

市百年建筑连接新意识

——由班斯卡·比斯特里察

◆ 本报记者 黄伟明 文 通讯员 姜锡祥 摄

『可持续建筑』

用历史解读



本月初,在美国纽约举办的 2013 年世界建筑节引起了关于建筑设计可持续趋势的热烈探讨,记者不由地联想到今年七月曾实地到访建筑大师**鄂达克**出生、成长的城市——位于斯洛伐克的**班斯卡·比斯特里察市**,那里延续百年的历史风貌建筑群正与此次世界建筑节上所体现的“艺术建筑”、“可持续建筑”理念恰恰有所呼应。在**鄂达克**诞辰 120 周年之际,能将上世纪的建筑理念与新建筑构想连接起来,更能引人反思。

● **鄂达克**留在这里唯一的一座建筑是他 20 岁时建造的第一件作品——一座无名教堂,他的经典作品反而大多贡献给了上海的百年建筑。

鄂达克出生于 1893 年,他的父亲**格耶尔奇·鄂杰茨**是当时的一位建筑大师,正因如此,他不但继承了父亲在建筑上的天赋,父亲也有意识地对**他**进行相关的“培训”:他的父亲不仅常常带着**他**在各式各样的建筑中转悠,培养他的空间感,并且在**鄂达克** 9 岁时就开始让他接触工地,12 岁时还让他成为了自己建筑公司的一名正式雇员。当**鄂达克**进入大学学习的时候,他已经是一名合格的木匠、石匠和水泥匠了。

尽管知道**鄂达克**拥有如此丰富的教育资源,但当我亲自来到**班斯卡·比斯特里察市**内唯一一件**鄂达克**建筑作品前,我还是被眼前这座规模不大却令人印象深刻的小教堂震撼了。一个年仅 20 岁、还在就读大学的建筑系学生已经能够设计出如此成熟的建筑,也难怪他日后能在上海引领建筑潮流。

这座教堂如今已不再使用,尽管保存相当良好,但还是显得有些破落,灰黑色的尖顶上甚至布满了青苔。尽管当地人对**鄂达克**是老乡这件事感到无比自豪,但他们却从未想过将这个“唯一”进行修缮改建,更不会将其开放成为旅游景点,因为他们甚至这样的放任才是真正的保护。

● **班斯卡·比斯特里察市**有着欧洲城市典型的特征,这里没有过多现代化的摩登高楼,却有着最补质美好的城市风光。

无论历史变迁如何,班斯卡·比斯特里察市却几百年如一日,保持着自己最原始的模样。**鄂达克**并没能在这座生他养他的城市中留下更多印记,因为战争迫使他离开了故乡,而最终他选择在死后荣归故里,究竟这座并不著名的城市魅力何在?

我想,这种魅力不亲自去看看是很难体会的。听人介绍说要想到**班市**整体市容,还得爬上市中心的大钟楼上才看得到,我们一行人自然不会错过这样的机会,于是顶着烈日一层层地爬上了**班市**古老的大钟楼。当我们大汗淋漓地登上顶楼,眼前明媚的蓝天白云已经让我们感到不枉此行了,环顾四周,整座城市的大街小巷都一览无遗,广场两边的房屋虽然形式



▲ 从钟楼上俯瞰整个位于**班斯卡·比斯特里察市**,阳光明媚的市容让人感到温暖,色彩各异的古典主义建筑构成了这百年不变的美丽画面

外墙、黄色装饰加上蓝色尖窗,无不彰显着它的大气、优雅

◀ **鄂达克**的父亲**格耶尔奇·鄂杰茨**公司设计的三层楼房,红色

多样、色彩缤纷,但却丝毫不显凌乱,反而有种说不出的清爽和整洁。这些建筑大多已存在百年以上,外墙经过无数代人的维护和粉刷,始终保持着最佳状态。

细看这些建筑,你就更难不喜爱这样的街景,它们大多都不是豪宅,但都拥有自己的特色,比如在一排古典主义风格的房屋中,一幢带着卷浪式窗户的粉色建筑尤显特别,更有意思的是在屋顶上出现了与四周方方正正的门窗截然不同的圆顶,这圆顶不但形状突出,就连装饰也华丽得很。

让人略感讶异的是,班斯卡·比斯特里察市市政府居然就隐藏在这些温馨靓丽的老宅中,它毫不起眼地连接着周边的民宅,就连插着市旗的阳台也和邻居家的一样。就连市政府也如此普通、亲民,生活在这样的城市里又怎能不宁和简单?

