

# 收藏,就是生活

## 2013 上海收藏周启幕

10月18日至27日举办的“2013上海收藏周”,集结了云洲、中福、多宝、天乙、杭州、苏州等12家古玩城和艺术机构,上演13场展览,展出2000多件艺术珍玩。并举办4场重量级收藏讲座和1场权威鉴宝活动,倡导收藏就是生活,引导大众回归收藏的原点,注重艺术品的文化价值和艺术价值。

本次“上海收藏周”延续了去年首届活动整合不同艺术经营形态与商业资源的举行理念,是一次联动苏、浙、沪龙头古玩城和艺术机构的一次规模大、范围广、时间长、形态多、专业强的艺术嘉年华,为不同兴趣与需求的艺术爱好者奉献一场观赏与收藏的盛宴。

在13场展览中,云洲古玩城的“云洲雅韵艺术品展”、中福古玩城的“中福古玩城AB座艺术精品展”、多宝古玩城的“华夏瑰宝·青铜器展”、天乙文化艺术品广场的“民间收藏家翁国忠家族历代陶瓷器珍藏展”、尊木汇国际艺术广场的“2013上海木文化艺术展”、“杭州古玩城的”杭州政协上城·萧山·富阳城乡统筹发展书画摄影联

展”、苏州古玩城的“中国宫廷御用品展”,以及在其他各大古玩城和艺术机构举行“当代海派名家书画展”、“扇行天下·丽云阁名家扇面展”、“安顺花卉古玩城精品玉展”等,将呈现出对于陶瓷、玉雕、海派书画、文玩雅件等的高品质解读,“2013中国上海·第三届全国集卡收藏博览会”、“杭州古玩城10月淘宝特卖会”则让艺术有了互动。

“我们怎样鉴定陶瓷”、“中国白玉文化和当代玉雕价值”、“当代著名瓷器鉴定与收藏家钱伟鹏讲座”及“电话卡发行以及其他一些原始资料专题讲座”等讲座将把民间收藏引入深入,“多宝古玩城古玩鉴定”则给收藏爱好者们带来了实际的指导,让他们感受到了收藏的乐趣。

主办方表示,一年一度的“上海收藏周”目的是通过鉴赏、收藏、研究艺术品的过程,不断提升公众的审美能力和对传统文化的认知,希望大家以轻松愉快的心态、钻研享受的精神去对待收藏。 晓鹿

■ 清道光《青花矾红九龙闹海纹盘》(苏州古玩城)



■ 清道光《青花花卉纹壮罐》(云洲古玩城)



■ 商晚期《青铜器觚》(多宝古玩城)



■ 明宣德《冲天耳炉》(中福古玩城)



■ 唐三彩蓝釉《马上骑》(天乙文化艺术品广场)

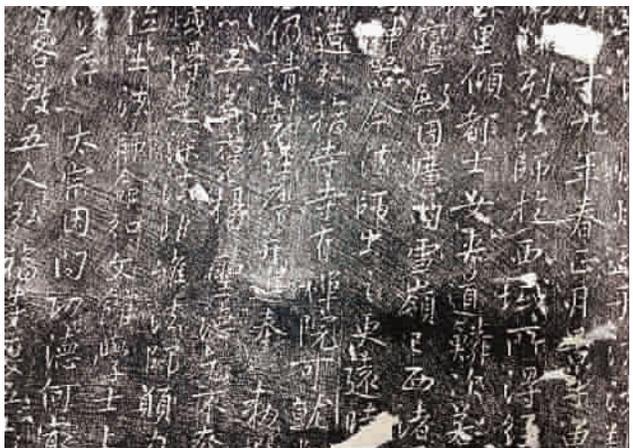
# 唐碑《唐三藏大遍觉法师塔铭》

## 记录玄奘生平事迹

刊刻于唐文宗开成四年(公元839年)的《唐三藏大遍觉法师塔铭》,宽162cm,高81cm。因原碑镶嵌于西安玄奘灵塔底层北面壁上,故形制较大。由屯田郎中侍御史刘轲撰文,僧建初书写。

碑文详细叙述了玄奘大师出生、出家、受戒、取经和评经的生平事迹,是了解玄奘大师较为详实和重要的史料。玄奘灵塔因唐中宗谥玄奘“大遍觉”,意指玄奘大师遍历各国学法,遍布佛法和大彻大悟的事迹,故又称大遍觉塔,是我国现存最为古老的一座仿木结构楼阁式砖塔。这座古塔还因为造型庄重、稳固,装饰简洁明快,在我国建筑史上久负盛名。1961年定为全国重点文物保护单位。

据记载,唐高宗麟德元年,玄奘



■ 唐《唐三藏大遍觉法师塔铭》局部

法师圆寂后,曾葬于白鹿原。唐高宗总章二年(公元669年),迁葬今陕西长安县少陵原畔兴教寺内。并建

塔修寺,以资纪念。塔为平面方形、五层,高23米,楼阁式。塔檐挑出较远、较厚。第一层塔身南面壁砖砌拱

门,内有供奉玄奘坐像的方室。

铭文共76行,满行42字左右,总计约3000字。由唐刘轲撰文。刘轲,字希仁,今西安曲江人,生卒年均不详。童年嗜学,著书甚多。曾为僧。公元820年,登进士第。历官史馆,终洛州刺史。著有《新唐书艺文志》传于世。唐宣宗朝大臣马植曾称“其文为韩愈流亚”。唐代诗僧齐己曾有云:“诗同李贺精通鬼,文拟刘轲妙入禅”来肯定和赞颂刘轲的文采。

铭文由唐僧建初书写。唐僧建初生平未见记载。观其书写之铭文,书法风格类《怀仁集圣教序》,清秀、淡雅,笔势遒劲,心气平和。此外,还书有玄奘高足《基公塔铭》。此精拓本今藏海宁吴氏天乐斋。

循之



■ 黄玉雕观音立像



■ 墨碧雕山水纹把件

中国内地收藏品市场最近开始回暖,而首当其冲的品种是玉器和翡翠,尤其是名家所雕刻的玉器,深受藏家青睐。在这一背景下,一个高质量的玉器翡翠展——“玉润冰清:中国当代玉器翡翠展”将于10月31日起在上海龙之梦大酒店举行。届时,举办者还将举行现场拍卖活动。

本次展览推出的280件作品,用料好,雕工更是难得一见。展览集中了颜桂明、夏立仁、吕德等20多位国内优秀玉器翡翠雕刻艺术家的代表性作品。比如,海派名家夏立仁创作的“黄玉雕观音立像”,采用黄玉精心雕琢而成,玉质油润且带亮泽。观音左手执如意,右手捻宝珠,法相雍容端庄,神态祥和静谧。作品弥漫着浓浓的禅意,韵味悠长。

还有一件“墨碧雕山水纹把件”也十分引人注目。墨碧是指颜色为黑绿色的玉石,一般为籽料。其产量不大,质优者颜色深黑油润,强光照射下料质细腻、少黑点、绿色艳丽者为佳品。墨碧料质一般比较细腻,也容易上手盘玩出浆,属于收藏的上好选择。此件小中见大,移天缩地,古人展卷观画之乐,于一掌间可得,此即玉雕大师刘忠荣独创之围雕、弧面雕手法之妙。此把件器形规整,厚实,把握手感亦佳。难怪有人赞曰:“造物成形妙画工,地形咫尺远连空。诸山落木萧萧夜,醉梦江湖一叶中。” 知洪

### 刊头篆刻



作者 王开炳

## 名家玉雕展风采