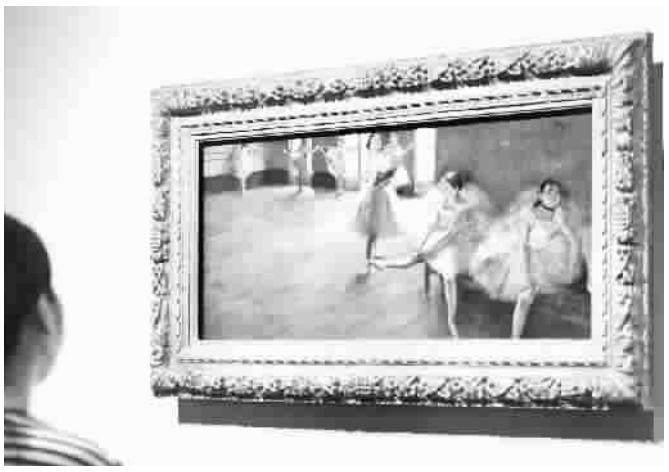
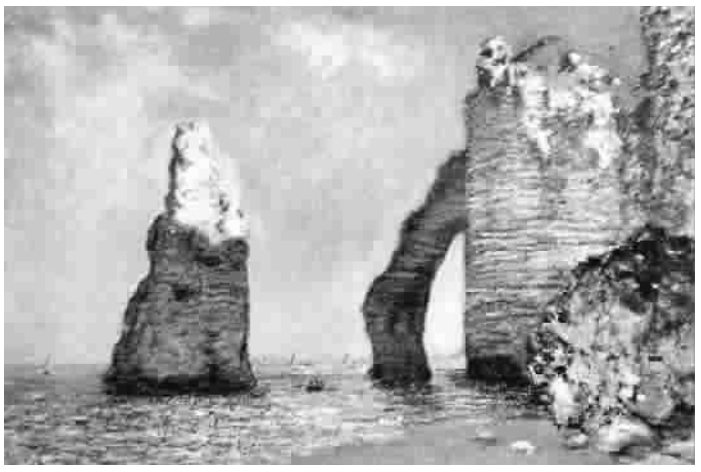
看看巴比松 品品印象派

——“克拉克馆藏精品展”参观侧记



■ 德加1880年左右创作的名作《教室中的舞者》



■ 莫奈的《象鼻山峭壁》 本报记者 **郭新洋** 摄

昨天开始，“从巴比松到印象派：克拉克艺术馆藏法国绘画精品展”盛装开幕，诸多观众在中秋佳节前往上海博物馆二楼第二展厅、四楼第三展厅参观。展厅粉刷成碧色，带给观众清新典雅的感觉。

印象派反对因循守旧的古典主义，“跨越”早先的学院派绘画风格，承上启下，开启了人类艺术史的新篇。但是学院派画作炉火纯青的造型技艺，仍然是后辈难以超越的巅峰。克拉克此番来沪的作品中，也有不少学院派绘画的杰作，同一题材的画作让观众对比着看，更有滋味。

传统与革新，你到底更喜欢哪一派？

倡导直接室外写生

展览以广大中国观众熟悉的巴比松和印象派风景画为开端，观众首先观赏到法国画坛革命的领军人物柯罗、米勒、鲁索等巴比松派画家的经典作品，以及见证了印象派从新生到成熟的毕沙罗、莫奈、雷诺阿等人的风景写生。

展览首张巴比松画派代表柯罗的《罗马圣天使堡》作为早期在意大利游历创作，在画家笔下，自西南而望的“圣天使堡”(哈德良大帝的陵寝) 沐浴在午后的阳光下，堪称是物象与光影交织的杰作。将画布画架带到室外直接写生，是画派的创新，创作方法影响至今。虽然柯罗名气不如塞尚，但创始人斯特林·克拉克曾高调表示，“任何一件塞尚的存世作品”均不足以让他出售这件《罗马圣天使堡》。

毕沙罗被誉为“印象派之父”，印象派早期横空出世的佳作《蓬图瓦兹附近的瓦兹河》(创作于首届印象派画展的前一年)此番也来到上海，厂房掩映在一派田园风光中，烟囱散发出的烟雾和天空中的云彩浑然一体。

