

春天。法国布列塔尼大区的首府雷恩。在雷恩二大的教室里，我正给中文系诸生上着课，大家海阔天空地聊着文学。话题不知怎么转到了米兰·昆德拉，我介绍说他在在中国很流行，还八卦说，他的中文译名的汉语拼音（Milan Kundela），与他的本名（Milan Kundera）只差一个字母，不知道的中国人，会以为“K”是“1”的打印错误，西方人则正好相反。这时某生便悠悠地说：

“老师，您知道吗，米兰·昆德拉曾经在雷恩住过一阵子？”

我孤陋寡闻，当然知道了。我只知道夏多布

## 雷恩的米兰·昆德拉

邵毅平

里昂在雷恩上过两年中学，下课后常去“他泊山”（Thabor）公园溜达或打架。“在我心目中，雷恩是巴比伦，雷恩中学是一个世界。”他在《墓碑回忆录》中如是说。

“他住在雷恩的那栋高层公寓里。那是好多好多年以前的事了。”

那栋高层公寓我知道，名字叫“视野”（Les Horizons），我散步去过老城时，总要在它下面老过，区区三十余层，在雷恩就算是最高了，似乎也只

此一栋，孤零零地矗立在老城边上，显得突兀而难看。

“他住在那栋公寓的顶层，可以俯瞰雷恩的市容。他总是说雷恩真丑，实在是丑。”

我倒是觉得雷恩很美，典型的欧洲古市镇，沧桑感结合了现代感，宜家宜居。但我知道米兰·昆德拉也没错，因为他来自布拉格，而我则来自上海，彼此的参照系

不同。据说因为失望于雷恩的“丑”，他到达雷恩的当天，便逃去了北边

海滨的圣马洛，那是夏多布里昂的出生和埋葬之地。又据说他的直言不讳，让雷恩的游客中心沮丧不已。

“他公寓的窗户朝东，朝布拉格的方向。他说：‘透过我的泪水，我看见我的祖国。’”

我悚然心惊——雷恩距布拉格，至少两千公里！后来我才知道，在写于这栋公寓的《笑忘录》（Le Livre du rire et de l'oubli）里，他提到过这件事。“布拉格之春”后，他苦熬了七年。1975年，他逃离捷克，一路往西，抵达雷恩，住进了这栋公寓。翌日清晨，太阳把他照醒，“我看明白了，那个大窗户是朝东开的，朝布拉格的方向”。他站在自己公寓的屋顶阳台上，看着在布拉格聚会的诗人们，“不过实在是太远了，幸好我的眼中有一滴泪，它就像望远镜一样，让他的脸离我更近”。他后来虽然在雷恩住了多年，但这是其作品中唯一一次提到雷恩，人们便嘲讽他总是“生活在别处”。1979年，他被褫夺了捷克国籍。“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干”，祖国现在真的只能在泪水中相见了。同年，他离开雷恩，前往巴黎。两年后，他获得法国国籍，成了一个法国人。

“他住在雷恩，是因为他当时受聘在我们雷恩二大教书。”

“是吗？他在这儿教什么呢？”我觉得一下子

离他很近。

“好像也是比较文学什么的吧。”

“那么，他上课应该也在这栋教学楼里啰？”

“应该是的。”

“也在这间教室里上过课？”

“完全可能！”

“也坐过我现在坐的教椅？”

“为什么不呢？”

“也在这块黑板上过字？”

“那是当然的！”

……

窗外忽然下起了瓢泼大雨。我没带伞。看诸生似乎也都没带。可我并不担心，因为这是布列塔尼的雨，布列塔尼春天的雨，布列塔尼春天的雨。这里的谚语说：“在布列塔尼，只有傻子才会被雨淋到。”（En Bretagne, il ne pleut que sur les cons）它来得快，去得也快，不到下课时，就会雨过天青。学校操场上的滩滩积水里，会有白云悠悠浮过蓝天，还会反射出金红色的日光。

这也是曾经在这里上课的米兰·昆德拉经常遇见的情景吧？

想必他也不会带伞。在布列塔尼，只有傻子才会带伞。

伟大的流水，在松江石湖荡三角渡口，汇成了黄浦江。向来有诗意的记载，说春申君黄歇在这里梳理，泛起了黄浦江最初的波澜，由此孕育了当初的华亭府，以至近代的大上海。这里，学名是黄浦江零公里，文名是“浦江之首”。这里，五年前的中秋，有个难忘的诗会，产生了在浦江之首建造春申堂的最初念想。据说，中国每一条有名的江河边上，都有一支塔，或一座楼。黄浦江也该有。

