

展览进行时

■ 上海故事(中国画)洪健 作

致敬林风眠 ——海上十一人水墨画邀请展

◆ 吴敏

这些作品中,他借鉴了毕加索、勃拉克的立体主义,又融入了诸多现代艺术的表现手法,但并未放弃具象的表现,保持了东方艺术的柔美与诗意,建立起鲜明的独具个性的艺术风格。

上海,是林风眠一生中居住时间最长的地方,也是形成他独特艺术风格的地方。“致敬林风眠”画展邀请的十一位国画家:何曦、周卫平、万芾、洪健、鲍莺、白纓、毛冬华、丁蓓莉、邵仄君、王伊楚、杨宁是活跃于当今海上画坛最有创意、最具潜力

的一部分中青年画家。他们在中国画艺术追求上已经显露出各自鲜明的个性和独特的精神指向。他们对于这个主题认同,反映出在21世纪的艺术商品化潮流中还是有一些头脑清醒的艺术家在思考着何为艺术的问题,思考着如何做一个称得上是“艺术家”的人的问题。这些问题实际上已经超出了这个画展,甚至超出了绘画本身,而进入了对艺术的思考,对文化的思考这样一个学术层面。(美博会馆:上海市闵行区黎明路88号)



由上海美博会馆、美博在线联合承办的《致敬林风眠——海上十一人水墨画邀请展》于2013年10月13日至11月5日在上海美博会馆举行。这次画展亦是作为庆贺美博会馆开馆一周年、美博在线开通一周年、《美术博览》杂志创办五周年而举办的一场艺术盛宴。

林风眠先生,一位与20世纪同行的现代艺术大师,1920年为追寻艺术的真谛走出国门到欧洲去留学,1926年回到祖国后投身于中国现代美术教育事业,又以极大的热情投入到中西融合的艺术研究和艺术实践之中,成为中国现代美术教育的奠基者和新艺术运动的一名旗手,亦是“中西融合”最早的倡导者和最为主要的代表人。他用自己的方法创作了大量的花鸟、风景、静物、仕女等题材的作品。在

当代新作

浓重清淡皆相宜

◆ 张立行

上海的花鸟画家,一向以人才辈出、精品纷呈而享有中国花鸟画半壁江山的美誉。早期海派领军人物吴昌硕、任伯年、虚谷、蒲华自不待言,上世纪四五十年代的四大花旦(唐云、江寒汀、张大壮、陆抑非)也都是公认的一代翘楚,真可谓盛极一时。

而在当代海派画坛,花鸟画家更是姹紫嫣红,各具特色,其整体实力位列全国前茅。上海女画家万芾教授,无疑是同年龄段最具实力和才情的海派花鸟画名家之一。

传统工笔花鸟画,宋代之前色彩均浓重厚实。宋末元初的文人画家钱选始变浓重为清淡,并形成风气,此后,文人画家作花鸟画,即以色彩清淡为尚。但是,凡事有一面必有另一面。过于清淡则偏于轻,强调单纯可能陷于单调。而万芾的工笔花鸟画,

色彩清淡而不轻,丰富多彩又统一,格高意远,独出心裁,确乎有过人之处。我尤其喜她的水墨花鸟画,造型准确而富于神韵,以少少许胜多多许,能让观者透过水墨黑白二色,看到人世间千花万鸟的曼妙形态。墨花墨禽,工写结合,逸趣盎然。

听说万芾素最欣赏的前辈工笔花鸟画家是陈之佛,陈也是我最喜欢的中国现代美术史上的大师级的工笔画家,学界对其有很高的评价,称他是20世纪工笔花鸟画第一人。陈之佛的工笔花鸟画最大的特点是格调高雅,清逸秀润而多新意。万芾沉静而内敛,秀外慧中,予人以蕴藉之感。因此,她学陈之佛十分对路。我听说她曾经下苦功临摹了不少陈之佛的花鸟画,深得陈之佛艺术的精髓。可贵的是,她学陈而不拘泥于陈,自成一格,别开音调。如果假以时日,万芾定能走得更远。

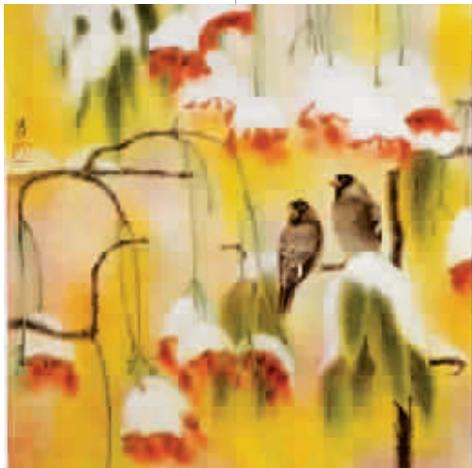
万芾性喜安静,平素生活简单,只爱养鸟赏花读书画画。万芾置身于喧嚣的城市

水泥丛林之中,心里念叨的是出尘的花鸟世界。静以修身,悠然入画。我的朋友、评论家徐明松认为万芾本身就是花鸟世界的一分子,一如其名字,生机盎然,华滋丰茂,有春风相伴,饮吸天地之灵气,开径自行,其人其画映现出中国传统的诗性之美。

