

新民晚报 | 文娱新闻

筱文艳



图 TP

淮剧泰斗筱文艳病逝

享年九十二岁 首创『自由调』

已经卧病多年的著名淮剧表演艺术家筱文艳在华东医院抢救无效逝世,享年92岁。筱文艳在上世纪三十年代首创的旋律婉转、行腔自如的“自由调”是淮剧流行的三大声腔之一,而筱文艳创立的“筱派”也是淮剧青衣花旦行当的重要流派之一。

筱文艳原名张士勤,江苏淮安人,11岁起从艺,拜苏维连为师,艺名筱文艳。除了江淮戏(淮剧)之外,筱文艳早年还曾在京淮合演的舞台上演过不少京剧,她在艺术上博采众长,因而很快在上海滩崭露头角,被淮剧观众称为“江北梅兰芳”。上世纪三十年代末筱文艳新创了深受观众喜爱的淮剧“自由调”,对淮剧中的其他基本曲调如拉调、淮调、靠把调以及民歌小调的丰富和发展也都作出了重要的贡献,塑造了《白蛇传》中的白素贞、《女审》中的秦香莲、《党的女儿》中的李玉梅等一系列经典舞台形象。

作为淮剧重要流派的创始人筱文艳桃李满天下。上海淮剧团的著名演员施燕萍从1974年进入淮剧团学馆起就跟随筱文艳老师,她告诉记者,自己前一天晚上去医院送别了筱文艳老师后回到家一夜无眠。追随老师数十年,施燕萍对筱文艳印象最深的就是老师的简朴节约,她说,刚进淮剧团的时候印象中筱文艳应该是一个很有名的艺术家,但看到本人后却发现是一个老穿着卡其布衣服、生活十分简朴、和蔼可亲的老人。施燕萍说,老师喜欢把自己的学生称为“宝宝”,在生活上十分照顾“宝宝”,却也常常叮嘱学生不要整天在生活上太讲究、太爱打扮,而是“舞台上要讲究,生活里要将就”。

上海淮剧团副团长梁伟平说起筱文艳就有些激动。他说,30年前自己是苏北一个县级剧团的小演员,是筱文艳老师亲自上门把他引进到上海。梁伟平说筱文艳对自己恩重如山:“没有筱文艳老师哪有我现在的一切。”梁伟平告诉记者,筱文艳老师卧病在床已有多时,近年来有时连自己的子女都不认识。梁伟平每年中秋都要去看望筱文艳老师,今年中秋前夕的17日梁伟平照例去筱文艳家探望,筱文艳竟然认出了梁伟平。因而得到筱文艳去世的消息梁伟平十分意外,赶到医院后忍不住跪在筱文艳的床前送别恩师。 本报记者 王剑虹

“莞贵人”梦想成真 “清河王”由冷转热

——越剧《甄嬛》排练侧记

上海越剧院根据流潋紫的网络小说改编的越剧《甄嬛》正在紧张的排练中。要将这部红极一时的网络小说呈现在越剧舞台上并非易事,更何况电视剧版已让更多的观众对剧中这些角色有了一个“先入为主”的印象。在越剧《甄嬛》中担任主角的几位年轻演员与这部小说结缘有先有后,对自己被分派到的角色有惊喜、也有意外。这些天,他们正在导演杨小青的“磨砺”下向剧中的人物不断靠拢。

李旭丹 梦想成真

扮演女一号甄嬛的李旭丹是个标准的《甄嬛传》粉丝,在小说出到第四部时一个偶然的机会李旭丹迷上了它,当时她正在排越剧《红楼梦》,“林妹妹”面对着“宝哥哥”,满脑子想的却都是“玄清”的形象。《甄嬛传》人物众多,其中三个男性角色相当适合上海越剧