五年了，今天又是中秋。豁然开朗，一座安稳高畅的春申堂，出现了。晚唐风格，全木结构。堂前正中是“春申堂”、左右是“承恩浩波”和“永志初澜”，三块大匾。还有楹联：“黄歇何人耶万古开声吹海水；春申秀水也千帆竞渡忆天人”、“开府建城昼夜不舍；蔚文润物古今如斯”和“渐晦渐明开合常圆水上月；相望相呼往来都是云间人。”守门的是一对初出夔门的明代石狮，那种通脱和旷达的神态，一定是得了咏过四鲲鹏的东坡先生的神气。

堂上是来自三晋的清代木匾：“盛德流辉”、“道敦桑梓”和“云蒸霞蔚”。中原气度，映衬吴楚丰采。两人高的抱柱联，集的是松江前贤的好句子。出自陆机《文赋》的“谢朝华于已披抚四海于一瞬；启夕秀于未振观古今于须臾”陈继儒词句：“若非睥睨乾坤一卷黄庭高枕；定是流连光景半酣白酒初醒。”夏完淳诗句：“春风吹落吴江月；晓气平连震泽云。”杨维桢诗句：“结子蟠桃不论岁；残星破月开天余。”还有陈子龙的原句：“丹枫锦树三秋雨；白雁黄云万里来。”

今晚在堂前石栏之边，饮茶赏月。

白水、黄土、碧树，渔火、江船、潮音，还有十年不遇的圆月。三角渡口，来来往来的船，来往三个方向。所有的船，经过春申堂，都燃起了爆竹。每次爆竹声响起，堂前一片欢呼。今晚，我想还有所有的夜晚、白昼，无论从哪里来，无论认不认识，来往这里，都是乡亲，都是云间人。

我在黄浦江边出生，至今六十多年。繁华的大上海，给予我许多，只是没给家乡的感觉。我只是一个旅人。今晚，我感觉到了水、土、树、月和乡人的挽留和接纳。今晚，我将不再是睡入梦乡，而是开始睡在家乡。

今晚，我最后一遍校勘了我的《浦江之首赋》，为本文作结：

天潢湛以开笔，水漫漫以破题。子曰日夜不舍，亘古如斯。舍此何往，至此以栖。黄歇开渠，吴王行猎。浙溪震泽，徽徽乎二水并；九峰三泖，汤汤乎图卷一。辟沪浚于鸿蒙，揽东溟之苍碧。

沙船清浅，江村明灭。九鹿徊徨，四鳃喋喋。清露白云，莼羹菰米。秋风起焉，客子归矣。落日采菱舟，吴娃旧曲子。二陆鹤鸣于天，百玉馨警于世。烟云沧桑，肝胆文字。千阙城郭，明月可以咏奇绝；万象元化，碧水可以记锦岁。

议祀春申，功在淞府。己丑中秋，群贤毕聚。倚古渡之桡，萦滕阁之序。癸巳中秋，百榘臻矣。斟清光之酿，承岳楼之记。凭栏望远，江山斯寄。泐石流绪，岁月静美。生今之时，而今时之人，胜意未已。后三百三千年也，乃三百三千年后之人，谅亦难足胜意。噫！洪波其始，歌以咏志。

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

陈鹏举

## 情气磅礴苦铁印

鲍浩

吴昌硕（原名俊、俊卿，字昌硕，别号老缶、苦铁等，七十岁后以字行，无疑当属近代印坛的领袖人物，其篆刻艺术融铸诸派之长，入古出新，自成家数，印作大气磅礴、气象万千。欣赏其作品最直观的体验便是气足神满、元气淋漓。而在金庸武侠小说中，《神雕侠侣》可能算不上最为成熟，但却是情感最为充沛的一部作品。整部小说仿佛被情感动车推动着呼啸向前，正如倪匡所云，是一部写尽天下各色人等情字的“情”书。

不知是否考虑到了作品整体风格的契合，《神雕侠侣》扉页选取了吴昌硕的四枚印章。但可以确定的是，金庸从老缶流传甚广的印作中如何选择匹配，一定有其用心良苦的考量。作为读者可以自由联想：如果恰巧探索到了作者的本意，算是欣然领会了文本的主旨；若有附会之处，溢出文本之外，那也无伤大雅。因为按照解构主义的审美说，文本自创作完成后，作品就不再属于作者而是读者，因此就有一百个读者就有一百个哈姆雷特之说。

