

新编的现代题材中篇评弹《拍卖师阿独》于今年7月的一天在上海戏剧学院剧场演出。因为是夜场，天又太热，都是老年人出门的大忌，所以没有去听。后来我看了筹划这次演出的沪港国际咨询集团王其康先生（我们还是习惯地叫他以前在建委系统负责教育工作时的称呼“王校长”）给我送来的碟片，又读了作家孙颙的小说原作，就止不住心痒难熬，想说上几句。

首先我觉得现在文艺创作的天地确实是日渐扩大了。想想早先写人物要写先进人物英雄人物甚至是“高大全”的人物的那些条条框框，至今还是有点不寒而栗。又仿佛记得上世纪五十年代曾经有过能不能写中间人物的讨论，最后也是被否定的。现在写的这个拍卖师阿独，他应该归于哪一类？他没有什么了不起的作为，只是个善良而正派的生意人，属于社会中下阶层的小人物。但他有信念，钱是要赚的，不能弄虚作假，要讲信用。得了人家的帮助要感恩，想法子报答人家。当年热衷于“斗八斗十”的时候，这种信念又是不足为训的。而按照现在的社会道德文明标准，恰恰需要补上这一课。前后对比，令人感慨不已，不禁想起陶渊明的那句名言：“知来者之可追”。

其次，这个拍卖师的故事被改

小人物

秦绿枝

编为评弹，我认为又是对题的。我虽然不是很懂评弹，却也对它有点熟悉。评弹的特点很多，其中之一是对市井小人物的刻画，可谓栩栩如生。在传统的老书中，小人物的戏常常不输于大人物。譬如《玉蜻蜓》，我们常听的一些书中片段如“沈方哭更”、“文宣荣归”、“洞桥拾子”、“看龙船”、“问卜”、“关亡”、“三搜法华庵”等等，都是小人物在唱主角。我特别欣赏“三搜法华庵”中的那个老佛婆，她虽然没有文化却有丰富的人生经验，是个老好人却又聪明机智，如果不是她的呵

护，孤苦伶仃的志贞师太差一点就要遭难了。

《描金凤》中的老地保，看穿戴赃陷害徐惠兰那桩命案的破绽，宁愿丢了差使也要与贪官斗争到底。最后冤案得以平反，老地保立了大功。在封建社会中，地保算得了什么，连三班衙役都可以对他呼来喝去。正是这个不起眼的小人物怀有满腔正义，而刘天韵的表演又赋予了这小人物新的活力。现在闭着眼睛想起来还感觉到他的声音笑貌。

至于现代题材书中的小人物，

如今我还有点印象的是《冲山之围》的那个钟老太。说实话，我想念的还不是这个角色的本身，而是演这个角色

的张鉴庭。没有办法，中国的民族戏曲，不管是哪一个好的剧种，没有好的演员来演唱，再好的故事，再好的剧本也红不起来。这次《拍卖师阿独》连续在常熟、上海等地演出，还能激起观众的兴味，靠的正是苏州常熟常州和上海的六位演员，他们都是当今评弹界头挑的名家。听说“王校长”在组班时一一访贤。这些名家首先也是认可了这个拍卖师的故事适合“评弹”的口味，在台上

有发挥的余地，才愿意参加排演的。

这个评弹新作总算立起来了，但要成为经得起岁月的考验，博得更多听众喜爱的保留剧目，还需要不断地磨炼和加工。现在看来最大的弱点还是书中几个人物形象不够突出，尤其是拍卖师的性格不够鲜明。我认为不要拘泥于是“正面人物”还是“反面人物”的狭隘观念，要把他写得再活一点，“赚乃书中之宝”，要在拍卖师的言谈举止中充分表现出来。拍卖师总有他那一行的特点，好人

是不错，生意经还是要讲的。

当前的评弹演出好像有点寂寞。沪港国际咨询集团作为一个民间团体，愿意花点力量来凑点热闹，我来送上一

点寂寞的掌声。

第一次守候伏击居然与卖鸡蛋的山东姑娘小琴做了搭档。近三十年了，小琴的影子却常常在脑海里浮现。

1986年的夏末。某日中午，正在看守所提审受贿犯的我和师傅突然被老科长电话叫回，说是有紧急任务。原来，科里的另一位同志侦查的一起重大经济犯罪案有了新的进展，但主要犯罪嫌疑人胡某尚未归案，必须立即侦查实施拘捕。在听取案情介绍和辨识嫌犯照片后，师傅当即判断出胡某很有可能在南市区某路段的某关系人家里落脚。于是我们顾不上吃中饭迅即换上便衣乘坐公交车赶往南市区。

两小时后，我们才到目的地。展现在眼前的却是杂乱而热闹的老街区，街面的商家和居民集聚在一起，稍不留意就会把街面的门牌号与弄堂里的住家混在一起。尽管目标区域就在眼前，可我们事先并未掌握具体的门牌号码。本打算请居委会阿姨协助，或是以官方名义挨家挨户查询，但案情重大，为了保密和不惊动其他关系人，师傅巡视了周围地形后果断决定：“适时化装侦查，寻找掩护，于目标可能出现

