

上海文学“接力跑” 需要更多“新能量”

——昨举行的上海作协第九次会员大会侧记

昨天举行的上海市作家协会第九次会员大会，选举出了新一届理事会和主席团，王安忆再度当选上海作协主席。王晓明、叶辛、孙颢、孙甘露、杨扬、汪澜、陈村、陈思和、赵丽宏、秦文君当选副主席。引人关注的是，本次大会还增选马文运、王丽萍、郜元宝、袁筱一、殷健灵、潘向黎、薛舒 7 位中青年作家为主席团委员。

► 王安忆(左)与汪澜在大会间隙合影 徐福生 摄

主席团 年轻化

孙颢在会员大会上做工作报告，他提出，作协要利用资源优势，为年轻一代的文学爱好者提供资金、出版、组织便利，培养更多的未来人才，为文学事业的承前启后、开拓创新献策出力。增补 7 位中青年作家为主席团委员，显然就是践行这一承诺，让中青年作家有更多的发言权。王安忆也表示，新的主席团保持了上一届大部分成员，意味着对过去五年主席团的肯定和信任。无论是年龄还是职务变动，根本原

因是为了保持作家协会主席团的年轻化，使其活力盎然，这也是增设主席团委员的原因。市作协党组书记、副主席汪澜说：“我们既要为作家服务，也要为文学爱好者和社会服务。问需于作家，为他们的创作贴近人民和生活创造条件，为文学新人创造和提供平台。”

对“未来”要扶持

在副主席中，最年轻的杨扬和孙甘露都是首次当选。孙甘露是作协旗下面向青年文学爱好者的《萌芽》的主编，接受记者采访时，孙甘露说，作

协上一届做到今天已经做了很好的铺垫，尤其是年轻作家的创作很有起色，在全国出现了很多很好的作品和作者，同时文学样式也非常丰富多样，有非常学术性的写作，也有非常切近生活的写作。在类型小说写作方面，也有很多出色的作家，像那多、蔡骏，还有很多 80 后女作家，整体创作非常可喜。新一届作协应该为年轻作家多花一点精力，让他们尽快地成长，“这是文学的未来”。

搭平台 有成效

正如孙甘露所说，在过去的 5



年多时间里，上海作协逐步完善了签约作家机制，为作家队伍培养了新生力量。70 后、80 后作家快速成长，作品日益成熟，逐渐成为上海文学的创作主力。为大力扶持青年作家，上海作协自 2008 年开始实行“531”青年文学人才培养计划，用 5 年时间分 3 个层次培养一百名青年作家。为 90 后文学创作者提供更为广阔平台的“文学百校行”活动，历时 5 年多也收获颇丰，联系了全市两百多家大中文院校的文学社团。“会师上海·90 后创意小说上海战”举办了 2 届，已有 12 位 90 后创意小

说作者的作品获得数字出版。王安忆昨天在接受记者采访时还透露，作协在完善签约作家机制的同时，也在改革传统专业作家机制，日前路内、小白、那多、须兰、姚鄂梅、孙末等数位中青年作家成为上海作协的专业作家。王安忆说，专业作家机制停顿了多年，是因为看到版权制起来了，作家可以自己养活自己了，“但这个市场发生了我们没想到的情况，它对于严肃写作的作家并不是非常支持，所以我们又重新启动了这个机制，给作家一些经济上的支持。” 本报记者 夏琦

“除了恍然之外，就是要督促自己不要松懈，保持勇气，更加用功，争取进步。”再度当选上海市作家协会主席，王安忆在简短的就职感言中这样说。会员大会后，她接受了记者采访，谈到目前作家和作协面临的挑战，也谈到个人的创作，“我会勤奋写作，带动大家一起勤奋写作”。

王安忆清醒地看到了当下环境中的挑战，她首先提到了市场化的

问题，“市场化是一个非常严重的挑战，有它好和不好的地方，好就好在它的检验还是比较公正的，不好的地方在于从众，它非常容易迎合大众，但我觉得知识分子作家还是应该给大家看到一个更好的标准。”王

安忆认为，作协应该在市场的标准之外另外建立一套衡量的标准，一个美学家的标准。“这个标准一定比现实生活更优质，所以会有文学会有艺术。”对于网络文学，王安忆表示欢迎，但也态度谨慎。“网络是一个

很大的阅读空间，面对这样一个空间，作协不可能回避，但它给我们的挑战是使写作变得非常随便。网络作家有意愿来参加作家协会，我们当然是非常欢迎的，但并不是我们也要把文学变得这么随便。”

对于个人创作，王安忆透露今年年初她开始写一个长篇，“但不急着把它写完，因为它对于我来说是个挑战，我可能会再花一年时间。”至于小说的内容，王安忆只透露“是现代题材”。 本报记者 夏琦