首册所选“千里之路不可扶以绳”是一面新颖别致的白文“井”字格印，印文出自后世伪托春秋时期管仲所作《管子》：“千里之路，不可直以绳；万家之都，不可干以准。”意思是说千里之长的道路，不可以用绳墨来拨得笔直，颇有老庄之说的意味。一个人的成才造化，也不是仅凭先念的设计规范就能够达到的。郭靖、黄蓉原本是要为杨过成长的每一步均“扶以绳”，哪知阴差阳错，杨过遍历辛酸苦楚，反而终被命运磨炼成“非典型性”大侠。

此印“井”字格边栏是在白文留红的印面上加两横两竖所镌刻，从中可见刀笔的痕迹和韵味。档格起刀较重，因此线条较粗；收刀处较轻，故而收笔露锋出尖。边栏隔而不断，似隔未绝，留有余地，印文既井然有序又不失灵动，是否也有呼应印文“不可扶以绳”的意思呢？

“富冈百炼”和“心月同光”两印是苦铁与两位艺术家合作从唱酬所治。“富冈百炼”原系姓名印，印主乃日本印人富冈铁斋（名百炼，字无倦，号铁斋），是与苦铁同时代的东瀛一代艺坛巨匠。富冈以百炼为名，有激励自身创作精益求精、百炼成钢的涵义。引用此印是意指杨过与神雕相伴，在海潮中苦练独孤九剑，历经千锤百炼终有所成。“心月同光”原是为海派前辈艺术家朱谷所作闲章，用在小说中是描绘“冷浸溶溶月”的小龙女形象，也是对杨过、小龙女虚怀若谷、皎洁如月的出尘之爱的由衷赞叹。

“鲜鲜霜中菊”（“菊”字也作“鞠”）语出唐代韩愈《怀秋诗》之十一：“鲜鲜霜中菊，既晚何用好。”“鲜鲜”用来描绘菊花鲜丽之貌。吴昌硕尤为喜爱这一题材，有过多幅同名的绘画作品。此印“鲜鲜”二字采用重文写法，五字作四字处理，印文在错落中达到平衡。结字运用了缶翁最为精到的《石鼓文》书法，参以金文笔意，线条生动鲜明、丰盈圆润，印蜕自有意境阔大、高浑苍劲的气韵。

菊花乃高尚、隐逸之花，选择这枚印章同样是吟咏杨过、小龙女两人的爱情之花历经终南山、绝情谷底的种种变故和十六年生死分离的风霜考验，绽放得如此鲜艳清丽、高洁脱俗！



鲜鲜霜中菊



千里之路不可扶以绳

## 忆江南·云南行

王万里

### 文山

图发展，地利乘科研。桉树枝繁沟壑上，田七花绽坝坡间。市价已翻番。

注：桉树，其材可用建筑材、家具、农具、薪材、电杆、矿柱，也是纸浆、中纤板、胶合板的重要原料。桉树叶可入药，也是重要的蜜源。田七，又名三七，其根部作为药用，具有散瘀止血、消肿定痛的功效。文山大面积种植桉树、田七，经济效益显著。

### 普者黑

经丘北，大美普者黑。万亩荷花摇曳过，双甲山景隐约归。船逸电来推。

注：普者黑，位于文山壮族苗族自治州丘北县城西北，彝语为“鱼虾多的地方”，是全国唯一不售门票的AAAA级旅游区。双甲山景，普者黑境内喀斯特地貌和溶洞较为集中的景区。

### 大理

苍山碧，洱海静无澜。三塔佛龛凝净境，双廊台榭望阑珊。兴盍洗蝶泉。

注：大理白族自治州地处云南省中部偏西，是祖国西南边疆开发较早的地区之一。三塔，位于大理原崇圣寺正前方，建于南诏丰佑年间（公元823—859年），与河北的赵州桥、西安的大雁塔一样，是我国古代建筑的珍品。双廊，背负青山，面临洱海，拥有“风、花、雪、月”的妙景，享有“苍洱风光在双廊”的美誉。蝴蝶泉，在大理城北苍山云弄峰下，是象征爱情忠贞的泉，相传用蝴蝶泉水洗洗可消除烦恼，迎来好运。

## 竹字头二则

贺国伟

表示愚或蠢的意思为何要用竹字头的“笨”字，这常使一些学生莫名其妙。追源究义，即可明晰。“笨”在古代的第一本字典《说文解字》中的记载是：“笨，竹里也。从竹本声。”“竹里”就是圆形竹子内壁的那层乳白色薄膜，也称为白，就如现今用的笛膜（芦苇茎内薄膜也可做笛膜）。竹呈圆状且中空，白又可指内空无物，愚人蠢者皆被指圆圆脑中空空无物，犹如圆竹内的竹白。由此，竹字头的“笨”字就引申指“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

