



在加拿大，一日傍晚，旅游大巴驶进典雅的斑芙小镇。蓦然呈现在眼前的是，色彩斑斓、风格各异的两层楼木质建筑群。

这里众多精品屋、酒吧、咖啡馆，与近百家旅馆，建筑风格不尽相同，精品货物不尽相同，橱窗摆设不尽相同，连商店屋檐下挂着的红绿相间的盆花，店铺周围堆着的鲜花也都不尽相同，即使每条街上路灯的款式也不尽相同，好有个性的小镇！她跟繁华的多伦多相比，这里更像是鲜花盛开的村庄，典雅而富情调。

翌日清晨，我早早起身，独自沿街徒步行走，既是晨练，又是观景。只见：斑芙镇就像一朵柔静的睡莲，在一抹玫瑰红的朝霞下静静地绽放。这时的斑芙镇，宛如一个丰姿绰约、柔婉妩媚的女神，使人目眩神摇，疑似置身仙境。

我曾听人说过，斑芙还有一个仙境，这就是斑芙旅游标志性建筑——城堡大酒店。于是，试着去寻找一下。穿越了几条马路，行走至一路口前，有一辆小车也慢慢停了下来。我见有车继续停步，车子也仍然不前行。这时，见到路口竖立一块 Stop 牌子，意识到车让人，这才快步通过。回头看见车子待我过后，才驶行。镇美，人也美！

城堡大酒店是令人神往的地方。她有一段神奇的历史：百年前，当年在勘定铁路穿越落基山脉的位置时，工程师在此处山谷中发现了温泉。太平洋铁路的 CEO 决定在此处建造一座城堡型酒店，作为铁路系统疗养院。渐渐地，这一城堡酒店兴旺发达起来了，她也带动了斑芙镇的繁荣昌盛。酒店从远处眺望就像是一座欧洲城堡。由主楼与配楼等组成。走到近处更会使人感到其宏伟气势，层层叠叠的建筑结构和建筑物外表镶嵌的岩石立面，更加凸显了酒店的刚毅特征。斥资千万加币增设温泉美容中心，并附设室内温泉游泳池、商店街、十八洞高尔夫球场、骑马、钓鱼及滑雪等户外运动设备。

酒店背后的峡谷里水声如雷，那



履迹

绚丽多姿的斑芙

◆ 杨云棠 文 摄

就是弓河的瀑布，当年玛丽莲·梦露在这里拍摄电影《大江东去 The River of No Return》，又译《一去不复返的河流》而一举成名。梦露在片中唱的《一元银币》、《一去不复返的河流》等 4 支歌曲录制成唱片，卖出 75000 张。梦露在拍摄过程中是十分敬业的，导演为消除演员下冰冷的弓河恐惧心理，在梦露下弓河之前，用冷水往梦露身上从头到脚淋了几次，梦露从来没有怨言。她脚踝受伤，还坚持工作。梦露还在此温泉酒店疗伤了一阵子呢。弓河瀑布不要说跟尼亚加拉大瀑布相比，即使跟黄果树瀑布相比，也是小巫见大巫了。可是，因为梦露拍摄电影一举成名，也使弓河瀑布名声大噪起来。

赶在旅游大巴出发之前，我返回到了车上，驱车前往硫磺山景点。四人一组乘缆车登上 2450 米上的展望台，俯视斑芙镇及周边全景。这里可眺望斑芙镇全貌和周围群山、河川、湖泊、溪谷等。从斑芙小镇朝北望时，耸立的瀑布近在眼前。针叶树林中如城堡般的建筑物是城堡大酒店。

斑芙国家公园是加拿大的第一个国家公园，创立于 1885 年，公园内有著名的路易斯湖等。斑芙公园博物馆位于弓河上桥旁边，设立于 1903 年，距今已有 110 年历史，是加拿大最古老的木质建筑物。馆内陈列着落基山动物、鸟类的标本，也有巨大灰熊标本展示，所有动物皆为自然或车祸死亡，不曾因制标本而猎杀动物。

