



现实生活

秋风响蟹脚痒，又到吃螃蟹季节。老饕们摩拳擦掌，仿佛议论哪里的姑娘最漂亮，先探讨什么地方螃蟹最好吃。一方水土养一方人，一方水土养一方螃蟹，说起来头头是道，都大学问。

万物皆有阴阳，螃蟹天生公母，最不讲究吃喝的人，也明白九雌十雄。真理永远简单朴素，公母无所谓，男女都一样，反季节总不太妙。到什么山上唱什么歌，该啥日子做啥事，好东西必须赶好时间。除了讲究时令，据说挑剔的香港人仍然性别歧视，喜欢吃雄蟹，雄蟹比雌蟹更美味。

最干净的螃蟹

叶兆言

从小不爱吃螃蟹，理由是大麻烦，要吃就吃螃蟹脚，胡乱地把肉嚼出来算完事。大约四十年前，作家方之下放洪泽湖，正写一部赤脚医生的小说，标准的“文革”应景之作，记得有一天，拎着一串螃蟹来看我父亲，煮了一锅，与父亲一边吃，一边讨论小说。我闲着无事，在旁边啃螃蟹脚，当时记住了三件事，一是洪泽湖很大，大得无法形容，二是螃蟹很多，太便宜，当地老百姓不当回事，三是穷，洪泽湖周边经济状况都不好。

螃蟹身价是后来搞上去的，九雌十雄外，又添了一个出生地。这也是改革开放的成果，同样螃蟹，出自上海附近的阳澄湖，立刻身价百倍，成为蟹中贵族。和天价豪宅一样，除了公款和大老板，跟普通老百姓渐渐没了关系。能听到都是段子，譬如送去插队洗澡，沾一点水气，然后冒充阳澄湖大闸蟹。

有个当官的告诉我，他只要用鼻子一闻，就知道是不是正宗阳澄湖。为此，我曾专门请教，专家说这个绝对胡扯，瞎摆谱，以螃蟹品质而论，只要水源足够干净，气候大致相同，所谓“青壳白肚金爪黄毛”，都一样。现如今最大的困扰是污染，水源地成为严重问题，环境污染了，人工饲养本身还会再污染，因此经济发达地区的螃蟹检测出问题，“类似大闸蟹台湾检出致癌物”，几乎不可回避。

未来的好螃蟹，标准一定是“干净”。不久前在洪泽湖边的泗洪，当地官员说起螃蟹前景很兴奋，说他们那里螃蟹最干净，绝对没有污染，说形势正在逆袭。此地处于洪泽湖上端，有着华东地区最大的湿地。众所周知，湿地荒滩才是螃蟹原生地。有史以来，洪泽湖就出螃蟹，可惜离大城市太远，螃蟹再好也是丑小鸭。这几年行情不一样了，因为水质好，江南发达地区的螃蟹已开始送来进修，跟给病人透析一样，让它们在消毒排药。

当然只是一个开始，毕竟老百姓眼里，干净与否还在其次，大多数人仍然吃不起，要等到公款不让吃了，大款不敢吃了，才能趁机享受。风物长宜放眼量，发展趋势谁也拦不住，继阳澄湖大闸蟹的金字招牌后，市场迟早会看中“最干净”三个字。毕竟健康更重要，考虑到泗洪得天独厚的湿地面积，巨大的环境优势必定会体现出来。对于泗洪人来说，只要有市场，高产高质不是梦，真到那一天，螃蟹恢复了平民身份，重回老百姓餐桌就是美好现实。

转眼间，章培恒老师逝世已逾两年。常常会想起和章先生有关的过去。

对章先生最初印象，是上午九点钟时，从老教学楼 1236 教室走下去，挟着一个布包袱往系里走去。

以后，章先生担任了我们四个学期的课程。上课时，章先生语速和音调始终如一，眼光斜向讲台和学生座位之间的地面，自顾自讲，有时，脸上会有一些似笑非笑、自我会心、自己快乐般的表情。讲义上没几行字，但课的内容丰富，展示了讲课者的记忆力超群、严谨博学。章先生的课是当时人气最高的课。