我是个不太爱运动，更对运动竞技比赛之事唯恐避之不及。然而，生活中常常你不想做的事偏偏会轮到你。

那年，我读职工技校，有次，上体育课，跳高时，不知怎么就鬼使神差一下跳过了一米二十的成绩，大概源于我太高又瘦，弹跳力较好缘故，这可把体育老师乐坏了，好像发现了一个跳高好苗苗。那年举行区县运动会时，老师便把我推荐报名参加跳高比赛，而我内心却是十二万分的不愿意，但却又不敢忤逆老师的决定。

于是，我的“苦难日子”来了，为参加比赛拿个跳高好成绩，老师让我每天早上六点半开始跳高集训，本来我每天八点半起床，匆匆吃早饭，八点半去上课，教室就在宿舍旁，优哉

悠哉的。那时年纪轻轻，也没锻炼意识。要集训懒觉睡不成，大冷冬天，西北风呼呼，我还要到操场训练，太没劲。但老师命令岂敢违，每天天刚亮，我和一位也是高个女生一起到操场上，先活动筋骨，然后练起跳，一遍又一遍，跳杆一点点升高，可再怎么训练，我好像再也没跃过一米二十的成绩。

一天，那位高个女生脚崴了，她不能再参加训练，只留下了我，我好羡慕她，我的脚怎么就不崴一下，她那不用训练也不用去比赛了。终于捱到了比赛那天，我的心好紧张，就像怀揣一只小鹿，七上八下在胸膛里乱撞，我生性易紧张焦虑。

比赛那一刻，我的头脑有点懵，那根跳杆好像是横在我面前

的一座大山，跳杆只上升了一次，我就再没有跃过去。天啊，那还有一米十高，把我的那个体育老师气得脸都发青了，我想老师一定是希望我能拿个好名次回去。下了比赛场，我的眼睛没敢看老师，“我太紧张了。”我蔫蔫地说，却听老师说：“你的身子一点都没紧张起来！”是啊，我的身子确实是松散散的，老师一言中的。我的心里好惭愧，老师的这句话让我一辈子也不会忘记。但确实，我从内心深处是抗拒这跳高比赛。

可就是如此地不喜欢竞技和比赛，在我读大学时，体育老师不知又从哪知道，我跳高跳得好，在那次全校运动会时，不管我再三推辞，又赶鸭子上架似的

硬让报名参加了跳高比赛。于是我又被安排去早训练，这次训练更把我害惨了，没几天，训练时我把腰给扭伤了，整整半年时间，我的腰弯不下来，一直针灸理疗，后来才慢慢恢复。当然那次跳高比赛，我没去参加。但体育老师还是很关照我，运动会比赛结束时，老师硬拉我去参加系里的全体运动员合影，这张合影照，却给我留下了小小荣誉感，那是我们中文系本季田径运动会团体冠军合影留念，给我留下了一个美好印记。

对于任何角逐，我宁可甘拜下风，也不愿意上赛场。因此对于那些运动员，我打心眼里充满钦佩。

与领导对垒，要如何下手？

我参加过的比赛

我参加过的比赛

我参加过的比赛

表示愚或蠢的意思为何要用竹字头的“笨”字，这常使一些学生莫名其妙。追源究义，即可明晰。“笨”在古代的第一本字典《说文解字》中的记载是：“笨，竹里也。从竹本声。”“竹里”就是圆形竹子内壁的那层乳白色薄膜，也称为白，就如现今用的笛膜（芦苇茎内薄膜也可做笛膜）。竹呈圆状且中空，白又可指内空无物，愚人蠢者皆被指圆圆脑中空空无物，犹如圆竹内的竹白。由此，竹字头的“笨”字就引申指“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

还有“管”的那个“管理”之义也好像与竹字头无涉。“管”字原指竹管。据考，原始锁具铜品均以竹做成，有竹管做成的长短凹凸不一组合而成的原始锁具，有竹签或竹片接合组装及变换角度而成的原始开锁之钥，锁钥密切嵌合即可锁闭或开启“愚”，并由此诞生了诸如“笨伯、笨蛋、笨拙、笨猪、愚笨、蠢笨”等一批“笨”字组合。再后，“笨”字又可表示“不灵巧”的意思，如以“笨

重、笨手笨脚”指“庞大沉重、不灵活”等。

与领导对垒，要如何下手？

我参加过的比赛

我参加过的比赛

我参加过的比赛

我参加过的比赛

我参加过的比赛

我参加过的比赛

我参加过的比赛

我参加过的比赛