

明代竹雕

《渔翁》

◆ 朱积良

我国是世界上最早使用竹制品的国家,所以竹雕在我国也由来已久。竹雕也称竹刻,就是在竹制的器物上雕刻多种图案和文字,或用竹根雕刻成各种陈设摆件。竹雕成为一种艺术,自六朝始,直至唐代才逐渐为人们所识,并受到喜爱。竹雕发展到明清时期大盛,雕刻技艺的精湛超越了前代,在中国工艺美术史上独树一帜。

明清时期竹雕艺术出现了百花争艳的景象,文人士大夫写竹、画竹,刻竹蔚然成风,竹雕的文化含量也迅速攀升。据史料记载,明代嘉定派竹雕能在方寸之间刻山水、人物、楼阁、鸟兽,浅雕,浮雕,圆雕并用,刀法精巧,艺术造诣深湛,为时人所赏识,争相请为奏刀。因此,嘉定竹雕艺术流派的繁盛,一直延续到清中期,后继者有数十人之多。明代金陵派竹雕,以根雕和竹板刻书画见长,与嘉定派华丽的竹雕风格相比较,显得古朴雅致。

明代的竹雕,总体风格是质朴浑厚,刀工粗犷,磨工精细,无论是嘉定派还是金陵派,都具备了庄重、敦厚、大方、明快、宏伟而富于美感的特点。在题材上,松石山水、人物典故是大宗,也有少量装饰如动物、花卉图案。在品种上主要是文房雅玩,也有少量杯类、香筒等实用器。

比如这件明代竹雕《渔翁》(见图),为摆件类,供陈设装饰用。作品依天然竹根形而雕,形体硕大。镂空雕成了一个圆形大鱼篓,一渔翁骑坐于鱼篓之上,渔翁左手撑扶在鱼篓边缘,右手提着两条欢蹦乱跳的鱼儿,眉开眼笑,鱼篓下雕刻出一圈水浪纹,有一螃蟹居其中央作为衬托之物。整件器物造型生动,惟妙惟肖,雕刻刀法简练传神,立意别致,堪称明代竹雕工艺中一件不可多得佳作。



今天,在我们的脚底或头顶,来来往往奔驰着十多条地铁线路;上上下下移动着七百万旅客人流。上海这座国际大都市,已经时刻离不开地铁列车的身影。不过在规划上海地铁建设初步草案时,却是把“备战”而不是“民用”作为第一功能考虑的。

1956年8月,上海市政建交办按照中共中央关于防止帝国主义突然袭击的指示,提出建造地铁。2年后筹建处成立,正式启动方案设计和技术论证。出于战备要求,当时的指导思想是根据上海所处的战略地位,从巩固国防建设原则出发,应将地铁尽可能深埋入基岩层,以抵御核武器爆炸所产生的破坏力。但经科研、工程技术人员对浅、中、深3种埋设方案分别论证后发现,由于上海特殊的地质条件,若地铁置于300至350米下的基岩层,技术没把握、经济不合算。通过测算,以“一井、一站、一公里区间”为单位,覆土20米需花4000

地铁1号线老车票

◆ 何幼平



多万元人民币;40米是6000多万;60米为1.1亿;再深,造价更大,且难以证实深埋的必要性。所以自二十世纪六十年代起,开始探索平战结合,采取浅埋方案进行工程性试

验。隧道工程局先在浦东塘桥作盾构掘进试验。1963年3月,继续用直径4.2米盾构,分别在覆土4米和12米处,建成63米长的装配式钢筋混凝土管片衬砌试验隧道。城建局综合试验结果得出结论:上海地铁应以浅埋为主,隧道顶部覆土6米左右,即不至于影响地下管线和房屋基础。人防能力基本上可以符合平战结合的一般标准。

1964年11月,在地铁规划线上的衡山路段实施扩大试验工程。至1967年7月,完成一井一站和600米区间的两条隧道,后因“文化大革命”中止。1978年2月,漕溪路响起了隆隆机械作业声,一条长约1070米的区间隧道和一个长约180米的车站开工。尽管这段试验工程的功能定位尚未摆脱“战备”框框的束缚,但最终竟成了地铁1

淘来的青花粉彩墨床

◆ 小鱼儿

爷爷的书法在当地很有名气。小时候我喜欢给爷爷磨墨,在那个圆形的石砚中,滴上几滴清水,便轻轻地在里面转动墨锭,墨锭和石砚摩擦,发出吱吱的响声,听起来像一首乐曲,我感到十分惬意。可墨汁磨浓了,湿淋淋的墨锭却不知道放在哪里好,每次都随便放一角落在以免玷污他物,若是有个临时搁墨锭的用具该有多好啊!其实古人比我们聪明多了,早就制造出墨床,它就像画工笔有一个笔床一样,使用起来非常方便。只是爷爷在偏僻乡下,无缘享受这等雅致的文房用具。

墨床出现在元宋,在明代得到

了飞速的发展,明代尚朴素浑厚之风,因此明代的墨床大都线条劲挺,棱角分明,表面纹饰极浅,呈平面化,有的干脆制成光面通体不加任何雕饰。清代是文房雅玩的鼎盛时期,墨床的制作材质从古铜、玉器,发展到紫檀、陶瓷、漆器、琥珀、玛瑙、翡翠、景泰蓝。墨床从单纯的承墨用具发展到实用又具观赏的艺术品。除具有精巧、雅的鲜明特征外,其文化内涵在融入了文人个性化的追求后便更加丰富。

