

B2 生活现象在城市艺术中的思考
 B8 解读“克拉克艺术馆藏法国绘画精品展”
 B12 秋之摄影很清新很随心

Art Weekly
 国家艺术杂志

本报副刊部主编 | 第 488 期 | 2013 年 10 月 12 日 星期六 本刊主编:黄伟明 责编:文 清 视觉设计:戚黎明



■ 上海轨交 2 号线静安寺站,进
站大厅内的大型浮雕《静安八景》

大流动“细胞”艺术宫
 ——记上海地铁互动艺术化进程

◆ 本报通讯员 程国政 文 姜锡祥 摄

今年,上海地铁发展已经走过 20 年的历程。上海地铁起步不算早,但短短的二十年里,建设速度却是世界第一。现在它除了每天承担着整个城市近半的客流运载体量,还有逐渐成为上海地下美术地图的一大亮点。

从“细胞”开始生长
 地铁艺术走向互动

将来,上海地铁站会是什么模样?业内人士介绍,将变身大型的地铁公共艺术馆,艺术馆将由小站点的艺术“细胞”、中型站点的艺术长廊、大型站点的艺术馆共同编成,比如徐家汇站、人民广场站、浦东国际机场站、迪士尼站、虹桥火车站、中华艺术宫站等都适合建设中等艺术馆;而“细胞”型艺术馆的规模在五到十二米,并且争取公共艺术的覆盖率达到 100%。与此同时,艺术种类也将大幅增加,还将与上海双年展、上海国际设计展、上海国际电影节及艺术家们联动。

传统的地铁艺术包括雕塑、壁画、小品、装置等,但近年来它们渐渐互动起来,就连壁画海报也有互动。后滩站的“炫彩新潮”是一套玻璃媒体互动装置,以通透的玻璃圆管矩阵与漂浮的彩球为基本组合。客人经过时,管内小球就会呈现出波浪状的优美律动,晶莹的玻璃里就开始潮水起伏,看着心里很舒服。

让艺术互动起来的驱动力当然是政府。今年元月,首届上海地铁公共文化周让



■ 上海轨交 4 号线海伦路站,进站大厅的墙面装饰

人印象深刻。启动文化周的一个标志性事件就是人民广场车站大厅的音乐角,上海交响乐团的音乐家与音乐学校学员甚至盲童同台演出。在 1 号线徐家汇站台上的发泄柱也很有意思,任你打任你踹,广告词说得还美:“每年有 1824 分钟你在站台上等待,别浪费来打几拳。”

天赐良机流动升级
 设计跟上建设步伐

众所周知,地铁里空间狭小,客流众多,如何让熙来攘往的乘客待着舒服、看着养眼?当然需要艺术跟上。随着地铁建设,地下空间的环境艺术受到决策者、设计者的重视程度越来越高,艺术化的环境营造在地铁线路上逐步经历了“点——线——

网”的演变发展过程,而现在更是形成了政府主导、专家唱主角、全民积极参与的良好氛围。

这一时期,市委市政府响亮地提出了“让地铁车站成为城市风景点”的口号,随之而来的就是地铁车站全面铺开“公共艺术新改建系列工程”,上海地铁新老线路等 8 条、51 座车站全都被纳入。随后不久,大家就能在 7 号线龙阳路站看到“花间飞舞”田园风光铜板壁画,9 号线徐家汇站看到“海上印象”大型丝网印刷壁画,还有 10 号线上海图书馆站看到“知识之梯”大型浮雕,看到高校的“LOGO”站名,整条 10 号线一站一花卉的营造国际上也不多见;而 8 号线更是出现了清水混凝土这样“天然去雕饰”的时尚车站。

10 号线“颠覆了我对地铁的印象,不再使用单调的颜色标识,用缤纷的色彩在乘坐途中带来不同心情,且柱体上的四季花卉栩栩如生,简直将地铁变成了一座地下艺术长廊。”天天乘坐这条线路的同济大学郝老师描述着他看到的地铁艺术变化,感慨万千。

在上海,有哪一种地下空间超过地铁?虽然地铁建设的初衷是缓解城市交通压力,但在经历了二十年的发展后,如何将这个“大舞台”琢磨得诗情画意就成为更迫切的需要了。所以,地铁车站空间环境的艺术化是本世纪初以来,尤其是上海获得世博会举办权后大张旗鼓开展的工作,可以说,世博会为地铁环境的艺术化升级提供了天赐良机。

● 题内话

地下“文化大院”

◆ 上海城市科学研究会副会长 束星

上海地铁二十年的飞速进步让人梦想成真,上海地铁的艺术化环境营造成绩同样让人欣喜不已。

上海地铁环境艺术化进程中,政府功不可没,处处强调亲民。今年元旦启动的“地铁文化周”项目,规模大,参与人数多,标志着沪上公共文化新一轮设施建设的全面启动。而《上海地铁公共文化建设(2013-2015 年)三年行动计划》更是雄心勃勃,它是 4 个方面的立体布局:新建的 18 个车站,装饰各类大型浮雕壁画,布置 70 座车站近 100 幅大型浮雕油画;标志性枢纽型车站,“上海好儿女”形象和事迹上“广告黄金地段”灯箱,新建地铁车站预留 30 米长的公益宣传长廊;开设“上海地铁音乐角”,布置文化展示长廊;车厢内的展板拉手,布置中外诗歌、城市新老八景、名家名画名言等等,打造“上海地铁文化列车”。这些具体切实的文化艺术建设措施,不仅让上海地铁在理念、科技手段上,地铁与周边开发的结合上,水平在国内领先,艺术环境的营造水平使上海地铁在国内的领导地位更为巩固。

应该说,上海地铁艺术是在分享了国际地铁文化的基础上向前进步的,由于加入了上海海派文化的地域特征,相信未来也成为国际潮流中的一个重要艺术流派。

将地铁加入地下艺术空间的“大家族”在上海刚刚起步,因此不得不关注的重点是,上海地铁百尺竿头可否再进一步?随着地铁空间的越来越大,地铁站越来越宽敞,我们当然可以为市民创造更多的艺术和休闲空间,地铁站更可以建设成为附近居民的“文化艺术活动站”,使之成为市民休闲娱乐的好去处。在这里,大家可以谈天,听书,演节目,琴棋书画,样样都可闪亮登场,那时,地铁站就成了大家的“文化大院”了,引领世界地铁文化艺术潮流当然也就水到渠成、顺理成章了。

这也需要我们的政府有组织地规划、引导和扶持,还要找好领头羊。