈妍希的造型曝光后，很快引发了不小的争议。昨日剧组于横店开放探班，陈妍希面对外界的质疑，她表示：“我看金庸的小说里面会有小龙女‘嫣然一笑’，所以她会有开心的情绪，这版小龙女的笑容会更多一些。”

陈妍希说：“我自己是忠实金庸书迷，初中、高中的时候，家里就有金庸全集，我会不停地阅读。正在努力瘦身、积极习武的陈妍希说自己印象里的小龙女其实就是一个‘极为纯洁天真的女生’。”她说：“并没有人规定小龙女是个很安静的、很冷的形象，那只是她一开始在古墓里面，没有遇到杨过的状态，她也会有可爱、俏皮的状态。”

新版小龙女要『嫣然一笑』



收听
“短波”
串起青春过往

“梦之声”导师王伟忠（见上图）首次主演舞台剧《短波》。短波是一种沟通媒介，在传送过程中难免会受到干扰而走调，就像人与人之间的互动，也会因为外在环境或他人观感的影响而有所冲突。

本报讯（实习生 卢家希 记者 夏琦）“梦之声”导师、中国台湾综艺人王伟忠将在11月于上海文化广场给申城观众带来他首部自己主演的舞台剧《短波》。美籍华人歌唱家田浩江也受邀加盟，扮演另一主角。该剧将两人各自的真实经历搬上舞台，而昨日王伟忠也亲赴选角现场，亲自面试内地版女主角的候选人。

在上世纪50年代—80年代，在信息封闭的年代中，两岸的少年不约而同都选择收听短波来探知对岸的消息。而舞台剧《短波》就是王伟忠与田浩江听“短波”经历的串

联，讲述了两人的真实故事。两人在剧中分享了许多回忆里对自己而言最珍贵的片段，关于求学、关于打工、关于兄弟间的亲情。

在《短波》中，除了王伟忠和田浩江两位大老爷们的本色出演外，还需要一位能够分饰多角的女演员挑起重担。她将在剧中分别饰演王伟忠的初恋女友、田浩江的宣传队女副队长以及王伟忠现任女秘书的角色。据悉，此次舞台剧将于11月1日在上海文化广场拉开大幕，上海作为内地唯一演出城市，会有6场上演。

意大利“第二国歌” 独拥一个展厅

威尔第谱曲手稿《飞吧，让思想插上金色的翅膀》首次来华展出

本报北京今日电（驻京记者 陶禹舟）为纪念意大利歌剧作曲家朱塞佩·威尔第诞辰200周年，《创建真实：人类情感大师威尔第》展览15日在中国国家博物馆开幕，著名咏叹调《飞吧，让思想插上金色的翅膀》谱曲手稿也第一次来华展出。

作为展览的中心部分，歌剧《纳布科》中著名唱段、被誉为意大利第二国歌的《飞吧，让思想插上金色的翅膀》拥有一个专门展厅。该手稿每两年才展出一次，每次展出时间为3个月，2012年手稿进行了去酸修复，今后可永久保存，观众可在现场看到修复痕迹。

台湾老兵 上海寻亲

《团圆》讲述 上世纪一段 “创伤婚姻”

本报讯（记者 张艺）王全安导演的《团圆》定档中秋当天公映。昨日，该片在上海进行小范围试映，这部3年前获得第60届柏林电影节银熊奖的电影终于揭开面纱。

对于《团圆》获得柏林电影节最佳编剧奖，王全安自己都感觉意外。按照惯例，受邀成为电影节开幕影片更多是一种礼遇，几乎很难再获得奖项肯定，而《团圆》不仅受邀成为第60届柏林电影节的开幕之作，还令人意外地连续承担了柏林电影节“向老艺术影院致敬”和“美食与电影”两个单元的开幕电影。

王全安昨日在接受本报记者采访时说：“我在电视上看到一则台湾老兵来上海寻亲的消息，对我触动很大。表面上，它只是一段婚姻，但实际上包含了上世纪



■卢燕在《团圆》饰演妻子乔玉娥

的创伤，我便萌生了将它拍成电影的想法。”

《团圆》邀请到“奥斯卡奖”终身评委卢燕和台湾演员凌峰饰演这对分离多年的夫妻。卢燕在片中饰演妻子乔玉娥。王全安说：“我心中的女主角，不仅要具备普通上海市民的特点，还要有民国时期大家族的风度。卢燕是为数不多的这类女演员之一。”