如今的传世墨床里多属玉质,也最精致。玉墨床温雅圆润,置于书案风雅而又有情趣。古代玉墨床分两类,一类是形状扁薄,其下有

木座,墨床上大多有平雕花纹;另一类则为立体形状,造型富于变化,有的取书卷式,有的仿家具式。还有一种玉墨床,用旧件改制,如明代的素面玉带板与剑鞘上的玉,将它嵌在紫檀上,就成了一件雅致的墨床了。

我的这件青花粉彩墨床,是我所藏文房用具中最受宠的一件,从古玩市场淘来的。长16厘米,宽5厘米,高4厘米,是一件迷你型的小墨床。墨床像一幅展开的画卷,左边向上卷曲,右边向下卷曲,左边通过一个斜坡撑起了画卷,斜坡



绘以花卉,在墨蓝的叶子中,绽放着一朵浅红色的小花。主画面是青花粉彩釉面,绘以花鸟。在浅蓝色花纹内,牡丹花开别样艳,锦鸡穿梭春意浓。釉面色彩艳丽,雍容富贵。让人立于书房之内,却能感受到鸟语花香的春天。

现在墨床虽然淡出我们生活的视线,但作为艺术品,将永远传承东方灿烂的文化,作为收藏品,其市场前景将无可估量。

翰墨有声绘风流

◆ 孙梅平

坚持曼生风格;他的壶友们,每当淘到老壶的时候,也总是叫上他去观摩、研究。朋友们的鼓励和支持,再加上自己的悉心揣摩,闻正荣的陶刻技艺得以突飞猛进。2009年,在宜兴书法家协会举办的“建国六十周年陶刻展”上,他刻制的一只笔筒荣获了一等奖。

2012年,上海康乐斋出版了《紫泥雅韵》一书,书中制作的绝大部分书画文人壶均由闻正荣陶刻,较好地还原了作者原来的韵味,得到了同道及书画家的好评。

2013年,“宜兴第七届国际陶

瓷文化艺术节”来临之际,他创作了《圆光》组合盘,采用曼生“三角底”刀法,把金石味较好地表现在陶板上,字体浑厚,篆隶笔意较浓。内容则选取了几首七言古诗。传统的刻法,加上现代的表现形式,使作品具有较强的视觉冲击力,人们一进展厅,就被深深地吸引了。

这次陶刻大赛获奖,说明了闻



正荣熟练掌握了陶刻技艺,有着广泛的创新思路,从文化的角度去演绎和解读陈曼生的书法和陶刻,使作品上了一个新的台阶。我们期待他今后能在陶刻中实现自己的畅想,创作出更多更好的作品。

老上海代用币——“朱葆三路银元酒吧”

◆ 耿毅

更早,这条路便已存在,绝非在其去世后命名。

另据《黄浦区地名志》记载:“南起金陵东路,北至延安东路。全长138米,宽12米……1922年又辟筑此路,初为碎石路面,以法公董局华董朱葆三名作路名。1943年以浙江省溪口镇名更为今名。”这是老上海租界第一条以中国人名字命名的马路,可见其人在当时的影响和声望。

说起朱葆三(1848—1926),原名佩珍,字葆三,祖籍浙江台州。近代上海工商界、宁波商帮、金融业等重要领袖人物。先后担任过沪军都督府财政总长、中华商业银行董事



长、上海总商会会长等重要职位,成就了一代绅商的赫赫显名。当时就有“道合一颗印,不及朱葆三一封信”的民谣。

由此可以推断,此币是当时开在上海法租界朱葆三路上的一家名为“银元酒吧”的娱乐场所,作为娱乐消费抑或是赌资筹码的一枚代用币。三

十年代的夜上海烟花繁盛灯红酒绿,当时以俱乐部、工会、酒吧等名义发行的代用币可谓五花八门,它的诞生就是那个年代特有的产物。

细观此币正面设计,与民国广东贰毫系列银币颇为类似,背面双帆船图案,亦和民国孙像壹圆帆船银币相似。为使其更具公信力,其设计图案和形制借鉴了孙像帆船银币,及清末民国期间流通银毫的一些特点,这也是许多老上海代用币共有的设计特色之一。类似的排版、计值、帆船图案在一些老上海代用币上均可发现,大部分币质为铜、铝、镍等材

料,此枚为机制铜镍合金,表面镀银,同系列还有面值“10”(分)代用币存世,这也从侧面说明了此俱乐部酒吧规模级别相对较高,其拥有者不惜工本打造独特“品牌”,并用以提供货币等值服务消费。其使用时间约为上世纪三十年代中后期至四十年代初。(因为1932年始铸孙像帆船银币”,俗称“三鸟”银币,而大量发行、广泛流通,在民间取得了较好信誉度和使用感,则是其后在1934年所铸“中华民国二十三年孙像帆船银币”,至1943法租界宣告结束,朱葆三路亦更名溪口路。)

一枚小小的银币,可以传递告知我们那么多的信息和故事,对近代十里洋场的老上海风情窥一斑而见全豹。收藏之乐亦使我们遨游在浩瀚的历史文化长河之中。