

相关链接

美犯罪纪实片收视率节节升

《华盛顿邮报》认为,犯罪纪实片之所以在华盛顿地区更受欢迎,缘于当地是“调查探索频道”的大本营。这个有线电视频道隶属于大名鼎鼎的探索频道,1996年创立,2008年开始陆续播出一批犯罪纪实片,如今已成为全美犯罪纪实片的主要播放平台。

美国尼尔森公司的统计数据显示,2008年以来,调查探索频道的收视率在犯罪纪实片播出季节节攀升,每晚收看节目目的25岁至54岁女性观众人数增长率达两位数。到2013年第一季度,全美有8300万个家庭购买了调查探索频道,而收看其犯罪纪实片的观众则达5200万。

“警笛传媒”公司是专业拍摄犯罪纪实片的业内“大哥”,几年内把不少真实发生过、知名度高的凶杀、骚扰、故意伤害等案件搬上银屏,其代表作《致命事件》《邪家梦魇》《南方杀人狂》《邪恶双胞胎》及其续集《邪恶血亲》等都获得不俗的收视率。

公司目前雇用200名全职编剧、制片人和导演,制作的节目在多个电视频道播出。

调查探索频道执行制片人帕梅拉·多伊奇说:“伟大的故事都关于人性,我认为这才是犯罪纪实片真正的魅力所在。”

# “路人甲”上镜演杀人狂 再现真实案件来龙去脉

## 美国犯罪纪实片走红荧屏

近年来,再现真实犯罪案件的纪实类电视节目在美国受到追捧。与普通美剧不同,这类纪实片制作成本低,没有精美华丽的布景,也没有演技超群的明星,但同样吸引观众,收视率直线上升。

犯罪纪实片中大多数演员是没受过任何演技培训的普通人,片酬很低。随着犯罪纪实片的走红,他们中不少人从默默无闻的“路人甲”,变成扮演死者或杀人狂的“专业户”。



### 借鉴热播美剧手法

“注意,要邪恶!保持你的眼神,保持邪恶的表情。要邪恶,邪恶,再邪恶……然后,微微笑一下,”导演卡拉·沃尔特斯在指导演员马克·戴利,后者则做出相应表情:双眼微眯,双眉紧蹙,嘴部线条越来越硬,然后诡异地露齿一笑。效果不错,令人毛骨悚然。

他们正拍摄系列犯罪纪实片《是谁》,戴利扮演其中一季的主角:美国历史上臭名昭著的恋童癖罪犯阿尔文·施里夫,一个娶了60多个“妻子”、因性侵儿童而入狱的“邪教”头目。

犯罪纪实片通常不直接展现犯罪场景,而是借助警

犯罪纪实片开始借鉴热播美剧的一些拍摄手法,如拍摄高清面部特写



察、目击者、受害人及家属的回忆和讲述还原案情,一些难以用语言表达的情节才需要演员演绎。但随着纪实片的关注度越来越高,导演也开始加入肥皂剧的惯用手法,增强剧情表现力。

导演沃尔特斯说,让戴利演施里夫,是因为两人长得像。为此,她借鉴了时下热播美剧《嗜血法医》中的一些拍摄手法,给戴利拍了这个近距离高清面部特写。

戴利不是职业演员,从社会保障署退休后才开始尝试表演。从新泽西州、纽约到华盛顿特区,他四处寻找参演犯罪纪实片的机会。

戴利感觉,华盛顿的工作机会最多。当地人对拍摄犯罪纪实片颇感兴趣,一些人甚至主动提供住房或办公室给剧组作为拍摄地点,不介意剧组把屋子搞得一团糟或“血淋淋”。

43岁的吉娜·格林克迈耶就是犯罪纪实片最热情的“粉丝”之一,7个月内先后4次把自己的家借给剧组拍摄,她也借机在几部戏中充当临时演员。

### 罪犯凶手并不好演

巨大的市场需求下,犯罪纪实片剧组和临时演员们每天都要工作。为节省成本,他们很少租用专业摄影棚,通常自己化妆,自己找服装,自行研究所扮演人物的生平和心理。

“警笛传媒”公司创始人瓦莱丽·哈兹尔顿说:“如果演员演得不错,我们会反复请他们演。一个人这部剧里演恶棍,另一部剧里可能演受害者,而他两种角色都能驾驭。”

自愿为“警笛传媒”剧组提供拍摄地的吉娜·格林克迈耶就是出色的临时演员。她去年在《是谁》中出演科罗拉多州“气球男孩”骗局中的男孩母亲,后来又在其他多部犯罪纪实片中客串不同角色。

她说,拍摄期间自己每天工作12小时,日薪75美元,比主演少一半。虽然钱不多,但这份工作并不轻松简单,即便是躺地上装死尸。“你要尽量纹丝不动,屏住呼吸,但比不呼吸还要难的,是保持眼珠一动不动。”