的弄堂口守候伏击。”

化装倒容易，可由谁来掩护呢？师傅没有明确

指点，我又不好意思开口请教。正在一筹莫展时，只见师傅已步入旁边的杂货店，随意地抽出香烟递给店老板后，又若无其事地同他聊起了“山海经”，像似一见如故的朋友，又像兄弟俩在做买卖似的。看着师傅已进入“角色”，我也不甘落后，焦急地盘算着最佳方案。

一个小小时过去了。眼看篮子里的鸡蛋只剩下五六

个了，却依旧不见胡某的踪影。小琴似乎看出了我的心事，便关照我继续守着，说是去附近的哥哥处再取些鸡蛋来。约莫刻把钟，小琴挎着大半篮鸡蛋回来了。她还说哥哥没她卖得快，让他回去烧饭了。她这么一说，我才意识到已近傍晚，不免心生愧疚。可没等我开口，小琴又说：“俺可不着急回家啊。”

夕阳西沉，绚烂的霞光仿佛在昭示着胜利的到来。就在我目不转睛地四周搜索时，一个相似的身影蓦然扑入眼帘。他右手握着铁头似的“大哥大”，看似步履笃定，但环顾左右的诡异神情无不暴露着他的心虚。他，就是嫌犯胡某。就在同一时刻，师傅也已起身向我发出“跟踪”信息。有幸的是我和师傅的默契丝毫未引起胡某的察觉，当他穿过马路停下脚步准备点烟的刹那，我们一左一右突然出现在他的跟前，并亮出镶有金色国徽的证件……

华灯初上，人流熙攘。我回眸一瞥，却见挎着篮子的小琴依然站在那里，她是在目送我们凯旋呢！

整形成瘾是一种病态

宋安堂

英国29岁女模特艾莉西娅·杜瓦尔自17岁起，至今已接受了至少100次整形手术，其中包括15次隆胸手术。由于全身上下“动过刀子”的次数实在太多，导致艾莉西娅的腹部、左乳和右臂下方的肌肤全都“失去了知觉”。回来后，英国医生全都拒绝再为她实施整形手术。意识到自己的问题后，艾莉西娅已经接受了戒“整形瘾”的心理治疗。

类似艾莉西娅陷入“整形瘾”的人在生活

中并不是个别的。有女性，也有男性。

整形上瘾症，也叫“整形成瘾症”，或叫“身体变形障碍症”。患者往往过度关注自己躯体形象上的“缺陷”，觉得镜子中的自己十分丑陋，引发巨大心理压力，出现抑郁和焦虑。然而所谓“缺陷”其实并不严重，甚至只是想象的产物，有的患者外貌甚至还挺漂亮。她（他）们对自己的容貌横竖都看不顺眼，今天整鼻子，明天整眼睛。整形上瘾的患者整得最多的是鼻子、眼睛和嘴巴。她每次做完手术后觉得挺好的，可过一段时间照照镜子，就发现这也不好，那也不满意，就想又做整形手术。“一整再整”，不可收拾。他或她们往往多疑、敏感，非常在意自己在别人眼中的形象，有固执、过分地挑剔自己的倾向。

整形成瘾的后果是非常严重的。它本意想求得容貌的完美，结果往往是适得其反，既浪费了金钱和时间，而且很可能将自己的面貌整得面目全非。因为整形毕竟是有风险的。反复的整形结果必定会带来更大的风险。鼻子不是垫得越高越漂亮。吸脂并非吸得越多就越好，还要讲究安全极限。有些人虽然年龄和面部问题已达到做整形美容手术的要求，但把人生失败归结为容貌，这也是心理问题。如果整形的结果没有如愿，必将给患者带来又一次打击，使他们对生活、工作更加失去信心。有人刚在一家整形机构做了眼袋外切手术，又到另一家整形医院做修复手术。从临床美容医学角度来讲，她的去眼袋手术并没有失败，但她总感面部发生了可怕的变化，非常焦虑、崩溃，甚至有了轻生的念头。有一家机构统计，患“躯体变形障碍”的精神疾病，对自己的形象进行疯狂的妖魔化，其自杀风险可能是正常人的好几倍。

整形对一个人的影响不仅仅是身体的，也是心理的，你是否能够接受整形后的自己？是每个想要整形的人必须首先考虑清楚的。在这世界上，我们每个人都是独一无二的，不一定非得通过整形来证明这一点。选择整容可以，每个人都有追求美的权利。但是，我们对整形美容要有正确的认识。不能有过高的期望值，也不能因出于某种特殊目的就去盲目选择整形美容。（作者为解放军第455医院整形外科副主任医师）