导游还想介绍点什么，只因乘缆程缆车排队很长，介绍只得作罢。排队时，巧遇上海籍在多伦多一所大学读书的女生与上海籍在美国一所大学读书的男生，男生从美国西雅图乘一个半小时飞机后与女生相会。我真羡慕他俩，现代青年跨国约会在我英国国家公园，他俩多么潇洒、多么浪漫呀！临上缆车返回之前，我问两位此行有何感想，男生不假思索地说：斑芙显山露水的已是精彩，说不定深藏藏山人未识的还有更为精彩呢。

风情

安曼的时光隧道

◆ 朱晓琳

从以色列北部入境约旦后，旅游大巴忽然间成了漂浮在戈壁沙海中的一叶扁舟。气温高达 40 多℃，四周尽是土黄色的沙砾和岩石，看不到一丝生命之绿。车子经过路旁一个仅有二十来户人家的居民点，司机停车，想替车上客人买几瓶矿泉水解渴。有个小男孩从低矮破败的房子里跑出来，兴奋得朝大巴招手：“China, China, Made in China!”，大概这是他家开的小店，门口堆满塑料拖鞋帽子围巾锅碗瓢勺等中国小商品，却没有此刻我们最需要的饮用水。司机一脸歉意：“没关系，到安曼就好了，安曼什么都有。”于是全车人强忍着干渴，心里都在默念着“安曼，安曼”。

安曼终于出现在眼前，层层叠叠的白色建筑替代了一路沙漠风景。这是一座建在十多个山头上的城市，绝大多数房屋用当地一种白色岩石当建筑材料，因而安曼也被称为“白色之城”。街边一家老式烟馆门外，几个身穿贝都因人传统长袍，顶着阿拉伯格子头巾的老者正围坐在一起，抽着古老的水烟，水烟壶咕嘟咕嘟冒水泡，老人们一脸安逸满足。烟馆隔壁的露天咖啡吧同样座无虚席，衣着时尚戴着墨镜的年轻男子品咖啡喝可乐，腿脚跟着耳机里流行音乐轻轻抖动。我们酣畅淋漓痛饮了几杯冰冻薄荷水，付账时老板说：“要是你们还没来得及兑换

约旦货币第纳尔，以物易物也行，送我一些中国清凉油或风油精好了。”我们喜出望外，真没想到装潢如此豪华的咖啡馆，竟然能接受最为原始的交易方式。当我们准备回到大巴车上时，只见十几头骆驼列队慢悠悠走过来，洒下阵阵驼铃声。旁边一辆黑色“奔驰”很识相地靠边停下，给驼队让路。一头小骆驼好像对大巴车的反光镜产生了兴趣，伸出舌头反复舔着，镜面上顿时一片模糊。可司机一点都不生气，待驼队过去后，他再仔细擦拭反光镜。

安曼著名游览景点城堡山居高临下，可以鸟瞰全城。我们看到 1967 年阿以战争后建立起来的巴勒斯坦难民营，毗邻约旦国王家族领地。当年为了中东和平，也为了不破坏安曼老城的名胜古迹，约旦国王宁可将家族领地贡献出来建造难民营。老城古罗马剧场台阶上，几个女孩唱着儿歌大声笑闹，另一边，她们已经戴上传统头巾的同龄女伴，只是安静地坐着。在进入某个宗教博物馆时，我问一位工作人员是否也需要戴上头巾，她一笑：“Madame，您是外国人，请随意。”

在安曼，传统与现代生活方式，本土与异族风俗习惯，可以比邻而居，相安无事，体现出这座城市的开放、宽容与大度。作为匆匆过客，无论你站在安曼时光隧道中的哪个节点，都会喜欢上她的。



