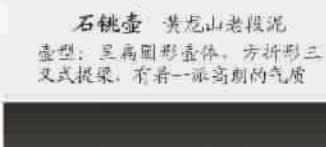
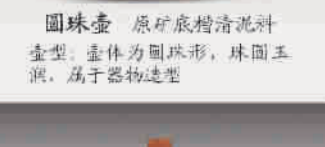
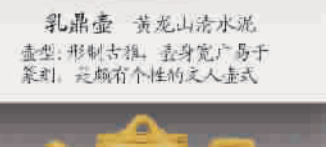
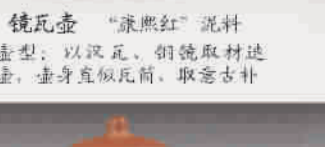
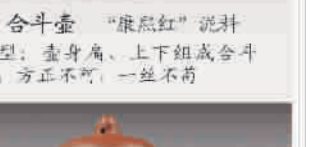
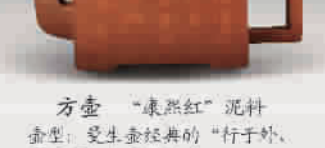
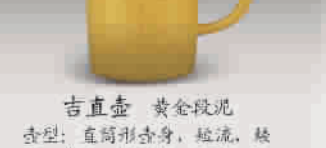
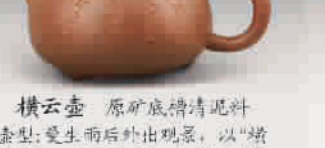
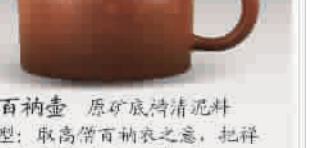
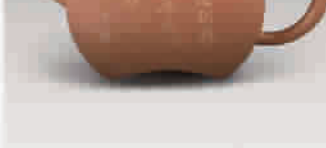


【200年前，紫砂收藏的永恒经典“曼生十八式”创造紫砂艺术巅峰！】“曼生为壶生，壶因曼生荣”。清代文人“西泠八家”之一的陈曼生，第一次将书法、篆刻与紫砂艺术完美结合，将天下之壶型总归到曼生十八式中，后世亦尊称为“万壑之宗”！200年前就有“千金易得，一壶难求”的说法，达官贵人皆以能有一把“曼生壶”为荣，常人难得一见！

——全国藏友狂热追捧，断货数月一壶难求，现仅剩最后19套抢藏机会——

“曼生十八式传世壶王”明日调价至22800元！

价格调整公告：高壮华大师一把世博壶拍卖价高达23万元，此次呕心沥血、耗尽数年心力打造“曼生十八式传世壶王”，仅以19800元的超值价格回馈广大藏壶爱好者。目前因行业规则压力，经过慎重研究，于2013年10月5日晚12点，价格将调整至**22800元**。想要订购的朋友可速致电**021-64288275**，以免错过以原价收藏的最后机会。

				
壶型：呈扁圆形壶体，方折形三叉式提梁，有着一派高朗的气质	壶型：匏瓜俗称“瓢葫芦”，以之为原型创作，生机盎然	壶型：同心壶而后彩虹流水，而取名饮虹	壶型：以壶盖作鸡首状而得名	壶型：造型取自盛棋子的盒子，源于陈曼生与友人喝茶下棋之轶事
				
壶型：呈扁圆形壶体，方折形三叉式提梁，有着一派高朗的气质	壶型：形制古雅，壶身宽扁易于篆刻，是颇有个性的人文壶式	壶型：以汉瓦、铜镜取材造壶，壶身直似瓦筒，取意古朴	壶型：壶身扁，上下组合合斗形，方正不可，一丝不苟	壶型：曼生壶经典的“行于外，寓于壶”的壶型款式
				
壶型：壶身似圆月，底部尚缺，置之平稳，又切趣意，整体融切	壶型：直筒形壶身，短流，矮颈，截盖，桥形钮，垂耳把手	壶型：曼生而后外出观察，以“横挂彩虹，飘于云端”为意做此壶	壶型：取高僧百衲衣之意，把禅宗文化与茶文化结合到一起	壶型：曼生壶经典的“行于外，寓于壶”的壶型款式
				
壶型：壶身用两器相对合而成，所以原名合欢，寓意合而则欢	壶型：方壶造型，捺过难度最大，成品率极低	壶型：壶身上大下小，造型古典优雅	壶型：壶型似葫芦，葫芦与“福禄”谐音，有美满吉祥的寓意	壶型：曼生壶经典的“行于外，寓于壶”的壶型款式