千载难逢那一夜

华美龙

看到这几年每年迎新之夜各地商场“血拼”之热闹，总不由得想起亲眼目睹徐家汇1999年12月31日那个千载难逢的一夜。

那个夜晚，正是世界喜迎千禧年之夜。这一夜，对于徐家汇来说，还有一种特别的喜庆。徐汇区对徐家汇商圈开发建设的大手笔规划项目，以东方商厦为首在1993年闪亮开业，直至港汇恒隆广场在1999年12月28日正式开业形成完整的商圈布局。至此，环绕徐家汇商圈的兴建项目终于实现徐汇区领导的规划目标，赶在二十世纪内全部完成。

这一夜，徐汇区政府

为徐家汇做了一个特大广告。他们事先做了精心策划安排，组织徐家汇商圈的各大商户策划各种活动，并通过各种形式把徐家汇喜迎千禧年之夜的活动广而告之。为保证商圈足够大的容量与游客安全，区政府与公安部门商定，这一夜所有通过徐家汇的公交车辆全部管制、绕行，并配备了充分的警力与商户保安维持秩序，制订了各种应对危机情况的方案，做到万无一失。

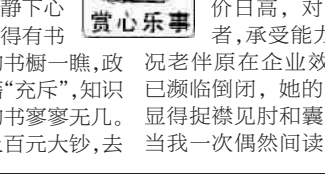
天色渐暗时，徐家汇的各条主干道热闹起来，肇嘉浜路、华山路、虹桥路、漕溪路、天钥桥路的人流渐渐密集，似条条支流涌向徐家汇商海。晚上七点左右，徐家汇商圈已挤满游客。八点钟，港汇广场、东方商厦、六百门口的舞台上莺歌燕舞，一片欢腾。还有穿梭在商厦之间的空中钢丝走人的惊险表演，引来人群阵阵尖叫。据统计，平常这里行人的日流量为七八十



画“饼”周志千

新华书店购书。真是不知书业行情的变化，百元大钞却买不回一套《资治通鉴》，只好买回了《战国策》和《容斋随笔》两本书。

不到两个月，我便将两本书攻读与欣赏完毕。准备再踏进书店之门时，我就感到有些为难了。书价日高，对于我们退休者，承受能力较差，更何况老伴原在企业效益欠佳，现已濒临倒闭，她的退休工资更显得捉襟见肘和囊中羞涩。可当我一次偶然间读到《五人墓



万。这一夜的人流量达五六十万，而这五六十万人流其

实不“流”，就在这璀璨辉煌的商海尽情共享。此刻，我随公司几个领导正在港汇恒隆广场的顶上关注客流动态。广场上一片人头汇成的海洋，若不是责任所在，真想也投入这欢乐的海洋。

1996年，我接到港汇恒隆广场录用通知时，内心有些激动。这是一个投资总额六亿多美元的项目，在1993年办理公司注册时，工商有关部门的审核人员善意提醒“是不是数字写错了”，在审核相关资料后他们又问了一句“徐家汇想做什么？要那么大的投资额”。要知道，九十年代初期几十个亿的项目基本上都是国家级的项目，而徐家汇规划中一个招商引资项目就达五十个亿人

抄书添乐趣

钱海

生效仿抄书之念头，不抄则已，一抄不可收拾，顿觉乐趣无穷尽。我渐渐养成日常抄书为乐的兴趣与习惯，凡见到好文用正楷抄录，抄得多了，就分类装订成册，请写字好的人，题写个“书”名，我的第一个抄本，都是好句荟萃，多哲思之言，皆修心性之语，就叫《精神花园》；第二本专抄读书妙文，叫《书梦金言》云云。我从领导岗位上退下来，离开官场，以书为伴，就不感

民币，加盟这样宏大的项目建设，我心情自然难以平静。从此，我从上海的东北角赶往西南角，每天经过六个区上下班，经常会遇到出门一个多小时还在第二个区内转悠。

三年以后，当时亚洲最大的12万平方米的购物中心港汇恒隆广场商场终于落成，配套有近1300个车位的地下停车场和其他辅助设施。其后，15万平方米的双子塔办公楼和8万平方米的公寓先后落成启用，港汇恒隆广场总建筑面积达41万平方米按规划全面完成。

随着广场门口舞台上音乐的节拍，商场里的人流如波涛般此起彼伏。拥有91部电动扶梯和宽敞公共空间的港汇恒隆广场，当晚却因商场扶梯超

碑志》中介绍有关明代大学士张溥少时抄书阅读故事后，我顿

寂寞和惆怅。

经过一段时间的抄书，除了为了阅读外，我却悟出不少有利于我们老年人修身养性和陶冶情操的道理，不妨叙述给你听。你想那抄书必心宁神静，全神贯注，涤烦净虑，当其成为一种理念性的工作，一种兴趣所在，一种精神追求，一种娱乐身心的方法时，则灵魂能从浮躁的闹市中超脱，宁静而能致远，人也就脱俗。抄书，也能培养一种思考之风，形成一种超越功利而归于平和、宁静、淡泊的心境。总之，抄书窃以为不失为晚景之娱的一种方式方法，不能不算是人生一乐事也。