左右为难 喜欢哪张

“你们喜欢《坐姿裸女》，还是《金发浴女》？”导览人发问，让记者们左右为难了。两张并立的画，前者出自法国学院派领袖威廉–阿道夫·布格罗之手，后者则是印象派旗手雷诺阿艺术转折的里程碑作品。布格罗《坐姿裸女》里表现出作者极为精湛的技法，裸女柔滑的肌肤在坚硬石质背景的衬托下尤为惹眼；换在雷诺阿笔下，海风吹拂了模特的金头发，就像海中升起的维纳斯，率性的背景里有柔和的蓝色，是印象派的典型特征。

八卦的是，《金发浴女》的模特是雷诺阿的情人艾琳，无名指上雷诺阿还为其画上了一枚金戒指。后来，艾琳成了雷诺阿的妻子。

另外三张各有千秋的海景画作里，包括了莫奈在25岁左右创作的《海景：暴风雨》，该画色彩冷峻、粗笔施彩，甚至以画刀砌彩，凸显景物的肌理感，和当时大多数表现阳光照耀水面的海景画不同。本次展览中，这幅画有意地与莫奈的两位老师——尤金·布丹和约翰·巴托尔德·荣金德的代表作品《特鲁维尔的归港船只》《舰队》并列。年轻的莫奈在传承老师海平面构图的同时更大胆出新，预示着印象派将在历史舞台上初露端倪。喜欢哪一张？不同的观众心里也各有偏好。

在展览第二部分，曾在官方沙龙中绽放异彩的学院派画作，在这里与落选者沙龙中的印象派典型作品共聚一堂，让观众领略到19世纪法国画坛的双峰并立。

印象派代表作精品

印象派和自然主义不同，强调光线的瞬间变幻带给观众的感受，追求光和色彩，讲求捕捉转瞬即逝的艺术直觉。

莫奈的《象鼻山峭壁》是印象派风格的最好注脚之一。晨曦点亮了柱子，变形的倒影浮现在波光粼粼的海面上。策展人兰德告诉记者，莫奈为了这张画，惟有在相同的天气下，多次定时划着小船经过悬崖峭壁，到达这片海滩。他等待着光彩的变化，捕捉飘过的云朵。

德加1880年左右创作的名作《教室中的舞者》像中国画的手卷一样展开，表现了舞女在练功房排练和休息的情景，横眉式的狭长构图受到了日本版画的启发。该画同样定格了芭蕾舞者优雅的姿态，以及在练功房里精疲力竭的心理感受。

本展览由上海博物馆与美国克拉克艺术馆筹备三年联合打造，共展出73幅作品，持续至12月1日。 本报记者 **乐梦融**

『出动』京昆沪越淮五大剧种

『海上风韵——上海文化全国行』江苏站本月启动

本报讯（记者 王剑虹）“海上风韵——上海文化全国行”江苏站演出将于本月下旬启动，在九十两个月中上海戏曲中心属下的京昆越沪淮院团将为常州、南京、镇江等地观众献上9台精彩剧目共12场演出，上海歌舞团也将带去大型舞剧《舞台姐妹》。

此次赴江苏展演的京、昆、沪、越、淮五大剧种，都在各自的发展进程中烙刻上了上海这座城市的印记。上海的五大院团这次参加“全国行”的作品也都颇具特色。

■ 上海京剧院根据不同城市观众的需求，将分别带去京剧演唱会、原创音乐剧场《月光下的行走》和新编历史京剧《成败萧何》。

■ 上海昆剧团则将送戏入校园，蔡正仁、张静娴、梁谷音等昆剧表演艺术家携“昆三班”当红演员将在常州工学院献上折子戏专场。

■ 上海沪剧院此番赴江苏演出的《雷雨》由中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者茅善玉领衔主演。

■ 上海越剧院的越剧折子戏专场和经典之作《红楼梦》同样精彩。单仰萍、章瑞虹、王志萍、陈颖、华怡青、张永梅、章海灵、黄慧、丁小蛙、金红等都是当今上海越剧院红楼团最具实力的演员。