院的三位优秀青年小生。痴迷《甄嬛传》的李旭丹在心里模拟过无数次,该以什么样的阵容排演《甄嬛传》。算来算去都觉得自己肯定轮不到角色,所以曾开玩笑说要去上戏进修导演,来导演越剧的《甄嬛传》。“当时就觉得这是个梦想,不可能实现的。到后来越剧《甄嬛》阵容出来,都跟我以前想象的一样,只是我没有猜到自己是女主角。”

张宇峰 由冷转热

虽然很多人觉得张宇峰演玄清相当合适,但她平时喜欢看的却是《水浒传》《三国》这类男性化的作品,当日李旭丹推荐她看的《甄嬛传》至今还躺在她家里。得知越剧院要排《甄嬛》之后,她觉得自己顶多在戏里跑一个龙套,于是在演员竞猜时,她填的最想演的角色是“太监”。最终分派给张宇峰的清河王

玄清,这个角色与她以前演过的角色差异很大。张宇峰以前演的多是一些陆派的传统戏,在感情上往往是被追求者:“曾荣、方卿啊,都是花旦爱死我,我还不理她们,在台上从来没有‘看见一个女子眼睛要放电放光’这种感受。”不过张宇峰觉得演个多情、痴情,主动追求爱情的男子,也是一种体验,演这样的感情戏虽然很累,但是还是没过瘾。

杨婷娜 有得有失

杨婷娜是被李旭丹“拖下水”迷上《甄嬛传》的,早在上海越剧院决定改编《甄嬛传》之前她就向院长李莉推荐过这部小说,认为很适合越剧。杨婷娜是上越年轻一代演员中的“皇帝专业户”,从《孟丽君》到《皇帝与村姑》杨婷娜已经演过好几个皇帝了。不过在《甄嬛传》中杨婷娜中意的是清河王玄清这个角色,所以一开始接演皇帝这个角色时她还有些小小的不情愿:“皇帝这个角色比较复杂,甚至是阴险,我自己比较喜欢那种率真、一往情深的人。而且受到篇幅的限制,我们的戏里提供给皇帝的戏份不多,要在比较小的空间里完成这么一个复杂的人物塑造,我心里没底。”但是真的投入排练之后,杨婷娜承认这个角色对其开拓戏路大有帮助。“到我们这个年龄,不能局限在演一类角色上了。” 本报记者 王剑虹

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

幽默小火花被沉闷湮灭

——电影《一座城池》观后

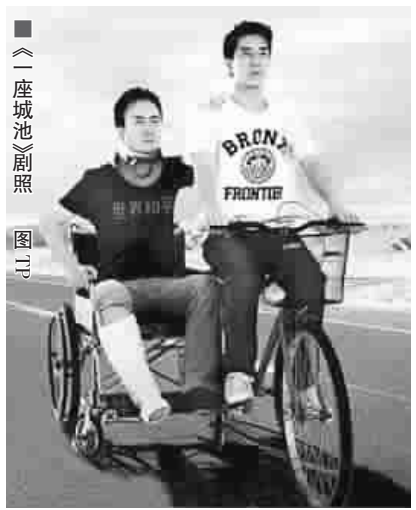
□ 罗震光

根据韩寒原著改编的同名电影《一座城池》上映了,算上赵薇的《致青春》,陈可辛的《中国合伙人》以及郭敬明的《小时代》,今年的银幕上可谓“青春的花儿开不败”,而国人也有了各种各样的青春可供欣赏、缅怀和代入。如果说,《小时代》虽然口碑差,但还有高票房回报的话,那么《一座城池》在使劲消费了一把韩寒的名头之后,可能什么都不会捞到。这部电影间或会有些幽默的小火花闪现,但就总体而言,无论剧本故事还是导演水准都漏洞百出。

把荒诞拍成了荒谬

从学校肄业的“我”(林夕)(房祖名饰)因为一次打架事件,和朋友“健叔”(王大利饰)从上海逃到了一个城镇。健叔是高“我”一年的同学,“我们”住在长江旅馆里,整日在这个城市里闲晃。后来“我们”认识了朋友王超(杨迪饰),从此,王超和他的桑塔纳就和“我们”混在了一起。导演孙渤涵在改编原著时,基本保留了原著的主要情节,因此宣传海报上写着“他们的青春讽刺了我,我的青春却逗乐了你。”