【大师介绍】——

件件手工制作！件件手工篆刻！件件真迹款印！



曼生茗壶，只此堪为正宗！
高壮华，国家工艺美术大师，顾景舟再传弟子，其作品以取法自然著称，2010年“世博莲心壶”拍卖价格高达23万元，“世博三兰壶”高达16万元。此次高壮华大师为创作《曼生十八式传世壶王》，经过实地考察和翻阅大量历史资料，最终将经典再现。从完整性来说是以前几乎没有过的，具备独特的艺术收藏价值和历史文化价值。曼生茗壶，只此可为正宗！高大师精品极具收藏价值！



18种壶型，5种泥料，集紫砂之大成！
邱玉林，中国陶瓷艺术大师、全国“五一”奖章获得者，此次联手创作的《曼生十八式传世壶王》，壶型丰富完整，并且不同壶型要与铭文诗词精巧融合，还要考虑不同泥料颜色的浑然搭配，工艺难度极大，业内素来流传着“功夫未到，谁人敢为曼生十八”。邱玉林大师这样一代紫砂巨匠堪当此重任，经数载精工细作，终于成就传世经典！



深刻隽永的曼生铭文，是曼生壶的精华所在！
李建忠，中国著名雕刻大师，2008年北京奥运会徽“中国印·舞动的北京”雕刻大师。此次担任铭文篆刻大师，将“曼生十八式”的诗词、书法、篆刻与紫砂艺术完美结合，意蕴深远，让人回味无穷！陈曼生紫砂铭文古今一人，李建忠大师运用几十年深厚功力字斟句酌，可谓“一字千金”，更添巨大的收藏价值！

【名壶赏析】——

曼生十八，万壑之宗：宜兴紫砂，五色为尊；大师铭文，一字千金！

大师创作举世珍品《曼生十八式传世壶王》必创紫砂收藏巅峰！

【万壑之宗：众多壶型都是从曼生十八式演化而来！】
曼生十八式的造型设计简洁、新颖，一改过去繁缛、守旧的局面，体现了设计功能与形式的统一，并且增加了诗词铭文，将紫砂壶提升到艺术品的高度，后世造型多由此而来，被称为“万壑之宗”！《曼生十八式传世壶王》经权威考证，将十八式风采神韵——完美再现，制作工艺难度极大，非邱玉林、高壮华、李建忠等几位大师联手难以完成，成就了紫砂收藏界的传世经典！

【珍贵泥料：紫、绿、黄、红、朱，五色宜兴紫砂泥料全部集齐！】
泥料是紫砂壶珍贵与否的基础，《曼生十八式传世壶王》系采用五种宜兴黄龙山原矿紫砂泥料，手工制作而成，非常珍稀。例如却月壶等采用原矿底槽清泥料，质量之纯为历代制壶大师推崇之首，也是一代宗师顾景舟制壶最爱；春胜壶等采用“康熙红”泥料，烧成后红里透蓝庄重、威严之感，不用养壶即有独特的润感，深得资深藏家的喜爱。五色泥料集于一套壶中，实为罕见！

【大师铭文：字依壶传，壶随字贵，紫砂收藏历来讲究一字千金！】
“字随壶传，壶随字贵”，一语便深刻道出了“壶”与“字”的关系，墨海壶天，相得益彰。李建忠大师凭借其坚实的篆刻功力，以壶当印，经营布置壶面这方天地，字体道劲中带飘逸，潇洒中见古拙！如却月壶铭文“月满则亏，置之座右，以为我规”，天鸡壶铭文“天鸡鸣，宝露盈”，铭文耐人寻味，雕刻手法更是美妙绝伦！将金石之质朴有机而生动地融入紫砂铭文当中，堪称“一字千金”！

【大师品鉴】——



《曼生十八式传世壶王》，堪称紫砂收藏的博物馆！十八式、五色土、大师铭文，集于一身，堪称紫砂经典壶型的博物馆、宜兴紫砂泥料的博物馆、曼生铭文的博物馆！是承前启后的恢弘巨制，极具鉴赏和收藏价值！



如果有缘收藏一套，可为传家之宝！聚集顶尖大师，以如此的大阵容、大手笔重现“曼生十八式”实属难得，恐怕以后很难再有。如果有缘收藏了一套，应该好好研究，把千百年的那份文化财富深深浸透，发扬光大！

《曼生十八式传世壶王》每把均有大师落款印章，仅限发行599套。每套配有大师创作证书、品鉴证书，及中国收藏家协会收藏证书、宜兴市当代紫砂艺术馆泥料鉴定证书。原始发行价：19800元/套。

全国订购电话：400-821-0050
www.dongfangshoucang.com

上海发行地址：长宁区延安西路1251号（近四川路）
东方收藏 021-64288275