

开业两年来,“春季原创、夏季时尚、秋季庆典、冬季经典”演艺格局初步形成;以“音乐剧为主”推进原创展演、开展公益服务成果显著

文化广场打造『四季』文化

本报讯（资深记者 杨建国）由上海视觉艺术学院出品的音乐剧《妈妈，再爱我一次》，今晚在文化广场举行首演轮第四场演出。这也是上海文化广场开业两年来，在继上海音乐学院、上海戏剧学院之后，与又一所高等院校合作推出原创音乐剧的首演。

截至今晚，文化广场 2011 年 9 月开业两年来共演出 387 场；其中，音乐剧类为 235 场，占全部演出场次的六成；成功打造成“以音乐剧为主、时尚跨界类舞台艺术为辅的文化艺术休闲中心”特色定位。

从两年前自主制作的开幕大戏《极致百老汇》，到去年的升级版《极致百老汇》，不仅推出了融经典选段于一体的集成式高质量演艺产品，还培养和锻炼了上音、上戏的专业表演队伍。在此基础上，管理团队改变“守着剧场，等戏上门”的“二房东”传统思路，以“多管齐下”的主动进取姿态，先后自主引进《巴黎圣母院》《罗密欧与朱丽叶》《怪物史瑞克》《剧院魅影》等重磅大戏，大大拓宽了观众了解国际音乐剧潮流和现状的视野，也为国内音乐剧的生产制作产生了助推效应。

今年 4 月，上海音乐学院的原创音乐剧《楼兰》在文化广场的首演，获得了专业人士和观众的高度评价。上海歌剧院的原创音乐剧《国之当歌》演出两年，在演艺市场反应平平，今年 3 月，该剧经修改后首次亮相“国产音乐剧展演月”，正能量的表演激起全场情绪高涨，赢得观众一片叫好声，也促使该剧作为优秀剧目，入选为本届中国上海国际艺术节的闭幕大戏。

经过两年运营，文化广场已初步形成春季原创、夏季时尚、秋季庆典、冬季经典的演艺格局。

目前，每月第一个周六的“剧场免费开放日”、每月的优惠券销售活动等已形成常态；由上音教授王作欣领衔的“王老师歌唱教室”，邀请艺术家主讲的“人生大不同”公益讲座、香港名师关信培创设的“戏剧体验工作坊”等组成的艺术教育公益品牌“剧艺堂”人气十足；剧院培育的忠实会员人数已达 4956 人，其中 20-30 岁年龄段的年轻人占 4 成，为吸引青年群体进入剧院感染艺术气息迈出了坚实的步伐。

冒险，为捕捉艺术灵感

——访 76 岁上海画家陈家冷



▲ 陈家冷的家具装置艺术作品

◀ 陈家冷作品《善男信女系列》

本报记者 胡晓芒 摄

76 岁的陈家冷，让人们看到了一个艺术家的青春活力不是岁月可以局限的。

“精力旺盛啊！”“真有灵感啊！”这是昨天“化境——陈家冷艺术展”开幕首日展上，观众们发出最多的感叹。这个展览占据了国家博物馆 4 个展厅。其中展出的大部分作品都是今年完成的，而且以大幅作品、巨幅通景、组画、系列作品为主。非但作品尺幅大，形式、题材也变化多端。

敢放弃

除了人们熟悉的花卉、山水系列，这次展览的人物画尤为出彩。色彩鲜亮，线条抒情，构图大胆，富有装饰性。其中参照民国月份牌画的美女系列，参照五代画家贯休石刻画的 16 罗汉。但参照只不过是激发其灵感的一种途径，不是临摹或仿制，而是全新的、富有时代气息的创造。他用大块面的色彩加

上流畅灵动的线条构织的人物画，迥异于前人，有着鲜明的个性。

其实陈家冷早年即以人物画著称，以善于捕捉人物的美，善于运用漂亮的笔墨线条著称。但他后来大胆放弃了自己这些看家本领，采用的全新的技法进行创作，因此一度颇被诟病、质疑。但也因此他在中国水墨画上探索出了新的技法和表现形式，人们对传统的国画有了焕然一新的感受。这次展览，他又放弃了拥趸广泛的艺术手法，采用了新的技巧组合，不拘一格地融合了传统和创新的艺术手法。

