

文化
娱乐
现象

述
评

正剧不敌“雷剧” 严肃败于“狗血”

《大秦帝国》创央视黄金档收视新低

43集历史大剧《大秦帝国》之《纵横》近日在央视一套落幕。该剧平均收视率仅为0.774%，创央视一套黄金档收视新低。央视有关领导表示，虽然该剧收视走低，但依然是一部成功作品，其意义超出一般电视剧。专家们在高度评价该剧的同时，对历史大剧的收视不佳现象也深感忧虑。



■《大秦帝国》之《纵横》剧照

图 TP

正剧举步维艰

《大秦帝国》之《纵横》讲述了商鞅变法后，日趋强大的秦国惠文王时期，年轻的国君果断任用张仪，一次次突破外交困局和险局，奠定秦国强大基础的故事。在北京近日举行的《大秦帝国》研讨会上，有专家感叹，当前历史正剧举步维艰，生存不易，虽然《大秦帝国》故事精彩生动、人物栩栩如生、架构磅礴大气、历史细节丰满多元，但收视率却不敌各种武侠剧、戏说剧。据悉，《大秦帝国》继《裂变》《纵横》后将推出第三、四、五部，共200集以上，面对如

此冷酷的收视榜单，历史大剧的命运实在令人担忧。

其实，从今年年初的《楚汉传奇》开始，几部历史大剧都反响平平。《楚汉传奇》虽有2.4亿元的高投资，并由高希希执导，陈道明、何润东、秦岚等主演，收视却十分惨淡，甚至不敌纯由新人主演、戏说历史的《陆贞传奇》。

在央视一套播出的《赵氏孤儿案》虽然口碑不错，甚至赢得了“零差评”的社会反响，但收视率却被湖南卫视封获“雷剧”的《百万新娘之爱无悔》压在下面，令人发出正剧不如雷剧的感叹。

不是质量问题

投资巨大、被人们寄予厚望的《精忠岳飞》在四家卫视开播后收视也普遍不如预期，该剧以抗金名将岳飞的英雄传奇为主线，再现了他从19岁到29岁的戎马生涯，集结了黄晓明、林心如、吴秀波、罗嘉良、刘诗诗、郑佩佩、丁子峻等主演，但其豪华阵容和大手笔却未能换来大反响，其收视率甚至被新人领衔的雷剧《新洛神》赶超，令人感慨历史大剧似乎已进入“疲软期”。这与三年前以新版《三国》、新版《红楼梦》、新版《水浒传》、新版《西游记》为代

表的历史大剧获收视和赢利双丰收相比，简直恍若隔世。正如《三国演义》片尾曲中所唱，历史大剧似乎正“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣……湮没了黄尘古道，荒芜了烽火边城……”

虽然历史大剧收视惨淡有其自身原因，但在收视上击败它们的不是比它们更为优秀的电视剧，而是荒唐可笑的雷剧、胡编乱造的戏说剧和漏洞百出的狗血剧，这显然就不是艺术质量问题了。当今荧屏，叫好的不叫座，叫座的不叫好，历史大剧目前所遭遇的生不逢时的尴尬让人不禁想问，观众的口味到底发生了什么变化？

坚守需要勇气

收视高不等于作品好，收视低也不等于品质低。《大秦帝国》《楚汉传奇》《赵氏孤儿》等历史大剧收视频频“遇冷”，而制作精良的《隋唐演义》收视也同样不敌狗血的《隋唐英雄》，这种反常现象，其实在考验电视界的选择，是迎合低级趣味，走向狗血、戏说、雷人，还是坚守文化品位、坚持艺术追求？

导演高希希曾对他执导的《楚汉传奇》收视不敌剧情虚构、演员都是年轻面孔的《陆贞传奇》感到“非常惊讶，非常难以理解，甚至没法想象。”但他同时指出，他的公司有两张作品列表，一张表是“纯商业的”，像《陆贞传奇》《倾世皇妃》等；另一张表是“希望以后能流传下去的”，如新《三国》《楚汉传奇》等，只是他真正想做的历史大剧却做得很艰难。可贵的是，他还是选择了坚守。严峻的是，在唯收视率的冲击下，历史大剧会遭遇更大困难，一些投资方、制作方、播出方都望而却步了。有专家悲观地说，“我们已经到了一个不再欢迎宏大叙事的时代”。高希希等理想依旧，精神可嘉，但他们无疑会越走越孤独、越艰难，何时他们才会遇到更多知音赢得更多观众呢？

首席记者 俞亮鑫

湖南卫视《爸爸去哪儿》昨晚首播

荧屏「亲子秀」是否能长久？

昨晚，湖南卫视引进自韩国的《爸爸去哪儿》成功首播，年轻的爸爸妈妈在网上一片赞叹；本周日，青海卫视同类型节目《老爸老妈看我的》也将展现三至五岁的孩童独自接触社会后的真实反应；由湘军制作在陕西卫视播出的《好爸爸坏爸爸》，同样讲述孩子成长中最真实的残酷。在一片“歌唱”声中，电视人试图从亲情和孩子破局，寻找一条“价廉物美”的综艺之路。

靠孩子

《爸爸去哪儿》原版来自于韩国MBC电视台的《爸爸！我们去哪儿？》，节目挑选林志颖、王岳伦、田亮、郭涛、张亮五对明星父子，记录他们在极端生活条件下，72小时内自力更生的状况。不同的是，韩国节目的重点在于渲染星爸们被折磨的无奈，而昨晚开播的《爸爸去哪儿》有意无意间更侧重凸显五个孩子的可爱。