演凶手也不容易。演员彼得·马格沃思十分惧怕蜘蛛,却不得不在一部纪实片中与活生生的狼蛛亲密接触,以凸显自己所演杀手的穷凶极恶。他说:“那就像在拍一部恐怖电影。”

50岁的肯·吉利奥在《是谁》系列中饰演连环杀手丹尼斯·林恩·雷德,此人在1974年至2004年间残忍杀死10个人。为追求外貌上的相似度,剧组要求吉利奥蓄上山羊胡子,这让他看起来和雷德几乎一模一样,但也让吉利奥心

里觉得别扭、恐慌。

他的家人和朋友觉得他看起来怪吓人,他不得不在心底反复说服自己接受这个可怕的新形象:“别这样,这不是一个连环杀手,这只是我在假扮一个连环杀手。”

两天的拍摄结束后,吉利奥迫不及待剃去胡须。不料一个月后,剧组来电要求补拍一天,“你有一周时间把山羊胡子长回去”。吉利奥只好照做。

### 暴露社会人性罪恶

哈兹尔顿说,不要误认为只有居家妇女才喜欢看犯罪片,数据显示,追看犯罪纪实片的男性观众数量是女性两倍,“他们对犯罪手段和破案过程都非常感兴趣”。

心理学家认为,对犯罪题材影视作品的偏爱,不仅体现美国观众的兴趣所在,也显示出他们对现实社会问题的关注。

在美国频发枪击、爆炸袭击等恶性事件的背景下,不难理解犯罪纪实片为何会卖座。而这些暴露人性罪恶一面的社会问题,也为犯罪纪实片的创作和走红提供了源源不断的素材。

哈兹尔顿说,“警笛传媒”筹划《邪恶双胞胎》之初只打算还原与双胞胎犯罪有关的3个案件,不料后期挖掘出更多类似案件,最终在收视率的推动下,一共拍了15个真实案件。它的续集《邪恶血亲》则讲述更多、更扭曲的罪行。

“有些事件简直骇人听闻,”哈兹尔顿说,“第一季中,一对兄妹杀死生母,因为她不帮他们谋杀祖父母。然后他们杀掉祖父母,并跳舞庆祝。短短一小时的剧情里充斥着弑父、杀母、乱伦。”

调查探索频道执行制片人帕梅拉·多伊奇说:“所有这些情节看起来阴森可怖,但本质却是关乎人心,这才是真正的魅力所在。”

也正因为如此,犯罪纪实片的拍摄要求剧组严肃对待案情,演员必须尊重受害者及其家属,避免娱乐死者。

“我们相当清楚,在片中被杀害的,是真实存在过的女儿、儿子或丈夫。我们不能漠然处之。”哈兹尔顿说:“我们非常谨慎,不能触碰底线。我们希望假如一个女孩受害死去,她的母亲在看完我们的纪实片之后能说:‘是的,我女儿就是这样’或是‘我喜欢剧情里提到她热爱马和蝴蝶,因为这一点对我来说很重要。’”

张代蕾

一手房分类广告投放热线: 62775877 62779998

以下均为建面,价格有效期为一周,本广告仅供参考,广告具体内容可作为购房合同附件。

海南温泉养生大盘

3080元/m<sup>2</sup>起

精致多层,观山瞰湖高层、生态湖景别墅准现房火爆热销中!项目被山湖泉环绕,负氧离子含量堪称海南之肺!五户以上团购更优惠!

上海售楼处:普陀区中山北路2668号联合大厦1128室

VIP热线: 021-62578727

9号线旁/精装电梯现房/即买即住

4080元/m<sup>2</sup>

优美宜居,配套齐全,全明户型

57741386

大浦江 电梯两房 8号线直达

限时特价

48万套房

市南第一北口足球场-人民广场-静安寺-西藏南路-静安寺

贵宾专线: 64050126

地址:闵行浦江三林镇5号(近地铁11号线)

上海静安嘉华国际酒店

西上海9、22号线双轨交精品小户

15万

20-66m<sup>2</sup>百变户型·世界500强汇集·租赁两旺

021-67810021

地址:上海松江联阳路12弄1号(近南乐路)开发商:上海坤达实业有限公司

总价48万

享嘉定城中心 5A甲级纯办公写字楼

43-98 m<sup>2</sup>灵动空间

不限购、不限贷。首付5成,精装现房,VRV分户式空调

十层以下出售单元已出租,租客现成!

10月8日正式公开发售 席位有限

财富热线: 59169999、59163333

接待中心:上海市嘉定主城区嘉罗公路368号 开发商:上海嘉华房地产开发有限公司