上海中国画院10月18日起特地为万芾举办“谛听天籁——万芾花鸟画展”,推出万芾的花鸟画新作。本次展览,万芾的花鸟画创作又有了新突破。无论是巨幅大作,还是尺幅斗方,她均力求将今人对生活的感受融合进笔墨之中,开拓出“一花一鸟一世界”的艺术新境界。

万芾常说,“百鸟的欢唱,在我听来就如同天籁般美妙。”天籁般美妙,这既是万芾对自然万物的态度,也是她在艺术上所希望达到的高度。

■ 呈瑞(中国画) 万芾 作



佳作背后

■ 菜花韵(彩墨) 夏建峰 作

夏建峰的《菜花韵》

◆ 李明华

创作中。中华艺术宫真宽宏,一幅画挂在壁上,没有拿腔拿调的,你的画就隐在了偌大的空间中。夏建峰的这幅国画与张晨初画的油画《莫言》人物像摆在一个平面,互相却是各显其调。这正是我这篇短文要推荐这幅画的感觉。

夏建峰讲,“我创作这幅画,主调是写意的。”这话很有道理,这样,春华就有了抒情韵味,把前辈对现实精神的表现就烘托在了韵味之中,营造了气氛。花鸟画本是庭院之画,往精致中去。夏建峰把握了中国画的创新出

处在哪里,让中国画的韵味在自然的原色中韵化,如凡高的“向日葵”的黄色一样,往热烈中去。更给人一种无限的延伸的空间感,这样一张画,人们在欣赏时,特有一种气场。为了更加表现这种大气场,更注重写意画的泼墨潇洒的酣畅。正如大展的国画评委所讲,上海的国画家在探寻写意中,虽然过程长,但比那种抠的工笔好。其实好的工笔也是写意的。还是重在理解,夏建峰为了营造春日菜花地的燕舞飞花,春花摇曳的景象,墨笔拉上拉下,纵横交错,就像书法的八面生风,特有精神。

我年轻时常去钱行健先生家,在与先生交谈时,其间常见钱先生很放松地接一位他们家都称“小夏”的来电,在电话里,钱先生总是说“小夏”的画画得好,有灵气。钱先生是前辈,能与一位弟子如此平等谈艺术的,我很明白对方在艺术上是很有感觉的。

今年上海美协举办的美术大展,夏建峰就有《菜花韵》入选,画的是春天的菜花地。很使我想到我年轻时在老美术馆,见过唐云先生画的春天的菜花,真是春光灿烂,金黄灿灿的色彩,把当年农村欣欣向荣的景象以墨韵和着色彩烘托在画面中。而钱先生的画风中也有这种抒情笔调。

夏建峰在这幅创作中借鉴得很好,把两位前辈对传统笔墨创新的画风融入在了这幅



虹桥花卉水族城

Hongqiao Floral and Aquarius City

火爆招商中

- ▶ 虹桥花卉水族城位于上海市金汇路528号虹桥古玩城南步行街,总面积达2000平方米,百余户商铺,地处繁华的大虹桥商务区,交通便利,是社会名流、商贸精英的聚集场所。虹桥古玩城旗下又一新业态即将腾空出世。
- ▶ 主要经营观赏鱼、高档鱼缸、绿植、盆栽、鲜花、花卉肥料、鱼药、鱼食等。虹桥花卉水族城提供精益求精的一站式服务,欧美风情的独立小木屋,阳光充沛,其与古玩城、茶城融为一体,人气旺盛。配套设施齐全,严密的安保措施,24小时应急处理,管理先进。
- ▶ 虹桥古玩城被业界誉为“亚洲第一城”,其与虹桥茶城、虹桥花卉水族城形成三城鼎立的格局,古玩艺术品、茶叶、花卉水族互相辉映,资源丰富,共赢互惠。

11月30日正式开业

夜市至晚上10点

小木屋付款方式:
付一年租金 2500元/月/间
付二年租金 2000元/月/间

招商电话: (86)-21-34685086
官方网站: www.hongqiaogwc.com

虹桥花卉水族城

虹桥古玩城

虹桥茶城

中国 上海 金汇路528号
No.528 Jinhui Rd Shanghai, China

地铁10号线龙柏新村站
公交721/804/867/776/57