真人秀

和《爸爸去哪儿》的欢乐、有趣不同，陕西卫视播出的《好爸爸坏爸爸》讲述的是孩子成长中真实的残酷，镜头甚至直接聚焦典型的问题少年。节目中，来自北京和上海的两对城市父子被送到了位于福建省宁德市的霞浦县，他们互换角色在霞浦进行12天的生活体验。零距离全天候的亲情考验、艰苦的渔民生活让父子间的问题一一暴露，《好爸爸坏爸爸》也作了全程记录。

本周日首播的青海卫视《老爸老妈看我的》在日本的原版为《第一次任务》，是一档纪实类的草根宝贝成长见证秀。据悉，在前期录制中，节目组出动百名摄制人员，历时两个月在全国海搜，全程真实跟拍不同孩子的第一次大冒险任务。

且观望

《好爸爸坏爸爸》很像湖南卫视此前节目《变形记》的升级版，并不被业界看好；《老爸老妈看我的》由于缺乏明星，卖点着实不够；昨晚靠明星和他们可爱的孩子引起一片赞誉的《爸爸去哪儿》也并非无懈可击。搜狐娱乐统筹巫天旭看完《爸爸去哪儿》就觉得“没有听说的那么精彩”，他认为好口碑源于新鲜度，是观众在对唱歌节目产生审美疲劳后的一次报复性表扬，“接下来，资源的问题、跟风的问题、观众审美疲劳的问题都会陆续爆发。”他甚至认为即便资源接得上，最多也就是一档特别常态的节目。

而明星资源正是这类亲子节目的软肋所在，明星爸妈本就不多，具有镜头感和表现力的孩子就更少了，要让这些平时尽可能避开闪光灯的孩子受苦出境，更是难上加难。即便邓超和文章能带着孩子上节目，那巅峰过后又拿什么留住观众呢？

本报记者 孙佳音

吴昌硕三代书画展 昨起迎观众

本报讯（记者 宋宁华）今年恰逢西泠印社成立110周年，吴昌硕先生任首任社长100周年。昨天下午，位于浦东的上海吴昌硕纪念馆推出“吴昌硕三代书画艺术展”，展出吴昌硕及其后裔三代的艺术精品。展览从即日起至17日免费向市民开放。

西泠印社地处杭州孤山，是中国研究金石篆刻艺术历史悠久、影响广大的著名学术团体。

龙门雅集迁址 首展争奇斗艳

本报讯（记者 林明杰）丁雄泉色彩绚丽的画作，黄致阳奇异造型、金光闪烁的雕塑，今天在乔迁新址的上海龙门雅集首展中争奇斗艳，令不少路人驻足观看。

上海龙门雅集前身为台湾龙门画廊，创立于1975年。2010年秋，“龙门雅集”创设于上海思南路。现龙门雅集落户于南京西路天安广场铺面，有了更大、更专业的空间。

“画家李坚”今首播

本报讯 生活美学节目《艺品生活》“艺品家”栏目本期将播出画家李坚专题。东方财经频道今天22:30首播，明天8:30、13:00重播。

关栋天唱起京腔动漫歌 《看我72变》今晚总决赛

本报讯（记者 罗震光）由上海广播电视台和盛大网络联合制作的全球第一档电视动漫创意真人秀《看我72变》今晚将播出总决赛。5组晋级决赛的选手将和互联网投票产生的1名复活选手共同角逐中国角色扮演王者。

决赛选手中，有精通动漫舞台剧表演的选手，有擅长动漫舞蹈的知名SHOWGIRL，有以重型炫酷装备屡获国内大奖的动漫社团，还有的擅长动漫歌曲演唱或反串。据节目组透露，参加决赛的6组选手的造型、舞台效果、道具、伴舞等都进行了精心设计。

总决赛分为动漫盛典和决赛两部分。京剧名角关栋天将以精灵王子形象首秀动漫角色表演，并用京剧唱腔演唱动漫歌曲。他欣然应邀参加，就是为了表示对这一年轻人创新文化的支持和喜爱。知名演员王传君一身足以乱真的金刚狼造型帅气登场，沪上知名艺人阿庆则扮成国产经典动画片《黑猫警长》中的反派“一只耳”。

此外，表情帝杨迪、知名主持人万蒂妮、晓君、东东、丹丹以及美少女组合SNH48等人气领队和嘉宾，杀漠、FAY、冷羽、弑风等知名动漫角色扮演选手都有精彩表演。



■扮成“精灵王子”的关栋天 图 TP

三天三夜 斗智斗勇

谍战剧《生死钟声》今开播

本报讯（记者 俞亮鑫）由黄觉、边潇潇、宋佳玲、隋抒洋等主演的谍战剧《生死钟声》今晚在东方电影频道开播，该剧由影片《新龙门客栈》的导演李惠民执导。

1931年，上海，国共关系空前紧张，由于国民党启用了新密码，

中共无法获取其情报，因此指示潜伏在国民党机要人员身边的谢云亭不惜一切代价拿到新的密码本。但由于叛徒出卖，我地下党面临生死考验，三天三夜七十二小时与敌斗智斗勇，终于在外滩钟声再次敲响时化险为夷。

今晚电视

东方卫视 19:36《孩奴》
新闻综合频道 19:45《决战燕子门》
电视剧频道 19:05《完美新娘》
娱乐频道 20:30《一呼柏应》
央视一套 20:05《星光大道》
央视六套 19:00《给太太打工》
央视八套 19:02《徐悲鸿》
浙江卫视 21:10《综艺》