章先生以他的讲课获得班上同学的尊敬。毕业时，许多同学都把专业对口、搞学问作为第一选择，这与章先生的影响有很大关系。

章先生是个很有个性

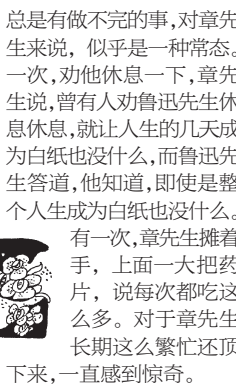
怀念章先生 卜建林

总是有做不完的事，对章先生来说，似乎是一种常态。一次，劝他休息一下，章先生说，曾有人劝鲁迅先生休息休息，就让人生的几天成为白纸也没什么，而鲁迅先生答道，他知道，即使是整个人生成为白纸也没什么。

有一次，章先生摊着手，上面一大把药片，说每次都吃这么多。对于章先生长期这么繁忙还顶下来，一直感到惊奇。

章先生给人的感觉似乎是严肃的、刻板的，有时面对面，会给人强大压力。记得下面一届的一位同学曾经说起，她到章先生家讨论毕业论文，出门时差点哭了出来。但和章先生熟了以后，发现章先生其实十分风趣，聊天时，常有出人意表的妙语。章先生性格中还有一些飘逸不拘的成分。

有些事不计利害，师心而行。他提携后进，乐于助人，喜聊天，喜和人饮酒，喜欢看武侠小说。年轻时练过气功，自己也写过武侠小说，一次，见到书桌上的几页，写暗夜中一场厮杀，地上躺着十几个人，数来数



去少了一人。很有悬念。章先生是一个能感受生活美好的人。八十年代时，从顾渚紫笋和龙井的区别，以及所泡顾渚紫笋有粪粪纸(包装材料)的味道；日本玉露茶的泡法；干红半干红、干白半干白的不同；到各种洋酒的辨味，都能指点。那时，物质不如现在，喝酒常常以话梅和花生米过，甚至空口喝过难喝的牡蛎酒，但兴致和快乐一点不少。记得，一次和章先生以及一位同学，三人喝酒到天亮，喝掉一瓶多白边，一瓶葡萄酒，然后我拎着剩下的那瓶白边，从自行车棚中扛出车，在清晨的细雨中摇摇晃晃地骑回家。

一个好的老师，哪怕不再贴近学生的实际生活，但他的影响还在。忆及章先生的启蒙和教诲，常心存感激。在人生的某一阶段，遇到章先生这样的老师，也是一种幸运。

常常，难以接受师长和亲人离去的事实，但又不得不接受，能做的，只是怀念。从事功的角度说，以往的人生，有如白纸，只是，正是这种怀念，提醒我还有一些可追忆的过去。我想，只要真实地生活，也不算辜负了生命。

金币辉煌

河西

金币收藏，古已有之。世界上最早的金币，古埃及于公元前 2700 年左右制造，那就是一种古埃及及高级官员之间互相馈赠的高档礼品，而不是流通的货币。之后，黄金，作为最稳定的一般等价物，也长期是市场上的硬通货，但当金本位货币体系崩溃之后，金币，又成为收藏者专有的宠物，它的价格，也是水涨船高。

2002 年 4 月 22 日，嘉德国际拍卖公司在北京举办的春季拍卖会上，重 40.4 克的“中华民国十年(张作霖)陆海军大元帅”金币以人民币 69.5 万元的价格成交。2011 北京国际钱币博览会钱币精品拍卖会上，一枚鼠年生肖

纪念金币的拍卖成交价格为 1070 万，创新中国贵金属币成交之最；在美国，内华达州独居老者萨马斯科生前收藏的 2000 枚金币，今年 8 月 6 日在卡森法院大楼拍卖，以超过 300 万美元的高价成交。这恐怕都和大众自古以来对于黄金的崇拜心理有关。

我们在《天方夜谭》“阿里巴巴与四十大盗”的经典故事中早就熟悉了大盗们在山洞里“收藏”的一堆一堆金币；在中国，《史记·田单列传》载燕军围齐城即墨时，齐将田单为麻痹燕军，曾“收民金，得千镒，令即墨富豪遗燕将曰：‘即墨即降，愿无虏掠吾族家妻妾，令安堵。’”20 两是一镒，千镒你想想是多少钱？田单投降还有这么多钱拿，有几个人不心动？而后，田单在准备好后，用火牛阵突然反击，大败燕军。春秋战国

