

新民晚报 广告

【200年前，紫砂收藏的永恒经典“曼生十八式”创造紫砂艺术巅峰！】“曼生为壶生，壶因曼生荣”。清代文人“西泠八家”之一的陈曼生，第一次将书法、篆刻与紫砂艺术完美结合，将天下之壶皇总归到曼生十八式中，后世亦尊称为“万壶之宗”！200年前就有“千金易得，一壶难求”的说法，达官贵人皆以能有一把“曼生壶”为荣，常人难得一见！

收藏机会接近尾声 全上海滩只剩最后六套 今晚12点整调价至22800元

“曼生十八式传世壶王”19800元发行价最后6小时！

价格调整公告：“曼生十八式传世壶王”自问世以来，受到广大紫砂爱好者的热烈追捧，目前全上海仅剩最后六套。于今晚12点整，价格将从19800元调整至22800元，还没有来得及收藏的朋友可速致电021-64288275，切勿错过最后机会！

【大师介绍】

件件手工制作！
件件手工篆刻！
件件真迹款印！



曼生茗壶，只此堪为正宗！

高壮华，国家工艺美术大师，顾景舟再传弟子。其作品以取法自然著称，2010年“世博莲心壶”拍卖价格高达23万元，“世博玉兰壶”高达16万元。此次高壮华大师为创作《曼生十八式传世壶王》，经过实地考察和翻阅大量历史资料，终将经典再现，从完整性来说是以前几乎没有过的，具备独特的艺术收藏价值和历史文化价值，曼生茗壶，只此可为正宗！高大师精品极具收藏价值！

高壮华，国家工艺美术大师，顾景舟再传弟子。其作品以取法自然著称，2010年“世博莲心壶”拍卖价格高达23万元，“世博玉兰壶”高达16万元。此次高壮华大师为创作《曼生十八式传世壶王》，经过实地考察和翻阅大量历史资料，终将经典再现，从完整性来说是以前几乎没有过的，具备独特的艺术收藏价值和历史文化价值，曼生茗壶，只此可为正宗！高大师精品极具收藏价值！



「世博玉兰壶」
拍卖价16万元
「世博莲心壶」
拍卖价23万元

18种壶型，5种泥料，集紫砂之大成！
邱玉林，中国陶瓷艺术大师、全国“五一”奖章获得者。此次联手创作的《曼生十八式传世壶王》，壶型丰富完整，并且不同壶型要与铭文诗词精巧融合，还要考虑不同泥料颜色的浑然搭配，工艺难度极大，业内素来流传着“功夫未到，谁人敢为曼生十八”。邱玉林大师这样的一代紫砂巨匠担当此重任，经数年精工细作，终于成就传世经典！

深刻隽永的曼生铭文，是曼生壶的精华所在！
李建忠，中国著名雕刻大师。2008年北京奥运会徽“中国印·舞动的北京”雕刻大师。此次担任铭文篆刻大师，将“曼生十八式”的诗词、书法、篆刻与紫砂艺术完美结合，意境深远，让人回味无穷！陈曼生紫砂铭文古今一人，李建忠大师运用几十年深厚功力字斟句酌，可谓“一字千金”，更添巨大的收藏价值！

深刻隽永的曼生铭文，是曼生壶的精华所在！
李建忠，中国著名雕刻大师。2008年北京奥运会徽“中国印·舞动的北京”雕刻大师。此次担任铭文篆刻大师，将“曼生十八式”的诗词、书法、篆刻与紫砂艺术完美结合，意境深远，让人回味无穷！陈曼生紫砂铭文古今一人，李建忠大师运用几十年深厚功力字斟句酌，可谓“一字千金”，更添巨大的收藏价值！



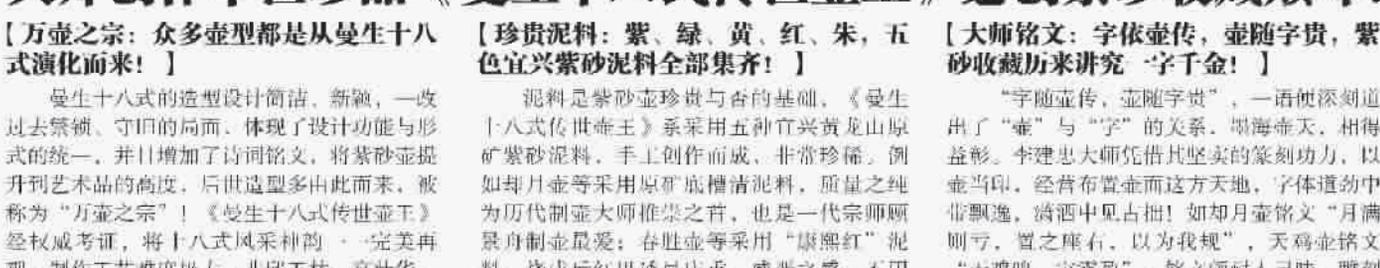
瓢瓜壶 黄龙山清水泥 壶型：瓢瓜俗称“瓢葫芦”，以其为原型创作，生机盎然
饮虹壶 黄金段泥 壶型：因心恋雨而彩红汲水，而取名饮虹
天鸡壶 “康熙红”泥料 壶型：以壶盖作鸡首状而得名



