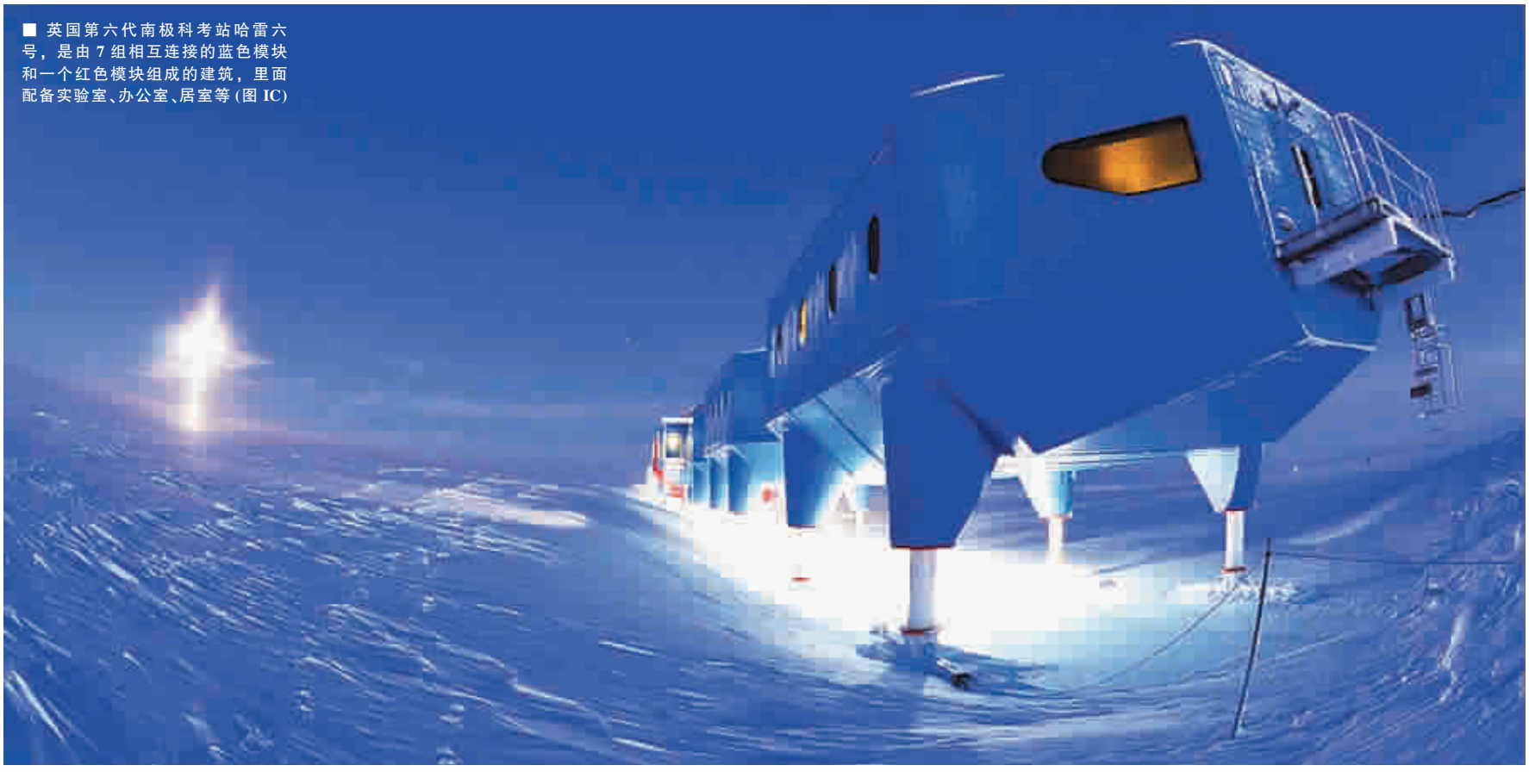
本期导读

10 朱森林四格漫画
11 一梁提起百倍精神
12 我更倾向于为万物设计

本报副刊部主编 | 第 487 期 | 2013年 10 月 5 日 星期六 本刊主编:黄伟明 责编:赵美 视觉设计:戚黎明



■ 英国第六代南极科考站哈雷六号，是由 7 组相互连接的蓝色模块和一个红色模块组成的建筑，里面配备实验室、办公室、居室等(图 IC)

以艺术与科技为后代构造居住蓝图

——2013 年世界建筑节将展现设计可持续趋势

◆ 哈佛大学建筑系访问学者 米博(纽约专稿)

美国当地时间 10 月 6 日，2013 年世界建筑节将在纽约开幕，本届建筑节的主题是“世界人口即将 80 亿，为了下一代的居住”。世界建筑节负责人保罗·芬奇说：“世界建筑节是真正的全球盛会。”10 月初的纽约，在这个云集全世界最优秀设计师的盛会上，大家奉献了哪些精美绝伦的设计作品，讨论哪些关乎人类未来的问题？让我们先来关注一下。

纽约
建筑师探风向标

10 月 6 日起，世界各地的建筑师将聚会纽约，在 3 天的时间内，他们将在曼哈顿的建筑中心等地点参与一系列活动，围绕“地球人口即将 80 亿，为了下一代的居住”的大会主题，研讨未来科技的种种可能性，主办者说“科技所涉及到的伦理、道德、审美等都将被探讨并重新审视”。