郭敬明在《小时代》里努力秀了“高富帅”“白富美”阶层的做派、场面,《一座城池》试图展现的则是社会的另一面:迷茫的屌丝,胡混的青春。在这个层面上,我依稀可见《阳光灿烂的日子》的80后版雏形。但是,王朔的原著



《一座城池》剧照

图 TP

和姜文的导演都不是韩寒、孙渤涵所能媲美的。原著的故事性本来就差,孙渤涵又没有认真塑造人物的血肉,几个提线木偶式的角色在臆造的空间里演绎所谓的底层草根青年生活。这样的挣扎、折腾非但没有生活的真实感,还时不时地露出一脸的脑残样。

“荒诞不经中尽显黑色幽默”,这类称赞很容易就出现在一些影评人嘴里或影评版面上。但事实上,如果没有在沉闷中睡着的话,

认真看完全片,有几个观众能搞清“一座城池”所谓者何?故事的荒诞性没感觉到,荒谬倒是见了几分。

镜头旁白有待提高

韩寒的原著并不以故事性见长,但是在校外这个开放性的空间里,电影在改编过程中其实是大有可为的。但是,当那些近乎微电影水准的画面出现在大银幕上时,真的让人很着急。记得前不久评《宫锁沉香》时讲过,那部电影在故事上基本是胡编乱造加大洒狗血,但是在制作上还是很精心的。可《一座城池》连这样的精心都见不到:随意潦草的布景、相当业余的灯光……

另一个让人很着急的是整部电影是用“我”的大段旁白来串场(估计也是迫不得已,否则散乱到没法连一块),但导演偏偏找了房祖名来演“我”。在北方小城的故事设置里,小房一口“港普”从开场叨叨到结束,这是场面得多违和啊?其实,在《李献计历险记》中,房祖名的口音弱点已经暴露无疑,反复犯错让人很莫名。

至于演员的发挥,其实都还过得去,但因为整部电影的故事性太弱,导致每个片段都像一个个独立成篇的小品,而韩寒原著中还算幽默的对白就在这样的场景里被消耗殆尽,那些幽默的小火花被湮灭在了沉闷之中。

《看我72变》今晚产生12强



本报讯(记者 罗震光)全球第一档电视动漫创意真人秀《看我72变》,经过领队争夺赛、海选组队赛和团队竞技场层层选拔,今晚10时半在新浪娱乐频道产生12强进入半决赛。在今晚的比赛中,台湾金钟影后田丽强势

回归,扮演复古欧洲女王造型,惊艳全场。美少女组合SNH48则全部装扮成经典动漫人物柯南(见上图),10个少年大侦探同台夺人眼球,而万蒂妮的幽灵公主等也颇具看点。从这期开始,节目组专门邀请了大师级化妆团队助阵。

本报讯(记者 俞亮鑫)东方电影频道从今晚起播出谍战剧《代号九耳犬》,三大主演陈冠霖、梁俊一、陶慧敏近日来沪为这部新剧做宣传,并在本市徐泾社区与观众进行亲密接触。

《代号九耳犬》由香港导演邓衍成执导,该剧背景设定在上世纪三十年代的海,为破获日军的一个绝密通讯密码本,军统与日特之间展开了代号为“九耳犬”的情报行动。九耳犬在剧中不是犬,而是一只黑猫,并扮演着重要角色。

《代号九耳犬》今晚开播

东方卫视 19:36《辣妈正传》
新闻综合频道 19:45《向着胜利前进》
电视剧频道 19:05《1977年的爱情》
央视一套 20:05《星光大道》
央视三套 19:30《开门大吉》
央视六套 19:00《新警察故事》
浙江卫视 22:47《中国好声音》
湖南卫视 20:10《快乐大本营》

