

别致的雪茄烟灰缸 ◆ 童孟侯



爱不释手,于是硬泡软磨,才把这个不出售的展示样品买了下来。

图前左3的那个小雪茄烟灰缸,是在上海城隍庙华宝楼淘来的,摊主不知道它的来龙去脉。我看它的底部有BRASS几个字母,说明它是黄铜做的,好像还镀了银。缸内的乳丁纹或凸或凹,错落有致。正是因为它的小巧玲珑,还因为凹槽下有个小把手,我外出旅

游常常带着这微型的玩意儿。

图前左4是个更小的玻璃烟灰缸,上面刻有RITZENHOFF(瑞森哈夫),它是不折不扣的世界名牌,创建于19世纪的德国,那是家喻户晓的玻璃制造商。如今,瑞森哈夫公司的设计师专门设计玻璃等艺术品,精雕细琢,精美绝伦。蓝色和黑色的条纹构成一个“井”字,仿佛这个浅浅的缸可以存放无尽的烟灰。

有人疑问,它的缸体那么小,弹烟灰时稍微重一点,不就弹出缸外了吗?其实,抽雪茄和抽香烟不同,雪茄的烟灰是不用手指弹的,而是在烟灰缸的壁上轻轻一“舔”,让烟灰无声无息掉下。

图后左的那个烟灰缸很像生了三条腿的饭碗,让我想起“东方明珠”电视塔。这个玩意儿是我从一个拍卖会上拍来的,大约300块钱,瓷器的,底部有编号:7585,说明限量生产。我不知道它是哪个国家的艺术品,那种花纹、造型和烧造方法显然和中国不同。眼下,中国极少有生产雪茄烟灰缸的企业(去年到浙江浦江旅游,倒是发现了一家),原因很简单,需求量太少。

图后右的那个方形烟灰缸带有明显的印度胎记,刻画的图案完全是印度风格。这个银铜合金的烟灰缸也是1940年出品的。如果烟灰缸的一角没有设计这么个放火柴的插座,我还以为它是一个艺术铜盘呢。

我收藏的每一款雪茄烟灰缸都很别致,以至于它们在我家里变得不实用起来,正应了一句俗话说:摆着看的。

以儿童游戏活动为主题的陶瓷作品,早在唐代的长沙窑就已有淋漓的描绘,千百年来,“婴戏”题材一直受到人们的喜爱,它寄托了人们的美好祝愿,更体现了对人生真善美的追求。2006年4月,我有幸在上海市工人文化宫举办的《景德镇陶瓷大师杰作展》上,收到了一件李磊颖的《童心童趣》瓷瓶。

器型别致:撇口,小颈,削肩,筒腹;高31.5厘米,口径5.2厘米,底径17厘米。画面清新、笔墨简练、构思巧妙。天空飞鸟点缀,原野瘦石、花草相伴,清纯秀丽的红衣孩童光着脚丫,双手持住竹鞭,欢声笑语之境如现眼前。采用粉彩的表现形式,以工笔重彩手法入画,线条自然流畅,儿童刻画精细、传神,极见功力,达到了情景相融、动静相宜、虚实相生的完美艺术效果,恰如其分地表达了童心童趣的天真无邪的一面。

现为景德镇陶瓷学院教授、硕士生导师的李磊颖,在二十多年的教学、从艺活动中,“婴戏”系列题材,是她尤为喜爱和擅长的创作作品并取得了令人瞩目的成就:多次获国家工艺美术大奖、作品被国内外国家级博物馆收藏、多次应邀出国展览和交流;2008年中国嘉德拍卖公司首次现当代陶瓷拍卖会中,她的作品有幸被入选,引起业界关注,之后国内历次现当代陶瓷拍卖会成交的情况看,她的作品逐渐受到藏家青睐,并成为一名当代较有发展潜力的中青年陶瓷艺人。



11 09

释读清代青花碗

◆ 王家人

藏友老陈收藏了一件清代青花碗,但他对碗上纹饰图案看不懂,弄不清,又没有文字提示,只好在藏友聚会时带来求教。笔者经过仔细辨认,断定为清代青花舜耕历山图碗,是清代相当流行的瓷器纹饰图案之一,目前存世量不多,值得藏友收藏把玩。

这碗上的舜耕历山图案有典故:舜即上古五帝之一有虞氏。《史记》载舜耕历山,渔雷泽,陶河滨,作什器于寿丘。相传舜对虐待、迫害他的父母坚守孝道,故在青年时代即为人称扬。“舜耕历山,历山之人皆让畔;渔雷泽,雷泽上人皆让居,陶河滨,河滨器皆不苦窳”只要是他劳作的地方,便兴起礼让的风尚。他到了哪里,人们都愿意追随,因而“一年而所居成聚,二年成邑,三年成都”。后来舜继尧之位成为上古五帝之一。

