

# 紫砂窑变 赏新壶

这是一次紫砂色泽的变奏——平常，我们见到的是或紫或红或黄的紫砂壶，而在宜兴华氏紫砂坊，华建民新创作的紫砂窑变壶，却是红中泛蓝、红中透黑、红中透绿、红中藏金，色彩斑斓，让人惊叹。

华建民说，宜兴纯正紫砂是一种没有受到地热作用的五彩玉石，紫砂矿岩的主要产地在丁蜀镇黄龙山，每一个地段的矿岩颜色各异，紫黄红绿白黑等或二者颜色兼有被称为五色土。由于所含的化学成分各异，所以每种颜色的砂料在烧制过程中，不同的温度，不同的气氛而呈现不同的颜色和肌理效果，其出乎意想的色彩变化，被人们命名为紫砂窑变。紫砂的窑变烧制技法，给做工精湛的紫砂工艺增添了无穷的魄力，就像中国画中的润色一般，更具自然天成，人们不改变材质及其质地，使其砂料纯正，颜色天然，个性独特，色彩自然丰富，以及不可复制等特点。我们来看华建民的紫砂窑变作品，《桥中桥》色泽温润，韵彩缥缈，仿佛一幅江南烟雨图，意境优美，令人着迷。窑变效果自然天成，让人叹服。《啄木鸟》润泽如玉，画面如泼墨晕彩，沁人心脾。《瓜香壶》《笑香壶》等都是华建民紫砂窑变的经典之作。由于窑变的偶然性，变幻的图案每次都有不同，使得这些作品件件孤品，可遇而不可求。

不少紫砂玩家认为，紫砂窑变是紫砂工艺的一次革命，它使原本可以重复制作的紫砂壶工艺，通过色彩的天然变化达到不可复制的效果，同样的造型，色彩各异，以至决定了紫砂壶的价格高低，就跟玉器一样。故有紫砂窑变可遇不可求的美誉，被公认为紫砂艺术的最高境界。紫砂窑变是紫砂发展史上的一次革命，用窑变替代釉料色素来改变紫砂的色彩，因为用的是纯正紫砂，所以非常好地保持了紫砂的透气性和质地性，所泡的茶原汁原味，并且绿色环保，这或许便是紫砂将来发展的一个趋势。 丹青



啄木鸟(华建民窑变作品)



变色龙(华建民窑变作品)

## 刊头篆刻



作者 许常洲



金祥龙“花开满树红”



楼国明“万里横行图”



吕金泉“春雨”



顾文彬“清香”



尉润松“暗香”

# 瓷光雅韵

金色九月，迎来了第三届浦东文化艺术节。各类高雅艺术、群文赛事、精彩活动即将轮番登场。这其中，就有“瓷光雅韵”浦东画家瓷画作品展。作为艺术节的特色项目、亮点活动，画展在瓷光玉色、流光溢彩中为市民朋友展开了一幅精彩画卷。

这些流淌着瓷光雅韵的100多件作品，或古朴典雅，或雍容华贵，或豪放粗犷，或细腻婉约，各具特色、各有魅力。反映浦东题材的《在那桃花盛开的地方》、《东方之韵》等作品跃然眼前，让我们感觉到一股浓郁的时代气息扑面而来，这些与现实结合、与时代同步的作品，展示的是艺术家们的审美情趣、文化内涵和社会担当。这本画册为浦东“文人瓷画”的发展提供了宣传展示的平台，也为艺术

爱好者们提供了一份学习欣赏、研究借鉴的宝贵资料。

伴随着浦东开发建设、“二次创业”的推进，面对“人口样本丰富、文化需求多元”这一实际情况，我们需要进一步探索在城市发展进程中，如何遵从需求、贴近生活地推进高雅艺术走进百姓，从而弘扬高雅文化，陶冶大众性情，提升文明素养，凝聚价值共识。“浦东新区高雅艺术走进百姓的运作模式”作为国家级公共文化服务体系示范项目，今年5月以优异的成绩通过了文化部验收评审。我们也需要导入更多的艺术门类来丰富百姓的生活，吸引更多的社会组织、专业机构来弘扬传统书画、陶瓷彩绘艺术，进而不断繁荣浦东文化，努力打造人民的精神家园。 璞文



陆云华“色域系列(高跟鞋)”



叶澍渊篆刻：静乐移

# 刻印·藏印·捐印

近日，“西泠后四家”篆刻展正在上海中国画院举行。此次展览的所有印章都是来自著名篆刻家、书画家叶澍渊先生的捐赠。回忆起当时的捐赠场景，西泠印社副社长、上海市书法家协会副主席童行方先生至今记忆犹新，回忆了许多当年叶澍渊收藏印谱的故事。

在印学界，大家都公认叶澍渊先生的记忆力非常好，可以说是过目不忘，不仅精谱印史源流，而且深究明清印作鉴别。其与钱君匋合撰《中国玺印源流》，阐述精微，学者称善。别著《简谈圆朱文》一篇，首次揭出圆朱印章文字圆转与边角方折之关系。通过叶澍渊先生旧藏的印谱中，我们却可以看到天才总是出于勤奋，在《澍渊见印印》静乐移藏本中，叶澍渊先生题写了一长段跋，大致意思是，我喜好金石文字以及古

印、官印、私印和玺印等，凡是看到我的朋友藏有喜欢的印章，就会借来摩挲，并亲自拓印，取其最精者编辑成册。

叶澍渊先生在十三岁的时候，就进入了福泰钱庄习金融业。不错的收入，使得叶澍渊先生就能购买到各类原拓印谱学习，这无疑是其博涉商周金文、两汉碑额、镜铭、泉币、封泥、砖瓦等文字意趣，兼取众妙，融会贯通，自成体貌的重要原因之一。但有时候，叶澍渊先生也不得不面对取舍，在其旧藏的《铜鼓书堂藏印》一书中，封面有“嘉庆四年宛平查氏集藏 吴县叶氏静乐斋藏本”，封面则是购买这本印谱的过程，叶澍渊先生提到这本印谱是在上世纪五十年代在上海的金氏书店中看到的，当时因为喜欢陈曼生的刀法，而希望收藏一部《种榆仙馆印

谱》，但这本《铜鼓书堂藏印》确实也是善本，同时书店中还有《齐鲁古印牌》十六卷也是非常精，而且价格也非常便宜，于是请方介堪先生一起去看并做选择，结果选择了这本《铜鼓书堂藏印》，虽然在随后的二十年间也看到了不少名家的集拓，但始终没有再见过查氏集藏的《铜鼓书堂藏印》。

“叶先生为人谦恭宽厚，品行高洁，淡薄名利，特别是他的斋名‘静乐移’中的‘静’和‘乐’正是我们现在所欠缺的”童行方先生说，“在叶先生编撰的许多印谱，除了印蜕之外，还会有源流、石质、特点等内容，特别是其将珍藏的明清至民国各家刻印一百五十方，及原拓名贵印谱一百二十种，完整地捐献给上海中国画院，用以弘扬印学，这无疑是我们值得学习的。” 方向