面孔

古老的城堡新鲜的感知

◆ 翁杨 文 摄

从奥地利去意大利，导游告知莫扎特的故乡萨尔茨堡市是必经之地。能在萨尔茨堡逗留一晚，大家兴奋不已。这座建于中世纪，至今保存完好的历史老城有欧洲最古老的旧城堡，有巴洛克风格的老建筑。一座座各具特色、历史久远的尖塔教堂和修道院，绿树成荫的园林和千姿百态的喷泉，雕塑把萨尔茨堡打扮得格外美丽。阿尔卑斯山的秀丽风光与丰富多彩的建筑艺术浑然一体，艺术和自然组成了萨尔茨堡的魅力，它无愧于全世界美丽的城市之一。

萨尔茨堡老城如画般被僧侣山环抱，山上的城堡就如同给老城戴上了一顶皇冠，好几公里外都能看见，老城内各种多姿多彩的建筑风格赏心悦目。这些中世纪的，罗马式的，巴洛克式的，文艺复兴时期的，以及君主政制时期端庄古典的市民住宅给人的感觉是震撼。这些建筑的特点是建筑师吸收了文学、戏剧、音乐等领域里的一些因素和想象，着重于色彩、光影、雕刻、绘画的综合，形成外形自由，装饰华丽，风格迥异的建筑群……

这个小城因诞生了一代音乐伟人莫扎特而增添浓厚的文化气息：莫扎特诞生地、莫扎特音乐学院、莫扎特广场和莫扎特纪念铜像分布在这个小城中。1756 年 1 月 27 日，奥地利 18 世纪著名音乐大师莫扎特就出生在萨尔茨堡市粮食大街 9 号。如今，作为旅行者，我们为能在伟人出生地附近的宾馆居住而新奇，同伴们在一座金黄色的 6 层楼建筑前来回徘徊，遗憾的是不能目睹馆内陈列着莫扎特生前使用过的小提琴、木琴和钢琴、亲笔写的乐谱、书信以及亲自设计的舞台剧蓝图等；沮丧的是商店橱窗里的莫扎特巧克力球和莫扎特音乐 CD 只能看不能买，因为莫扎特故居博物馆与街上的商店都已早早关闭了。

徜徉在萨尔茨堡老街上，感觉这里的居民生活非常悠闲。周一至周五，城内所有的商店都是上午十点开业，中午午餐休息 1 至 2 小时，傍晚六点结束营业。周六傍晚提早一小时关门，周日全天休息。当地这个规定对不远万里来到这个城市旅游的朋友来说可属损失惨重。购物与品尝美食、享受夜生活都一律给抹杀了，剩下的唯有看街景。傍晚 6 点，太阳还高高挂在天上，这里晚上 9 点才天黑。悠闲的居民们喜欢沿街放上餐桌，或是大杯的啤酒，就

着红肠、基围虾、绿叶菜几盘菜，一群朋友笑嘻嘻地轻声聊天，或是咖啡、甜点，一群朋友就着手风琴、小提琴的旋律轻轻和歌……真羡慕这样怡然自得的生活画卷。有游客跃跃欲试想坐上街边的咖啡桌，被老外告知“No”，老外指指营业告示，示意已经停止营业。没辙，只能看着眼馋。

从老城乘坐缆车或者徒步，都能抵达萨尔茨堡要塞。萨尔茨堡要塞是欧洲最大的中世纪城堡之一，它处于这个城市最显眼的位置，站在萨尔茨堡随便一个地方，举目远眺几乎都能看到它的存在，可以说它构成了萨尔



茨堡的主色调。萨尔茨堡还有另一个吸引游客的景点即米拉贝尔花园，它是好莱坞经典影片《音乐之声》的拍摄场地。影片中，女教师玛丽亚和孩子们唱着《DO-RE-MI》的那个场景，最后一部分就是到了米拉贝尔花园，围绕着飞马喷泉雕塑边唱边跳，然后穿过花园拾级而上……