敢投入

陈家冷是一个敢于为自己的艺术事业大投入的艺术家。他过去在上海率先创办艺术瓷窑，建造了在上海最好的窑炉，购买最好的瓷土，聘请景德镇最好的技工，花巨资

在市中置业创办了陈家冷瓷艺馆。为了达到独特的艺术效果，他创作的瓷器烧成后大多被他砸掉，只剩下少数符合要求的。因此朋友们说他不是烧窑，是烧钱。烧成的瓷器由于精品难得，他不舍得卖。他自己坦言是靠卖画养瓷器。

敢冒险

近年来，这位古稀老人为了寻找创作灵感，寻找题材、样式新的突破口，他走遍了三山五岳四圣地，采风写生。尤其去年他更是深入被称为“生命禁区”的西藏阿里地区。夫人劝他不要冒险去了。陈家冷说：“在我心里，我把大自然当做神。没有对山川的崇敬、对话，它怎么会给你灵感呢？能获取艺术的灵感，什么险都值得去冒。从事艺术的人，要有殉道者的精神。”

本报记者 林明杰

陈家冷演绎“四个万”大型艺术国家博物馆展“化境”

感来自他的小孙子创作的册页。

“万水千山”是他近年来行走于名山大川之后的山河情歌，每幅都是 5 张六尺巨屏，气象万千，壮丽秀美。“万种风情”是各种人物构成的一个新的体系。其中有上海月份

牌美女、西藏人物、非洲中东人物、观音造像以及根据唐末、五代画家贯休作品为母本再创作的 16 罗汉各一组。“万变为宗”取意为万变不离其宗，包括陶瓷、家具、缙丝、服装、织锦等作品。

“央视名嘴”娘家省亲

——劳春燕欧阳夏丹和晶邱启明昨回上海



■ 邱启明、和晶、劳春燕、欧阳夏丹(从左至右)昨在上海参加《名嘴回娘家》录制

图 TP

昨天下午，央视主持人劳春燕、欧阳夏丹及已离别央视荧屏的和晶、邱启明等亮相上海电视新闻 55 周年《名嘴回娘家》特别节目，共同倾诉他们曾在上海荧屏上的青春岁月和成长历程，一个共同话题就是难忘上海的培育之恩。

已经离别上海荧屏 7 年之久的劳春燕现在是央视《焦点访谈》《环球视线》的名主持。她说，当年自己之所以会走上荧屏，完全是上海电视台的培养，自己毕业于复旦大学新闻系，先从编辑记者做起，两年后就上荧屏在《新闻透视》当了新闻主播，使自己变成了一个记者型的主持人，这为她在央视主持节目打下了扎实的基础。她还自豪地说：“在我们 4 人中，我在娘家的时间最长，4 年大学，12 年工作。”

在央视主持《新闻联播》《共同关注》的欧阳夏丹离别上海已经整整 10 年。她说，上海是自己梦开始的地方，电视新闻怎么写怎

么做，一点一滴都是在这里学的。她清楚记得，自己最早主持的节目是《上海早晨》，是李培红把自己推了上去，李培红自己每周主持 2 天，却把 5 天留给了她，使她终于脱颖而出。两年前，央视《新闻联播》招聘新人，尽管竞争者踊跃，她和郎永淳都以男女第一名，成为新“国脸”并搭档亮相《新闻联播》。

曾在上海主持过《智力大冲浪》的和晶离开上海已有 12 年之久，她接替崔永元主持过 7 年的《实话实说》，节目停播时，和晶愤然写下博文《别再拿收视率说事了》，一吐心中郁闷，并感叹：“收视率的问题，真被小崔说中了。”之后整整四年，和晶始终没在荧屏上露脸，原来，她悄然转向幕后，在进军新媒体。

邱启明是前央视新闻频道《24 小时》主持人，他说，他特别难忘自己与妻子李菡共同主持东方卫视《看东方》栏目，“只要娘家招呼一声，我立刻回来！”

首席记者 俞亮鑫



今晚电视

东方卫视 19:36《辣妈正传》

新闻综合频道 20:03《向着胜利前进》

电视剧频道 19:05《1977 年的爱情》

纪实频道 20:30《国共谈判》

央视一套 20:05《大秦帝国》

央视三套 20:00《我要上春晚》