作为世界上规模最大的盛会，今年仅奖项就设立了 19 个类别，全世界共有 286 件作品参加角逐，其中新老建筑，生产、能源、回收类，未来的项目等格外引人关注。其中，中国的乌镇大剧院、黄山休宁双龙小学、哈尔滨群力国家城市湿地公园、安阳甲骨文博物馆、香港中文大学深圳校区整体规划等都在其中。

不仅如此，作为建筑节的姐妹活动的世界室内设计节大会主题定为“Value and Values(价值观与价格观)”。作为一项对全世界建筑师开放的年度活动，任何人都可自由提交作品参加评选；所有参赛作品都在建筑节上得到展示，入围作品的建筑师当场演示他们的设计，接受评委点评。因此可以说，丰富而充实的活动内容让世界建筑节成为未来建筑设计艺术的风向标。

设计
绝美创意缤纷云集

阿塞拜疆巴库的盖达尔·阿利耶夫文化中心，是著名的“女魔头”扎哈·哈迪德设计的。蜿蜒曲折的屋顶下方是一个 4 万平方米的使用空间，包括一个洞穴式的报告厅和五层的自然光展厅，两个装饰性水池和一座人工湖。建筑仿佛从大地脱壳而出，流畅的曲线在地面上展开。

丹麦蓝色星球水族馆，入口处金属感极强的通道弯曲着向内，如同一道卷起的浪花，欲把人们包纳进去。进入水族馆，主厅的玻璃屋顶宛如大海的表面，波光粼粼；灯光透过玻璃洒到你的身上，如同大海反射的日光；这里的房屋似乎都在流动。瑞典马尔默的恩波利亚大楼集办公、商住和购物于一体，尤其帅的是房子的造型和贵气十足的表皮：原本平淡的矩形，中间疑似“风”吹出的峡谷——一个呈不规则圆形的“风道”，房子立刻新颖而别致起来；加上金属感极强的金黄表皮，天上琼楼玉宇何时飘落人间？印度班加罗尔 Vivanta 酒店那仿佛没有尽头的“长廊”，让绿色从地面一直流动到建筑物的屋顶，哪里是地平面哪里是建筑，真的分不清了……这样的设计在今年的参赛作品中数不胜数。

理念
可持续成共同选择

此次世界建筑节体现出的可持续性、环境友好、绿色设计特点前所未有。

韩国 ecorium 国家生态研究所的设计，5 个不同气候带的大棚共同构成了建筑全貌，雨林、瀑布、微型山、沙漠应有尽有；再看，日本筑波宇宙中心综合开发推进楼外形平淡无奇，它却是充分利用太阳光的范例。仔细看，它的窗户上方那排横向玻璃板，就是光通道——主反射镜，光被反射到光通道内，引入办公室里。

在南极建房子应该怎么造？英国的哈雷 VI 建的就是“站立的房子”。每栋房子四只脚、纵向四扇窗，由七栋蓝色房子和一栋红色房子一字排开，编成长蛇阵，脚可以升降，不管雪多深、地不平，它都能平稳淡定地站立着。房子分为蓝红二色，蓝色是实验室、办公室及卧室等，红色则是公共空间。关键是“腿”，液压伸缩腿既远离了寒冷和风雪堆积；一旦所在地南极地形发生改变，它就可轻松移走。“这样，就可避免损伤南极环境了。”美国建筑师协会新任主席吉尔·勒纳评价说。

过去我们无法改变，但过去的遗存到了现在，我们便责无旁贷地要善待，因此新老建筑、回收类建筑都进入到奖项之中。“为了下一代更好地居住，国际建筑的过去、现在和未来都必须进入视野并加以认真探讨、小心打理。”保罗说。

● 题内话

艺术急救

◆ 尹仁沐

为了下一代的居住，我们从现在开始努力还不太迟。

一直到上个世纪，我们对环境的改造始终是立足现下，从不考虑这些举动是否还能让下一代过得好。首先，我们不该预支儿孙的幸福。蓝天碧水、青山绿水和洁净的空气、良好的生活都是下一代应该享受的权利，“拉着你的手却看不清你的脸”的空气肯定是儿孙们不想要的。他们不想要，我们也无权去制造，更何况现在这些顾及后果的举措已经让我们尝到苦头了。如今我们能做的就是让衣食住行更人性、更绿色并可持续，这种努力的过程中，艺术不可缺席。

不管是历史的遗存再生，还是新添的作品，艺术都是点化它们的主力队员。科学技术离开了艺术就会少了灵性、少了激情，更少了境界，科学与艺术就如大鹏的两只翅膀，并驾齐驱才能一跃冲天，出神入化。去检索一下人类历史不难发现，每一件艺术精品的产生都是如此。

然而，现实中，科学技术与艺术追求往往不能为伴，因为某些人的长官意志或者决策者的见识所限，落单的科学或者艺术只落得“肌肉男”抑或“花瓶”的结局。仿生学的原理告诉我们，大凡力学结构极佳的生物结构，总是极养眼的，因为人就是生物的一种。所以从现在开始，大家的意识里都填满“科学与艺术”的养料，并躬行之。

要让我们的后代生活在更好的环境里，还得现在开始用艺术来急救。