舜,历来与尧并称,舜名重华,晋代皇甫谧又说他字都君。舜又称虞舜,建国号有虞,都蒲阪。按先秦时代以国为氏的习惯,故称有虞氏帝舜。还传说舜出生于姚墟,故姓姚氏,唐代张守节特别指出:“蒲州河东县本属冀州。”似认为舜是河东县人。唐代蒲州河东县即今山西永济市。孟子认为舜是东夷人。《孟子》:“舜生于诸冯,迁于负夏,卒于鸣条,东夷之人也。”历山在什么地方,说法不一,一说今永济市的中条山,另一说济南千佛山。舜在年老的时候,认为自己的儿子商均不肖,就确定了威望最高的禹为继任者,并由禹来摄行政事。故舜与尧一样,都是禅位让贤的圣王。

舜耕历山纹饰图案,在今人看来是反映当时儒家思想的宣传,有关舜的传说事迹众多,大同小异,不必拘谨,但他在中国传统文化中留下极深刻的影响。



乔木先生的赠言 ◆ 张洋

长假闲来无事,也不想出去,正好母亲在书房画画,我就过去看看,过了不一会她就画完一幅了,我看母亲在收拾东西了,问她怎么不画了,她说画得腰酸了今天就不画了,我便在旁边书架上随便找点书看看,书架上大多书都是关于外公的,我就拿了一本回房间躺在床上翻看,正好看到一些都是外公与他的学生之间的往事,发现外公和他的学生之间的感情非常的深。

抬头看到一直挂在床头的一幅画,这是我十岁的时候,外公的大弟子乔木舅舅送给我的,画的是松鹰图,并且题款:张扬小友茁壮成长。据母亲说当时乔木舅舅在画这幅画的时候曾说,人叫张扬做人却不要太张扬,做事可以高调,但做人要低调,要谦虚,要像画中的松树那样,浩然正气,并且随口开玩笑说名字中的“扬”应该改为“洋”,长大以后要像他的老师一样心境犹如汪洋大海,包容一切。父亲和母亲觉得乔木舅舅说的确实很有道理,不久之后,



言放弃的人,要学会适应环境而不要被环境所打败。乔木舅舅的话激励着我坚持了下来,最后光荣地退伍。后来和母亲闲聊时说起这番事情,母亲告诉我,这些话曾经就是外公和他的学生们说过的。细细想来,确实外公的学生们不但学到了外公的画也学到了外公的为人,并把他的教导留给了下一代。

现在故人虽已西去,但是时常望着眼前的这幅画,乔木舅舅的话语仿佛又在耳边响起,这些教导也将伴随我一路继续成长。

炮弹壳笔筒 ◆ 马蒋荣

一方面喝喜酒当天带着实物不太方便,另一方面也可以放在新房子里先展示几天,以显示新娘嫁妆的丰厚和新郎家境的殷实。

35年前,当我那在福建大山深处某军用机场当汽车修理兵的妻弟知道他姐姐即将结婚的消息时,也想送一样实物贺礼给姐姐,只是部队有纪律不允许随便离开部队外出,所以不能到城里去采办。不过在那时,就算是有机会到城里去,一下子也买不到像样的礼品。

我妻弟是上海兵,在部队已经服役8年,几次打报告要求复

员但首长还一直不批准。这是因为他聪明好学,技术又特别好,汽车的一些疑难杂症往往只要交给他就能迎刃而解。所以,平时没有什么事情能难倒他,当然这次的问题也照样给他解决了:他想到了要利用自己的金加工手艺亲手为姐姐做一件既有意义,又不失体面的结婚礼品。

于是,我妻弟经首长同意开始用业余时间设计并自己动手加工了这个从废品堆里捡来的炮弹壳做的礼品。因为他知道我这个姐夫姓马,所以就加工成了这样一个

笔筒是中国古代除笔、墨、纸、砚等文房四宝以外最重要的文房用品,自古以来深受文人雅士的喜爱。存世量小的古董笔筒,如今更是藏家的追寻目标。笔筒的材质多种多样,有瓷、木、竹、漆、玉、象牙、紫砂等,很少有金属笔筒。不过笔者有幸收藏的这款笔筒就是黄铜材质的,是我妻弟在部队当兵时用炮弹壳做好后送他姐姐的结婚礼品。

记得在那个物质供应匮乏的年代,平时吃的穿的和床上用品甚至日用百货等都要凭票或凭证,常常是有钱也买不到需要的东西。因此当时结婚送生活实用品的贺礼比如今送现金红包更受欢迎。而实物礼品一般是要提前送到新人家中的,



构思巧妙的立体奔马图案笔筒。当这个炮弹壳奔马笔筒在我婚礼前一天由妻弟托战友送到我家时,那独特的造型、亮闪闪的金属菱花让我全家都为我妻弟的手艺和他的用心而赞叹不已,一下成为我新房子里一件又珍贵又有意义的独一无二的工艺品摆件。

现在,我35年前结婚时亲戚朋友和同事送的成套成对的热水瓶、面盆、痰盂罐、花瓶、拉丝杯、织锦缎面的照相册早就不见了踪影;送的成套成对的枕头毛巾、绣花枕套、印花被单、棉毛衫裤、的确凉衬衫也都用坏或穿坏后丢掉了,唯独这只炮弹壳笔筒不仅还能使用,而且保存得好好的成为我玻璃柜里的宝贝之一了。