

● 影像杂叙

超越真实流露真情

秋之摄影很清新很随心

◆ 梁玉萍



■ 《秋的印象》陈扬 摄

大自然是神奇的，它赋予了地球四季的变化，让我们有幸看到了千变万化的世界。但也由于大自然的瞬息万变，当人们看到美景时，总是希望这一刻能够定格成永恒，这也就是为什么古今中外风格迥异的艺术形式，都始终将风景作为创作的热门对象的原因了。

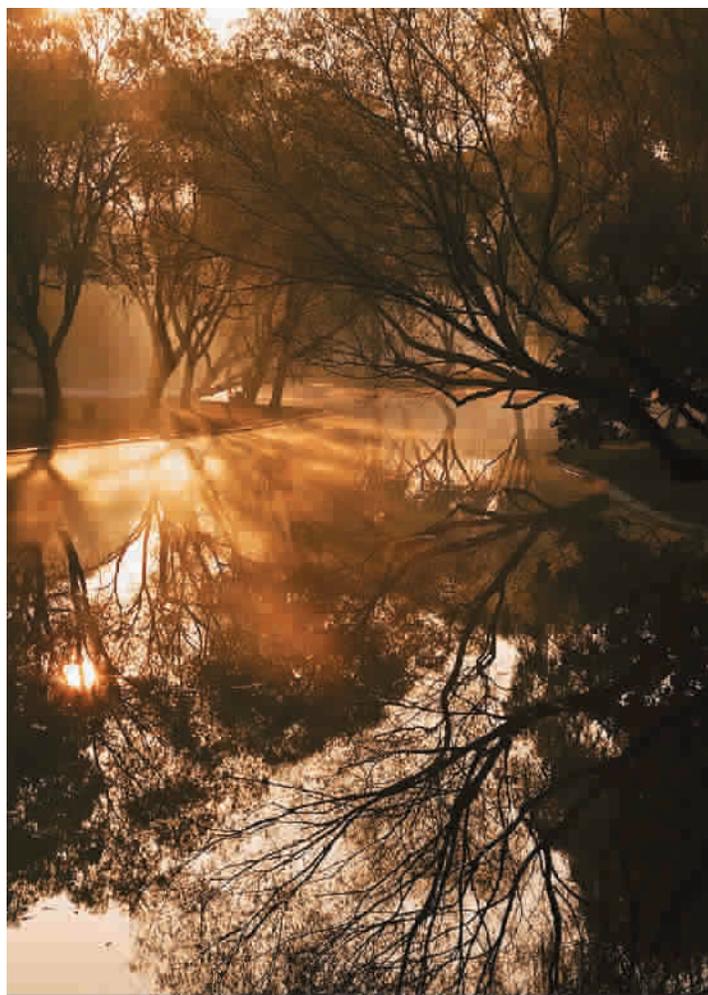
自打照相机被广泛使用，人们留下美景的首选方式逐渐由绘画偏向摄影了，于是我们不仅再也不用担心看不到那些瞬间的美丽，有时还能在照片中看到比真实更有魅力的画面。所谓“春华秋实”，秋天正意味着收获，对于大自然中的其他生命也是如此。个头小小的蜜蜂最近忙得很，向日葵开得正旺，大片大片的蜂蜜正等着它们去采摘。金灿灿的向日葵就是蜜蜂们辛勤劳作的舞台，它们正在忘我地吸取着花蜜，这模样被相机镜头放大之后更是显得憨态可掬，让人不得不感慨，在我们不曾关注的小世界中，也有着无数享受着秋天果实的“同伴”呢！

秋天的夕阳可以说是四季之中最有韵味的，它的安静平和就如同一位洗尽铅华的贵妇人那般，将内心的雍容掩盖在一派淡然之中。平静的湖面如同一面清澈的明镜，它将岸边的树干原封不动地复制了一遍，这个水中的景色丝毫不逊于岸上的真实，再加上夕阳铺洒其上，真有些“宁静致远”的神韵。我想，拍摄者在这个画面中是动足了心思的，完美的构图比例加上光线的恰到好处才能将真实的画面呈现出这种超越真实的赞美，尽管无声，却更令人心旷神怡。