时期，各国铸有各国的铜钱，铲币、刀币、环钱，我们都很熟悉，但各国之间并不通行。唯有黄金，不仅购买力强，而且可以不受国别的限制，因而大受欢迎。在日前由建设银行上海分行与金地珠宝联合举办的“世界钱币文化”讲座上，中国钱币博物馆馆长戴志强先生就指出：秦统一中国，武力只是一方面，另一方面，靠的是重金收买权臣。比如，战国末年，秦国患信陵君在魏于秦不利，行反间计，“乃行金万斤于魏，求晋鄙客，令毁公子于魏王”，魏王果然中计，罢撤信陵君，黄金在秦统一六国的过程，起到了相当重要的作用。

在春秋战国时期，中国的金币，基本上就是楚国以鉞金或“爰”为单位的方形小金块的样式，在秦以后，中国的金币，除了散碎金块，就是采用铜钱的形式，大多在铜币之上镀一层金。比如天辅重宝金钱，这是金太祖完颜阿骨打在位时铸造的方孔钱

设备。他把整个上海翻了个遍，总算在南京东路拐角的协群旧货商店里相中了一台二手的宝来克斯摄影机，有些地方还发了霉。这台单头的“独眼龙”跟了老朱好些年，也记录下了上海最早的一批电视新闻。

一台摄影机总归是不够的，我们只好发挥“一方有难八方支援”的精神，从八一电影制片厂、第一医学院、第二医学院那里又借了几台机器，这才算是勉强凑齐了设备。胶片自然也是旧的。尽管客观条件捉襟见肘，但我们这三十几号人的确就在一堆旧机器和过期胶片里，轰轰烈烈地



江南民居 (国画) 俞志发

币，公元 1117 年金太祖完颜阿骨打改“收国”年号为“天辅”，此时，金沿袭辽代铸钱的惯例，金银铜三材同铸，并且使用同一钱模。这个以“金”立国的朝代，钟意于鑿金钱，不论是金太祖时期的收国重宝鑿金钱，还是金海陵王完颜亮的贞元元宝鑿金钱，虽经时光摧残，至今仍然“金币”辉煌，显得高端大气又上档次。

中国古代的金币，存世量较少，新中国成立之后，1979 年，中国人民银行发行的中华人民共和国成立 30 周年纪念金币，是我国发行的第一套贵金属纪念币，也标志着我国贵金属纪念币发行的开始，1982 年，我国开始发售的熊猫金币，以超级萌物国

宝大熊猫为主角设计的一系列金币，很快成为钱币藏友的新宠。与此同时，国外著名的金币，也开始进入中国钱币收藏市场，澳大利亚袋鼠金币、美国鹰洋金币、加拿大枫叶金币、奥地利音乐金币和南非福格林金币，都是当前世界最具投资价值的金币。

刚刚发售的 2013 年版《世界贵金属投资币典藏》就收入了这六种金币和五种银币，特别在于，其中的澳大利亚袋鼠金币和澳大利亚考拉银币上，居然出现了“蛇年吉祥”四个汉字，这在世界金银币史上也是绝无仅有的！虽是新品，却也值得关注。品读钱币文化，赏鉴世界金币。是世界上最新老的投资收藏品种之一。

相见欢

咏上海市作家协会“九大” 宋连序

中秋兴会群贤，喜空前。泻玉喷珠璀璨文坛！彩笔会：真善美，梦祈圆！硕果花蕃齐颂艳阳天！

唐太宗是中国封建社会的一位杰出政治家，是史称秦皇汉武，唐宗宋祖之一，执政期间，治国方有，自设三镜，即铜镜、古镜、人镜。《隋唐嘉话》记载“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”唐太宗常保此三镜。