■ 大型现代淮剧《家有长子》从人情良知的角度展开了一幅乡情乡韵的生活画卷，全剧穿插了许多轻喜剧的手法，满台人物各具个性，在舞台上流淌着苏北的乡韵风味，相信能赢得江苏观众的共鸣。

中国好声音“制造”闵行好声音

本报讯（记者 朱光）《中国好声音》实力团队日前在闵行区举办了“闵行好声音”歌手选拔大赛以及优秀歌手展演等活动。选出的10组选手参加“闵行好声音”优秀青年歌手公益展演。展演将于10月3日在闵行体育公园举行。

“艺苑秋色”书画精品展开幕

本报讯（记者 朱光）由上海民族民俗民间文化创意推广中心和上海中外文化艺术交流协会联合主办的首届上海市民文化节项目——“艺苑秋色” 上海书画精品展，日前在成山路216号上海三民文化博览馆开幕，展览免费开放至10月6日。展览汇集了上海书画界32位画家、书法家的作品。

“荷盛”画展迎国庆

本报讯 长三角书画院将从9月28日起，在虹桥古玩城五楼“荷盛美术馆”举办迎国庆度中秋作品展，作品有吴昌硕嫡系传人杭英院长的巨幅大作等。 （归督）

“小邓丽君”吕雅芬明天开唱

本报讯 有“小邓丽君”美称的吕雅芬明天将在人民大舞台献演一台“但愿人长久——纪念邓丽君诞辰60周年”个人演唱会。（涂瑜）

林俊杰『时线』见证十年历程

本报讯（记者 夏琦）2013年，林俊杰出道满10周年，也诞生了他的第十张国语专辑《因你而在》，继7月在台湾小巨蛋拉开“时线 TimeLine”巡回演唱会的序幕后，10月12日，林俊杰将来到上海奔驰文化中心开唱。

据悉，本次演唱会起用“微电影”的概念，林俊杰将扮演时光使者，穿梭在不同时空，用音乐诠释不同的故事。相比上次巡演秀腹肌，本次林俊杰将紧跟潮流在演唱会上玩一把“跳水”。“这次特别设计了玩水的环节，这样身材就比较明显啦，如果不露的话，就白锻炼了啊！”林俊杰害羞地表示。

郑明勋第五次率团登台东方艺术中心

“管风琴”交响曲将成“法式大餐”风味菜

本报讯（记者 杨建国）3年前的上海世博会开幕之夜，郑明勋率法国广播爱乐乐团登台上海大剧院，首演了法国作曲家让·雅克·迪图西创作的《献给2010上海世博会》。今天，郑明勋再次以音乐总监的身份率领法国广播来沪，明晚在东方艺术中心为听众端上一台“法式大餐”。

第五次亮相东方艺术中心的郑明勋，为上海听众准备了一份地道的“法式大餐”：除了与中国钢琴家陈萨合作拉威尔的《G大调钢琴协奏曲》和柏辽兹的《罗马狂欢节序曲》之外，相隔多年再次上演的圣–桑《第三交响曲“管风琴”》，将成为这台“法式大餐”的地道风味菜；而担任主奏这道“法式大餐”的是凡尔赛宫圣母堂的管风琴师克里斯多夫·亨利。

法国作曲家圣–桑曾多年在巴黎的教堂中以演奏管风琴谋生，因此，他创作的这部题献给李斯特的交响曲，不仅配器华丽、手法新颖，更把管风琴技艺发展到极致。作为上海唯一一家拥有管风琴的剧院，东方艺术中心在开业之初的管风琴落成音乐会上，就上演了这部“管风琴”交响曲。

相关链接

郑明勋(见上图)从2000年起接任法国广播爱乐总监职务以来，着重打造乐团的法兰西风味，录制的比才歌剧《卡门》、拉威尔舞剧《达芙妮与克罗埃》、梅西安的《我主基督之变形》等DG品牌唱片，跨越了法国音乐的不同时期和不同领域，为乐团确立了乐坛地位。