石桃壶 黄龙山老段泥 壶型：呈扁圆形壶体，方折形三叉式提梁，有着一派高蹈的气质
圆珠壶 原矿底槽清泥料 壶型：壶体为圆球形，珠圆玉润，属于器物造型
乳鼎壶 黄龙山清水泥 壶型：形制古雅，壶身宽广易于篆刻，是颇有个性的人文壶式
镜瓦壶 “康熙红”泥料 壶型：以汉瓦、铜镜纹样造壶，壶身直似瓦筒，取意古朴



方壶 “康熙红”泥料 壶型：曼生壶经典的“行于外，寓于壶”的壶型款式
吉直壶 黄金段泥 壶型：直筒形壶身，短流，矮颈，截盖，桥形把，垂耳把手
横云壶 原矿底槽清泥料 壶型：曼生雨后外出观景，以“横挂彩虹，飘于云端”为意做此壶
却月壶 原矿底槽清泥料 壶型：壶身似圆月，底部尚缺，置之平处，又切趣意，整体融切



合欢壶 黄龙山清水泥 壶型：壶身用两器皿对合而成，所以得名合欢，寓意合而则欢
春胜壶 “康熙红”泥料 壶型：方壶造型，曲线弧度最大，成品率极低
古春壶 “康熙红”泥料 壶型：壶身上天下小，造型古典优雅
棋奁壶 原矿底槽清泥料 壶型：造型取自盛棋子的盒子，源于陈曼生与友人喝茶下棋之故事



合斗壶 “康熙红”泥料 壶型：壶身扁，上下组成合斗形，方正不阿，一丝不苟
百衲壶 原矿底槽清泥料 壶型：取高僧百衲衣之意，把禅宗文化与茶文化融合到一起
葫芦壶 黄龙山老段泥 壶型：壶型似葫芦，葫芦与“福禄”谐音，有美满吉祥的寓意

【名壶赏析】

曼生十八，万壶之宗；宜兴紫砂，五色为尊；大师铭文，一字千金！

大师创作举世珍品《曼生十八式传世壶王》必创紫砂收藏巅峰！

【万壶之宗：众多壶型都是从曼生十八式演化而来！】
曼生十八式的造型设计简洁、新颖，一改过去繁锁、守旧的局面，体现了设计功能与形式的统一，并且增加了诗词铭文，将紫砂壶提升到艺术品的高度，后世造型多由此而来，被称为“万壶之宗”！《曼生十八式传世壶王》经权威考证，将十八式风采神韵，完美再现，制作工艺难度极大，非邱玉林、高壮华、李建忠等几位大师联手难以完成，成就了紫砂收藏界的传世经典！

【珍贵泥料：紫、绿、黄、红、朱，五色宜兴紫砂泥料全部集齐！】
泥料是紫砂壶珍贵与否的基础，《曼生十八式传世壶王》系采用五种宜兴黄龙山原矿紫砂泥料，手工制作而成，非常珍稀。例如却月壶等采用原矿底槽清泥料，质量之纯为历代制壶大师推崇之首，也是一代宗师顾景舟制壶最爱；春胜壶等采用“康熙红”泥料，烧成后红里透黑庄重、威严之感，不用养壶即有独特的韵味，深得资深藏家的喜爱。五色泥料集于一套壶中，实为罕见！

【大师铭文：字依壶传，壶随字贵，紫砂收藏历来讲究一字千金！】
“字随壶传，壶随字贵”，一语便深刻道出了“壶”与“字”的关系。壶海无边，相得益彰。李建忠大师凭借其坚实的篆刻功力，以壶当印，经营布置壶而这方天地，字体道劲中带飘逸，诗酒中见古拙！如却月壶铭文“月满则亏，置之座右，以为我规”，天鸡壶铭文“天鸡鸣，宝露盈”，铭文耐人寻味，雕刻手法更是美妙绝伦！将金石的气质有机而生动地融入紫砂铭文当中，堪称“一字千金”！

【大师品鉴】
曾任故宫博物院副院长 谢方舟
《曼生十八式传世壶王》，堪称紫砂收藏的博物馆！十八式、五色土，大师铭文，集于一身，堪称紫砂经典壶型的博物馆、宜兴紫砂泥料的博物馆、曼生铭文的博物馆！是承前启后的恢弘巨制，极具鉴赏和收藏价值！

曾任中国国家博物馆馆长 杜柯西
如果有缘收藏一套，可为传家之宝！聚集顶尖大师，以如此的大阵容、大手笔重现“曼生十八式”实属难得，恐怕以后很难再有。如果有缘收藏了一套，应该好好研究，把千百年的那份文化财富读深读透，发扬光大！