王安忆：我会带大家一起勤奋写作

话剧《大宅门》将参演上海国际艺术节 老戏骨走出荧屏上舞台

本报讯（记者 朱光）中国上海国际艺术节中心昨透露，由国家话剧院创排、著名导演郭宝昌执导的全明星话剧《大宅门》将应邀于 11 月 13 日至 17 日献演沪上。

《大宅门》是郭宝昌根据收养他的同仁堂乐家真实经历改编创作的作品。40 集同名电视连续剧已成经典之作。出于其“话剧情结”，因此他执导了舞台剧版。

话剧将 40 集电视剧浓缩成了两个半小时。明星版《大宅门》

集结了电视剧中的三位老戏骨——“二奶奶”斯琴高娃、“三爷”刘佩琦和演谁像谁的“大管家”雷恪生。

实力派话剧演员刘威、朱媛媛也参与主演。其中，刘威饰演的七爷白景琦，从青年一直演到暮年，把白景琦桀骜不驯、敢爱敢恨、勇于担当的个性表现得淋漓尽致。刘威还在剧中“秀”了把京剧唱功。朱媛媛更是一人分饰三角——白景琦的原配黄春、姨太太杨九红和晚年伴侣香秀。



■ 斯琴高娃(右)在话剧《大宅门》中扮演二奶奶 图 TP

拍品总估价达 1 亿元人民币 佳士得中国内地首拍 9 月 26 日晚在沪举行

本报讯（记者 乐梦融）佳士得中国内地首场拍卖将于 9 月 26 日晚在上海静安香格里拉酒店举行。届时，佳士得中国内地首拍将呈献 42 件高档拍品，涵盖亚洲当代艺术、欧洲印象派及现代艺术、美国战后及当代艺术、珠宝及名表、名酿等多个类别，总估价达 1 亿元人民币，今天起向上海市民开放预览。

此次亚洲当代艺术重要拍品包括曾梵志的名作《自行车》与隋建国久负盛名的《衣纹研究》雕塑系列；西方艺术杰作则有发人深思的乔治奥·莫兰迪 1963 年的作品《静物》、毕加索作于 1969 年的《坐着男人》。

由梵克雅宝、辉帝等珠宝名家镶嵌及设计的翡翠、钻石、红宝石与蓝宝石首饰以及 4 枚出自百达翡丽，首次亮相拍场的镶红宝石腕表等精品都将于此拍卖推出。

出自英国设计师汤玛士·海泽维克手笔的 2010 年上海世界博览

会英国馆建筑模型，因象征上海拍卖“东西文化交流共融”的主题而尤为令人瞩目。

作为此次佳士得上海首拍的重要内容，佳士得美术学院将举办一系列特别讲座，涵盖艺术名家和艺术市场的重要话题。佳士得将于此次上海拍卖期间带来 3 场艺术论坛，邀请全球艺术家和收藏家直接对话，畅谈艺术与收藏、并细看当下艺术市场的走向、发展和最新趋势。另外，佳士得“香港瑰丽珠宝及翡翠首饰”网上拍卖也于 9 月 19 日至 10 月 3 日举行，“安迪·沃荷与佳士得”中国网上拍卖专场则将于 9 月 24 日至 10 月 4 日举行。

佳士得还透露，此次还将推出私人洽购展，类别横跨中国当代水墨、印象派及现代艺术、战后及当代艺术和珠宝首饰。此次中国内地首场拍卖期间，私人洽购展览将呈献约 100 件东西方艺术精品。此外，多场大师杰作展览也将同期举行。

吴元京书法展揭幕

本报讯（记者 乐梦融）今天是吴湖帆之孙吴元京先生周甲大庆。汇集吴元京平日创作精品 60 帧的影印“笔意楼墨选”问世，下

午，“和畅伏慧”——吴元京书法展“假豫园（内院）听涛阁”举办。

吴元京书法真、草、篆、隶四体皆工，尤以行、草擅长，有乃祖的风神，却不囿于其形体。

展览持续至 10 月 3 日。

国家版权局官网昨公布：最低稿酬拟涨至千字百元

本报讯（驻京记者 陶禹舟）14 年未变的基本稿酬标准，终于得以松动。昨天，国家版权局官网发布了关于《使用文字作品支付报酬办法（修订征求意见稿）》公开征求意见的通知，根据修订内容，原创作品每千字稿酬及版税率将分别有望提高到 100 元至 500 元和 5%至 15%。

早在今年两会期间，稿酬过低的话题便引起广泛讨论。我国目前的稿酬标准，是 1999 年出台的《出版文字作品报酬规定》，按照该规定，原创作品的基本稿酬标准是每千字 30-100 元，版税率为 3%-10%。

昨日，国家版权局根据《中华人民共和国著作权法》及相关行政法规，草拟的《使用文字作品支付报酬办法（修订征求意见稿）》终于在其官网公布。征求意见稿共十五条。其中将原创作品的基本稿酬从原标准提高到每千字 100-500 元，版税率提高到 5%-15%，改编、汇编、翻译等演绎作品的稿酬与版税率都相应有所提升。修订征求意见稿还明确提出，“在数字或者网络环境下使用文字作品，除合同另有约定外，使用者应参照本办法规定的付酬标准和付酬方式付酬。”