白桦树是风景摄影中常见的题材，因为它有着黑白分明的树干，无论摆在什么色调中，它都能成为主角。《秋天的色彩》中，白桦树与背后的阳光共同营造了一幅明媚清新的晨景，无人踏足的草地和翠绿的树叶就像两条绿带，更加凸显出中间树干的鲜亮；而这清爽的色调不仅源自白桦树的黑白分明，也离不开阳光的参与。

写实的油画可以以假乱真，相反，唯美的风景摄影同样也会让人错觉，这美得如此梦幻的画面真的存在吗？秋天的芦苇有种微微的萧瑟，黄色的茎秆白色的圆锥花连成一片，与暮色中的树干相依相偎；正要下山的太阳调皮地照亮了地上的芦苇，却刻意放过了高个子的树，它还将远处的景物统统抹去，变成了蓝色的布幕。原来，这幅精美的“油画”正是当时的太阳所“绘制”的！

诗歌和散文需要无限的想象来插上翅膀，风景摄影也同样如此。摄影者们怀着各自的喜好与情绪，挑选出最佳角度和最好时机，才能拍出令有自己个性的作品。无论是远观还是近看，无论光线如何变化，最重要的是要将自己对景色的真实感受放到作品中去，这样，即使一般的风光，也具有了人文的思想。



■ 《秋天的色彩》黄田 摄



■ 《秋的阳光》劳童 摄

心情也是美景

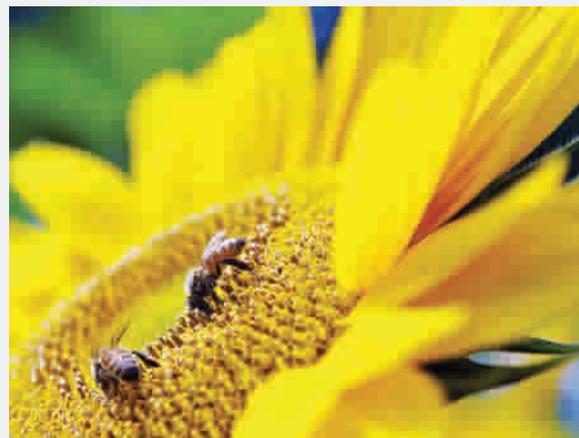
◆ 黄田

相机的镜头不仅可以用来记录世界的缤纷样态，也可以是摄影者发挥感性的窗口。就以自然景致的拍摄而言，这是一种人人都喜爱的美好主题，但是即便站在同样的景色前，每个人的作品也能呈现出截然不同的氛围，因为每个人在作品中投入的感情千差万别。

四季之中，秋天最是丰厚丰实，让人有种温暖的感觉；而秋天的景致也同样如此。就我个人而言，秋天是最吸引人去郊外摄影的时节，处处充满了生命的活力。曾经有一个明媚的早晨，我在郊外沐浴着阳光，清透的朝阳仿佛引领着我来到了一处白桦林前，眼前的景象让我再也舍不得挪开眼了：自然杂生的青草在阳光斜射下变得透明，树干透过青草留下了绰绰斜影；白桦树的树干上黑与白交织在一起，斑斑驳驳如同艺术家笔下的抽象画般，每一棵树上都仿佛孕育着不同的故事。

于是，我举起了相机，将眼前这一幕赶紧捕捉了下来，同时也将这里与城市截然不同的轻快记录了下来。当我洗出相片再次回看这景色时，我惊地发现这画面中的色彩早已印在了我的记忆之中！或许，当这份秋天的色彩印刻在我脑海中的瞬间，它已经不单单是秋天最美的景致，而是成为了我心中对秋天的那份喜爱之情。

不单是最喜爱的秋景，只要拿起镜头，我总觉得我是带着各种不一样的情绪在拍摄，这就让每一次按下快门都不再单纯是一种记录，而是在用我自己的思想和艺术重新构图，相信这也是很多摄影爱好者共同的感受。能这样将自然风光变成个人思想的载体，也是摄影让人欲罢不能的理由之一吧。



■ 《果实》邱丽红 摄