● 如今到**班市**,还能找到不少**鄂达克**父亲的公司所设计的建筑,其中的艺术性以今天的眼光看来不仅毫不逊色,反而有种别样的古典风情。

鄂达克父亲**格耶尔奇·鄂杰茨**当年设计的一幢带有文艺复兴风格的黄色建筑,至今仍然安静地屹立在**班市**,还有些是**格耶尔奇·鄂杰茨**的公司设计的,这些建筑经过百年风雨,依然安然地在这座城市彰显着当年**鄂达克**家族曾经的成就。

纵观**鄂达克**在上海留下的众多经典建筑,不难发现,**鄂达克**的设计中既有对欧洲传统建筑不同流派和风格的借鉴与传承,同时更有他接受并融合了众多鲜明风格后重新提炼成的现代潮流意识。无论是古典或现代,都离不开艺术性的融入,**鄂达克**的建筑之所以能成为经典,能至今被人不断研究,也正是其“艺术性建筑”的设计理念让他建造的楼房不仅在百年之后坚实稳固,更具有无限的观赏性。

斯洛伐克国家文化部副部长**赛切克**曾经说过, **鄂达克**是“架起斯中之间的文化桥梁”,他在上世纪将西方建筑艺术植根于上海,而今又因为他吸引了更多中国游客前去**班市**寻访故居,让更多中国朋友看到了**班斯卡·比斯特里察市**的美丽风景。在我逗留**班市**期间,这种感受切实地发生在我身上,而**班市**延续百年的建筑虽然平凡,但却真的是“可持续建筑”。呼应到世界建筑节上的新新建筑,仍然有很多地方值得借鉴与思考。



■ **拉·库比茨柯娃**博士
鄂达克资深研究者**克拉拉**

■ **会秘书长郎·泰伯隆**
斯洛伐克全国建筑委员

■ **里察市市长**
班斯卡·比斯特

● 对话

一个家族的标志

在探访**班斯卡·比斯特里察市**时,记者有幸与**班市**市长、斯洛伐克全国建筑委员会秘书长**郎·泰伯隆**以及**鄂达克**资深研究者**克拉拉·库比茨柯娃**博士一起探讨了将**班市**与上海以文化纽带连接到一起的“**鄂达克**”,分别从不一样的角度共同解读**鄂达克**以及他的建筑。

本报记者:要研究上海的建筑史就不得不提到**鄂达克**,他在上海留下了作品分布之广、种类之多、品质之高,在世界建筑史上也是少见的。而在这里,我虽然只看到了他的第一件设计作品,却依旧感到很有意义,这可以说是**鄂达克**建筑设计的起点。

班斯卡·比斯特里察市市长:是的, **鄂达克**的成就其实都是上海完成的,他的风格变化、成长,都离不开上海这个大舞台。尽管是战争迫使他走上这个舞台,但事实证明,这对他而言正是合适的时间和场所,才成就了他的设计。

郎·泰伯隆秘书长:我也对**鄂达克**在上海的作品非常感兴趣,因为那些作品中不仅有当时欧洲常见的古典主义、折中主义等保守风格,他更是将装饰艺术、表现主义、现代主义还有地域文化等不同风格,根据建筑功能、场地等因素灵活地运用,这种既能守旧,又能充满自己的独特性,实在是很难得。

克拉拉·库比茨柯娃博士:**鄂达克**能取得这样的成就不仅靠的是天赋,更离不开早期的教育以及日后的努力, **鄂达克**父亲**格耶尔奇·鄂杰茨**的先祖是当地的磨坊主和农场主,他也是位相当了不起的人物,他是家族中的革新者,有着超前的艺术和眼光,他不但成为了一名才华横溢的建筑设计师,还是成功的建筑承包商,这为**鄂达克**提供了良好的成长环境。另外,他发现**鄂达克**的绘画天赋后,就开始有意识地培养他,在**鄂达克**进入大学前已经打下了扎实的基础,实在是位很有远见的父亲。

本报记者:没错, **鄂达克**在不同风格中能够游刃有余地变化,的确离不开早期的积累。或许他父亲的创新精神也能遗传吧,当其他洋行设计师们还在沿着老路走,一如既往地秉持着古典美学原则按部就班的时候, **鄂达克**却走向了他人生中最重要分水岭。他的创作充分展现了他的随机应变能力, 他的创作不仅得到了国际范围的认可,更是扎根本土,在上海人心中成为最具上海特色的老建筑了。

郎·泰伯隆秘书长:我也听说过上海的大光明大戏院和国际饭店,他用相当成熟的现代主义和摩天文化,他给当时的上海建筑界注入了全新的思想。大光明戏院让上海成为了除纽约以外第二个阿达迪克风格引领者,既没有古典主义的束缚,也不再是装饰主义的天下,建筑内部布满了直线与弧线的交接,不高的建筑却足以吸引眼球。如果有机会,我真想亲眼到上海去看看。

克拉拉·库比茨柯娃博士:再对比**鄂达克**家族留在**班市**的作品,就可以很清楚地感受到他从古典主义走向现代主义的过程,这样一来也尤其显得**鄂达克**在这里留下的唯一“处女作”具有多么重要的象征意义。我想众多喜爱**鄂达克**的朋友如果有机会一定要亲自来**班市**和去上海,才能真正感受到**鄂达克**的魅力。

班斯卡·比斯特里察市市长:是的, **鄂达克**成长在这里,而在我们的城市中转一圈就会发现,这里几乎和百年前没太大的两样,依旧可以站在钟楼俯瞰整座城市的风光。而上海则是**鄂达克**蜕变的地方,他将人生最辉煌顶峰的时刻留在了那里,我们**班市**作为**鄂达克**的出生地和成长读书的地方也感到很荣幸,同样探访了这两座城市的“**鄂粉**”该有多幸运!