“以古为镜，可以知兴替”。太宗认为“有道则人推为主，无道则人弃而不用”，自观国史，补君德，成其道，《贞观政要》记载他“披卷览前迹，扶躬寻既往”，以诸葛亮秉公赏罚为鉴说：“昔诸葛亮小国之初，犹曰：‘吾心如称，不能为人作轻重，况我今理大国乎？’。须臾必躬亲，摒弃偏信，广纳贤言；谏议大夫魏徵提出：‘兼听则明，偏信则暗’，太宗说是‘甚善其言’；为避免隋炀帝倒行逆施，百姓凋零，国之衰弊的覆辙，强调治国‘存百姓’，以‘简静’为方略，在他执政期间国家人尽其力，地尽其利，以人为本，以食为命，民和俗静，马牛布野，家给人足，外户不闭，吏治清明，和谐繁荣。

太宗身为国君，明知“居人上者，其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”的为官之道，所以很注意率先垂范，身体力行，他讲：“人欲自照，必须明镜，主欲知过，必籍忠臣”，贞观十七年(公元 643 年)的正月，魏徵病逝，唐太宗悲痛至极，临朝叹曰：今魏徵殁，遂亡一镜。并颁布诏令，号召百僚们以魏徵为榜样，做到直言无隐，随之太宗赋诗《魏徵公谏录》记载：“劲条逢霜催美质，台星失位天良臣，唯当掩泣云台上，空对余形宝镜工程从无到有，爬遍了宝钢的每一个制高点，终于发现自己渐渐老了。但我并不为自己的衰老感到难过，1987 年大规模招聘，即将离休的我看着一大批朝气蓬勃的新人涌入这个与我共同成长的企业，我高兴且感到自己好像又和这个老伙计一起，经历了第二次别样的青春。

二十多岁的自己，拍金日成访华时扛着机器一路从衡山饭店狂奔至瑞金宾馆挥洒汗如雨；三十岁，在峡四列岛的台风中拍着胸脯对晕船的同事们说“以后海上拍摄就是我的专利”；四十岁，下了三个矿井觉得自己身强力壮还能再干三十年；五十岁，五年跟拍宝钢工程从无到有，爬遍了宝钢的每一个制高点，终于发现自己渐渐老了。但我并不为自己的衰老感到难过，1987 年大规模招聘，即将离休的我看着一大批朝气蓬勃的新人涌入这个与我共同成长的企业，我高兴且感到自己好像又和这个老伙计一起，经历了第二次别样的青春。

全国首创直播，那时根本没有提词器，明新闻的力量 请看本栏。



1958 年 10 月 1 日，上海人民广场上庆祝国庆游行的队伍里，有个满头大汗的年轻人一边背着梯子、一边扛着摄影机满场跑，正是二十九岁的我。

一群从没拍过新闻片的毛头小伙子面对这样的大场面，如果说紧张那一定是骗人的。也许正是因着这份紧张，才使得那天游行队伍里密如阵雨的鼓点，直到今天还在我心中敲打不停。两分半钟一卷的胶片拍了一千两百尺，没有洗片子的设备，怎么办？只好请其他同志骑着摩托车送到第一医学院去冲印，从游行开始的半个钟头开始一批一批送过去，马不停蹄。洗完片子已是下午两点，这几个珍稀的“摄像兵”还要赶赴其他节目现场，怎么办？只好请来电影厂的老师傅来剪片

回到 55 年前的扉页

邹志民

海最早的一批电视新闻。一台摄影机总归是不够的，我们只好发挥“一方有难八方支援”的精神，从八一电影制片厂、第一医学院、第二医学院那里又借了几台机器，这才算是勉强凑齐了设备。胶片自然也是旧的。尽管客观条件捉襟见肘，但我们这三十几号人的确就在一堆旧机器和过期胶片里，轰轰烈烈地办起了上海电视台。

那时我主要跑农村题材，交通非常不便，只有在淮海路常熟路才能搭上长途车去青浦。只要有外拍任务，当天去第一个去排队的一定就是我，因为摄影机再加上胶片实在沉，如果再排不上座位就惨啦。有次去拍摄公社采棉花，一路口干舌燥，找不到水源，只有田里种着瓜。可是等了半天也等不来瓜田主人，在即将中暑之际，只好摘了个瓜，再放一毛钱压在瓜田里。那个瓜的甘甜，到现在还留在我的记忆里。

“三镜”仍然可以是现代人为官之道。